
05

AVRIL 2021 - 20H30

BARBARA
HANNIGAN &
FRIENDS

DU CLASSIQUE À L'ÉLECTRO

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

2021

27 MARS - 11 AVRIL



FESTIVAL
DE
PÂQUES

AIX EN PROVENCE



Barbara Hannigan & friends

IN MEMORIAM

Barbara Hannigan, direction et soprano

David Chalmin, musique électronique

Antoin Herrera-López Kessel, baryton

Renaud Capucon, violon

Lorraine Campet, violon et contrebasse

Emmanuel Coppey, violon

Béatrice Muthélet, alto

Jérémy Garbarg, violoncelle

Bertrand Chamayou, piano

Lucienne Renaudin Vary, trompette

Amaury Viduvier, clarinette

Adélaïde Ferrière, percussion

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) et

David Chalmin (né en 1980)

New treatment of « Tristes Apprêts »,
Castor et Pollux

Goffredo Petrassi (1904-2003)

Beatitudines

Paul Hindemith (1895-1963)

Des Todes Tod

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Septuor en mi bémol majeur, op. 65

David Chalmin (né en 1980)

Beati Mundo Corde

Ernest Chausson (1855-1899) et David

Chalmin (né en 1980)

Les Heures, arrangement pour
instruments et électro

Gabriel Fauré (1845-1924)

Les berceaux

Henri Duparc (1848-1933)

Élégie

Ernest Chausson (1855-1899)

Chanson perpétuelle

Durée
indicative
1H10

Captation vidéo : **Ozango**
Son : **NomadPlay**
Diffusion : **Inlive Stream**





Barbara Hannigan & friends

Barbara Hannigan, entourée d'une dizaine de musiciens, élabore un programme réunissant différents genres et différentes époques, le Septuor de Saint-Saëns répondant à des pièces vocales françaises de la fin du XIX^e siècle ou à une œuvre de Goffredo Petrassi écrite en 1968, et s'empare avec David Chalmin de Rameau comme de Chausson pour façonner un discours musical entre composition, arrangement et réinterprétation. En fil conducteur, l'idée d'une certaine spiritualité.

« En mémoire », *in memoriam* : tel pourrait être, selon Hannigan elle-même, l'intitulé de ce programme qui tisse des passerelles entre les œuvres. Les *Beatitudes* de Goffredo Petrassi, l'un des plus grands compositeurs italiens du XX^e siècle, sont d'ailleurs sous-titrées *Témoignage pour Martin Luther King*. Écrites (pour alto, contrebasse, clarinette, trompette, timbales et voix grave) en 1968, l'année même de l'assassinat du célèbre militant contre la ségrégation raciale, elles mettent en musique le texte latin des Béatitudes, partie du Sermon sur la montagne où Jésus décrit la félicité de ceux qui iront au Royaume des Cieux. Une partie de ce texte (« *Beati mundo corde* », « Heureux les cœurs purs ») intègre également l'arrangement élaboré par David Chalmin en collaboration avec Barbara Hannigan sur la mélodie *Les Heures* de Chausson, marche funèbre que porte la scansion lancinante d'un la répété. Une même atmosphère irrigue l'air célèbre « *Tristes apprêts* », où Téléaire pleure la mort de Castor, extrait de l'opéra *Castor et Pollux* de Rameau ; David Chalmin en propose une version pour voix, trompette, contrebasse et électronique qui y intègre l'improvisation tout en respectant la dramaturgie. C'est aussi le souvenir que convoquent les mots de Thomas Moore, mis en musique dans une traduction française par Henri Duparc dans son *Élégie* de 1874, au motif pianistique proliférant de seconde descendante, et ceux de Charles Cros dans la magnifique *Chanson perpétuelle* de Chausson, qui connaît deux versions concomitantes, l'une pour voix et orchestre, l'autre pour voix, piano et quatuor à cordes. Composée en 1883, la mélodie *Les*

Berceaux de Fauré met quant à elle en parallèle berceaux des enfants et vaisseaux qui emportent les pères dans un sombre *si* bémol mineur.

Le centenaire de sa mort est l'occasion de rendre hommage en 2021 à un compositeur français dont le XX^e siècle s'est plutôt détourné : Camille Saint-Saëns. Écrit pour trompette, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse et piano, à la demande de son ami Émile Lemoine, son *Septuor* est une œuvre joyeuse et séduisante aux accents néobaroques, dans un langage volontairement simple. Il adopte la forme d'une suite de danses ; le compositeur complète en effet en 1880 le *Préambule* composé l'année précédente d'un fier *Menuet*, d'un *Intermède* ému, fondé sur un rythme de dactyle, qu'il avait d'abord intitulé « marche funèbre », ainsi que d'un mouvement final qui renoue avec l'entrain et la bonne humeur.

Angèle Leroy

ABOUT THE CONCERT

Alongside a group of around ten musicians, Barbara Hannigan, brings us a programme that covers a range of different genres and eras, from Saint-Saëns' *Septet*, to French vocal pieces from the late 19th century to a piece by Goffredo Petrassi from 1968. The underlying spirituality of her work is key, and with help from David Chalmin, she will also tackle both Rameau and Chausson with her unique blend of composition, arrangement and reinterpretation.



David Chalmin, electro

David Chalmin est compositeur, producteur, ingénieur du son et musicien. Ses diverses collaborations s'étendent de la musique classique

Il possède un vaste répertoire de producteur et d'ingénieur du son. Il a travaillé avec Shannon Wright, The National, Katia et Marielle Labèque, Efterklang, Bryce Dessner, Barbara Hannigan, Matt Elliott, The Third Eye Foundation, Zu, Richard Reed Parry ou encore Gaspar Claus.

Parallèlement à ses collaborations en studio, il est un compositeur et musicien accompli.

En 2019, il écrit notamment deux pièces, une pour orgue (Constellation, Festival Variations Nantes) et une autre pour 100 pianos (Philharmonie de Paris).

Il se produit au sein du Minimalist Dream House Quartet aux côtés de Katia & Marielle Labèque et Bryce Dessner. Lors de leur tournée en Europe ils auront Thom Yorke pour invité (Barbican, Philharmonie de Hambourg, Philharmonie de Paris, Auditorium de Lyon).

Toujours en 2019, il sort son premier album d'électronique instrumentale, *La Terre Invisible* sur le label Ici d'ailleurs.

Depuis septembre 2018, il est compositeur associé au Lieu Unique à Nantes.

En 2017, il a été commissionné par la Fondation Singer-Polignac et le Festival de Pâques de Deauville afin d'écrire une pièce pour ensemble baroque et électronique (Sept Particules). La même année, il écrit la musique originale du court métrage de Madonna *Her Story* tourné par Luigi & Iango.

En 2016, il écrit la partition du ballet *Star-Cross'd Lovers* créé à la Cité de la musique à Paris. Cette pièce a été composée pour les pianistes Katia et Marielle Labèque, guitare électrique et percussions. Basée sur l'histoire de *Roméo et Juliette*, elle a été enregistrée pour Deutsche Grammophon en 2016.

Avec Massimo Pupillo (ZU/Uruk) et le batteur Raphaël Séguinier (UBUNOIR), il a fondé le groupe Triple Sun, un nom révélateur d'un amour inconditionnel pour le groupe Coil. Avec la pianiste

Katia Labèque, ils ont créé un projet basé sur la musique de Moondog qui a été présenté aux Nuits de Fourvières à Lyon en 2016. La même année, ils rejoignent les frères Dessner (The National) et Justin Vernon (Bon Iver) pour le projet Invisible Bridge à la Philharmonie de Paris.



Lorraine Campet, contrebasse et violon

Elle joue sur une contrebasse de Richard Gonon et un archet d'Emilio Slaviero.

Artiste au parcours atypique, Lorraine Campet mène des études de contrebasse et de violon depuis son plus jeune âge jusqu'au CNSM de Paris. Elle y obtient son Master de contrebasse en 2016 dans la classe de Thierry Barbé et Jean-Edmond Bacquet, puis poursuit une année de perfectionnement avec Petru luga à l'université de Mannheim en Allemagne.

Parallèlement, elle poursuit des études de violon dans la classe de Suzanne Gessner, puis au CNSMDP dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabédian, et obtient sa Licence de violon en 2019.

Chambriste recherchée, elle se produit aux côtés d'artistes tels que Leonidas Kavakos, le Trio Wanderer, Renaud Capuçon, le Quatuor Modigliani, François Salque, Lise Berthaud, Victor Julien-Laferrière, Christophe Morin, Roland Pidoux, Sarah Nemtanu... dans divers festivals comme le Festival de Pâques à Deauville, les Rencontres Musicales d'Evian, Musique en Ré, Les Folles Journées de Nantes, l'Académie Seiji Osawa...

En tant que soliste, elle se produit en France et à l'étranger pour des récitals et concerts en soliste avec orchestre.

Elle est régulièrement invitée à jouer avec l'orchestre MusicAeterna dirigé par Teodor Currentzis, ainsi qu'avec le Sinfonia Grange au Lac à Evian.

En tant que violoniste, Lorraine est membre du Quatuor Confluence, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Elle a remporté divers concours de contrebasse dont le 1^{er} Prix du Concours International Leopold Bellan et le 1^{er} Prix du Concours International de Contrebasse « Bass 2014 » à Amsterdam.

En 2017 Lorraine Campet a obtenu au 31^e Concours International du Festival Musical d'Automne de Jeunes Interprètes, le 1^{er} Prix du Festival et le Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine imposée. Elle a ensuite remporté le 2^e

prix du Concours International Giovanni Bottesini.

Depuis 2015, elle occupe le poste de co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Animée du désir de transmettre, Lorraine enseigne au Conservatoire et au Pôle Supérieur de Boulogne-Billancourt depuis septembre 2019, et est régulièrement invitée pour des Master Class ainsi que récitals dans le monde entier (USA, Allemagne, Royaume-Uni, Venezuela, Chine...)

Elle joue sur une contrebasse de Richard Gonon et un archet d'Emilio Slaviero. Lorraine est sponsorisée par la marque de corde Pirastro depuis 2019.



Lucienne Renaudin Vary, trompette

Lauréate de la catégorie « Révélation » aux Victoires de la Musique Classique 2016, la trompettiste française Lucienne Renaudin Vary a été décrite comme la « Fée trompette » par le journal *Le Monde*.

Ayant signé un contrat avec le label Warner en 2016, Lucienne a sorti son premier album à l'Automne 2017 en collaboration avec l'Orchestre National de Lille et Rolando Villazón. Son deuxième album, *Mademoiselle in New York*, enregistré avec le BBC Concert Orchestra sous la direction de Bill Elliott, sort en octobre 2019. Elle fait son début aux Proms de Snape avec le programme de son nouvel album et le BBC Concert Orchestra en août 2019.

En 2019-2020, Lucienne fait ses débuts avec l'Orchestre National de Montpellier, ainsi qu'au Festival de Saint-Denis aux côtés de l'Orchestre National d'Île de France et du chef d'orchestre / batteur Troy Miller. Elle poursuit sa collaboration avec le London Chamber Orchestra en tant que soliste de la tournée Toyota Classics en Asie du Sud-Est à l'Automne 2019, et retourne au Luzerner Sinfonieorchester, dirigé par Elena Schwartz. Elle continue également son projet de musique de chambre en duo avec l'accordéoniste Félicien Brut : cette saison inclue des dates à l'Opéra de Dubaï et au Festival Piano à Lille.

En France, Lucienne a joué à la Seine Musicale, Salle Gaveau, Annecy Classic Festival, Festival Classique au Vert, Festival d'Auvers sur Oise, Les Flâneries Musicales de Reims (filmé par Medici), Un Violon sur le Sable, Colmar Fête le Printemps, Antibes Génération Virtuoses, Festival de l'Epau et La Folle Journée de Nantes avec l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, retransmis sur ARTE.

À l'étranger, Lucienne a donné des concerts au festival Spivakov à Moscou, au festival de musique du Rheingau, en Finlande où elle a joué le *concerto pour trompette* de Sørensen sous la direction de Moshe Atzmon. Elle fait sa première apparition à Londres en mai 2017 avec London Chamber Orchestra, jouant le *concerto pour trompette* de Haydn.

Sa carrière est, en outre, marquée par des concerts au Cartagena Festival avec l'ensemble Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth ; avec le Philharmonia Orchestra et Paavo Järvi ; le Gstaad Menuhin Festival; ainsi qu'une tournée Sud-Américaine avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse et Bertrand Chamayou, dirigés par Tugan Sokhiev. Elle a également fait son début en Amérique du Nord en 2017 avec les Violons du Roy. La saison dernière marque son début aux Pays-Bas, avec le Netherlands Philharmonic Orchestra au Concertgebouw d'Amsterdam.

Outre le répertoire classique, le jazz est d'immense importance pour Lucienne. À l'été 2018, elle a fait son début au Festival Jazz in Marciac, en première partie de Wynton Marsalis et Ibrahim Maalouf et joue régulièrement des concerts de jazz en France et à l'étranger. Elle retourne à Marciac en 2020.

Lucienne est lauréate du prix Arthur Waser 2019, devenant la première femme à recevoir le prix qui récompense les jeunes musiciens par la fondation suisse Arthur Waser.

** Lucienne Renaudin Vary apparaît avec l'aimable autorisation de Warner Classics.*



Adélaïde Ferrière, percussion

Lauréate de plusieurs prix internationaux en France et à l'étranger, Adélaïde est désignée Révélation Soliste Instrumental des 24^e Vic-toires de la Musique Classique et devient la première percussionniste à être nommée à l'occasion de cette cérémonie.

La jeune soliste s'est produite sur la scène de la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio-France, la Seine Musicale, le Grand Rex, l'Opéra de Paris, l'Opéra Comique, la Comédie Française, l'IRCAM, le GMEM de Marseille, le Mozarteum de Salzbourg, la National Portrait Gallery de Londres, la Philharmonie du Luxembourg, le Théâtre Antique d'Épidaure, l'Auditorium Rainier III de Monaco ainsi qu'avec l'Orchestre de Chambre de Paris, les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, le Latvian Chamber Orchestra, l'Orchestre Symphonique des Jeunes Colombiens, l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre de Caen...

Elle est l'invitée de festivals tels que le Festival Présences, la Folle Journée de Nantes, le Festival de Pâques de Deauville, Classique au Vert, Festival des Grands Crus de Bourgogne (Artiste Fil Rouge), le Printemps des Arts (Monte-Carlo), les Variations Musicales de Tannay (Suisse), le New Music Festival (Dublin), Musica Nova (Allemagne), MITO Festival (Milan & Turin), PAS International Convention (USA, Danemark, Colombie) ...

Ses concerts et master-classes l'ont mené en Angleterre, Allemagne, Autriche, Brésil, Chine, Colombie, Danemark, États-Unis, Grèce, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Pays-Bas, République Tchèque, Suisse et ses captations et interviews ont été retransmises sur France Musique, France Culture, Radio Classique, France Télévisions, CultureBox, Medici.Tv, Pathé Live...

Née dans une famille de musiciens, Adélaïde débute l'apprentissage du piano et de la percussion au Conservatoire de Dijon avant d'intégrer à l'âge de 15 ans la classe du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient son Master avec les félicitations du jury en 2017. Elle étudie également en 2016 au Royal College of Music de Londres.

En 2018, la musicienne rejoint le Trio KDM aux côtés de l'accordéoniste Anthony Millet et des percussionnistes Gilles Durot et Aurélien Gignoux et fonde le Trio Xenakis, en résidence à la Fondation Singer-Polignac avec les percussionnistes Emmanuel Jacquet et Rodolphe Théry.

Elle se produit également avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Vanessa Benelli Mosell, Juanjo Mosalini, Fanny Azzuro, Pierre-Yves Hodique, Thibault Cauvin, Julien Martineau...

Adélaïde Ferrière a participé à de nombreuses créations mondiales, et travaillé avec des compositeurs tels que Philippe Hurel, Thierry Escaich, Martin Matalon, Hugues Dufourt, Alexandros Markeas, Camille Pépin, Jean-Pierre Drouet, François Narboni, Mikaël Karlsson, Éric Sleichim, John Palmer, John Psathas...

Elle participe notamment à la création du ballet Play par le chorégraphe Alexander Ekman au Palais Garnier en 2017, ainsi qu'à la création de la pièce de théâtre Électre/Oreste par le metteur en scène Ivo Van Hove à la Comédie Française et au Théâtre Antique d'Épidaure en Grèce en 2019.

Son premier disque consacré au grand répertoire pour percussion solo « *Contemporary* » est publié par le label Evidence Classics en 2020 (Le Choix de France Musique, Joker Crescendo Découverte, Sélection Le Monde, 4**** BBC Music Magazine). Une collection digitale de singles autour d'arrangements classiques paraît également en 2020 chez Evidence Classics, et en 2017, la percussionniste apparaît sur l'album « *Cities II* » du guitariste Thibault Cauvin, enregistré au Château d'Hérouville et publié par Sony Classical.

Adélaïde Ferrière est Artiste Yamaha et Kolberg Mallet Artist et possède une collection d'arrangements aux Éditions Svitzer. Elle est également soutenue par l'Adami, la Fondation Safran pour la musique, la Fondation suisse Engelberts pour les Arts et la Culture.



Emmanuel Coppey, violon

Né en 1999 à Paris, Emmanuel Coppey commence le violon à l'âge de 4 ans.

Elève de Larissa Kolos au CRR de Paris, il entre à 14 ans au CNSM de Paris dans la classe de Svetlin Roussev et étudie actuellement avec Philippe Graffin. Il a reçu les conseils de Miriam Fried, Mauricio Fuchs, Boris Kuschnir, Ana Chumachenco et Augustin Dumay parmi d'autres.

Lauréat des Rencontres de Plock et du Concours de Sofia, il a reçu le Grand Prix de l'Académie Ravel et participé à l'orchestre du Verbier Junior Festival comme concertmaster.

Depuis son passage dans l'émission Génération jeunes interprètes de Gaëlle le Gallic, il a été invité par plusieurs festivals pour se produire en récital et en musique de chambre. Ses projets pour l'année 2019 incluent une tournée dans le cadre de la belle saison ainsi que plusieurs récitals et ses débuts dans la Symphonie Concertante de Mozart avec l'orchestre de Bayonne.

Il joue un magnifique violon d'Antonius et Hieronymus Amati, généreusement prêté par M. Jaeger, France.



Béatrice Muthélet, alto

« Une musicienne exceptionnelle, alliant grâce et finesse, toujours à l'écoute de ce qui l'entoure, un trésor pour chaque ensemble auquel elle se joint ». Simon Rattle

L'altiste franco-allemande Béatrice Muthélet passe son enfance à Düsseldorf, où elle commence l'étude du violon à l'âge de sept ans. En 1987, sa famille s'installe en Israël, où elle intègre la classe de violon de Chaim Taub. Elle participe ensuite aux master-classes d'Isaac Stern, Shlomo Mintz et Itzhak Perlman, qui auront une grande influence sur son évolution musicale.

À l'âge de dix-neuf ans, elle décide de se consacrer à l'alto, Pinchas Zukerman l'invite à rejoindre sa classe à la Manhattan School of Music, dont elle est alors la seule élève altiste.

À vingt-deux ans, elle entre à la Karajan Académie, puis intègre l'orchestre philharmonique de Berlin. Avec d'autres membres de l'orchestre, elle fonde le quatuor Breuninger, avec lequel elle se produit de 1995 à 2000, avant d'être nommée alto solo du Mahler Chamber Orchestra.

Béatrice Muthélet est également membre fondateur de l'orchestre du festival de Lucerne créé par Claudio Abbado, elle est régulièrement invitée en tant qu'alto solo par les orchestres de la Scala de Milan, philharmoniques de Munich et Bamberg, radio de Francfort, Gewandhaus de Leipzig et de nombreux autres.

Elle rencontre Renaud Capuçon à Berlin et ils décident en 2002 de former, avec le violoncelliste Gautier Capuçon la violoniste Aki Saulière, un quatuor à cordes. Le quatuor Capuçon est invité dans les salles de concert les plus prestigieuses d'Europe, joue avec les pianistes Hélène Grimaud, Nicholas Angelich, des membres des quatuors Hagen et Alban Berg. Le quatuor a enregistré deux Cds chez Erato et Virgin Classics.

Passionnée de musique de chambre, Béatrice Muthélet joue régulièrement avec Martha Argerich, Steven Isserlis, Christian Tetzlaff, Isabelle Faust ou Maxim Vengerov. Elle est régulièrement invitée dans les festivals de Verbier, Schubertiades, Vienne, Salzbourg, Edimbourg, Heimbach, Aix-en-Provence...

Béatrice Muthélet enseigne également dans de nombreuses institutions et lors de stages de l'Orchesterzentrum à Dortmund, des académies Ossiach (Autriche), Mahler à Bolzano et depuis 2015 du Festival de Verbier où elle encadre les jeunes musiciens de l'orchestre junior du festival.

Béatrice Muthélet participe à des projets humanitaires avec notamment la Fondation Musethica, qui propose des master-classes pour jeunes élèves associées à des concerts dans les hospices et les prisons. En 2018 elle s'est produite en quatuor dans des camps de réfugiés syriens en Jordanie et en Ouganda en 2019, sous les auspices de l'UNHCR.

Béatrice Muthélet est l'une des premières musiciennes du Mahler Chamber Orchestra à se produire en soliste avec l'orchestre, notamment dans la Sinfonie Concertante de Mozart avec les violonistes Alexandra Conunova et Renaud Capuçon au festival de Locarno en 2018.

Béatrice Muthélet a enregistré chez Telos, l'intégrale des œuvres pour alto d'Harald Genzmer avec le pianiste Oliver Triendl, Cd et qui a reçu cinq étoiles de la revue Fonoforum et qualifié par la radio allemande « d'enregistrement de l'année 2017 ».



Jérémy Garbarg, violoncelle

En tant que Révélation Classique de l'ADAMI 2019, Jérémy Garbarg incarne la nouvelle génération du violoncelle français.

Il est récompensé de 3^e Prix et Prix du Public dans les concours internationaux Brahms (Autriche) et Viña del Mar (Chili). Il remporte les Premiers Prix avec le Duo Consonance au Concours International de la Societa Umanitaria de Milan et à la Belgium Cello Society Competition de Bruxelles. Il est également lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Son jeu qualifié de « bouleversant et généreux » l'amène à se produire régulièrement en France et à l'étranger. Il apparaît dans les médias sur Medici.tv, Dakapp, France Musique, France 3, le RTBF, la RTS, Le Violoncelle, La Lettre du Musicien, TSF Jazz, ...

Il est invité régulièrement par le Centre de Musique de Chambre de Paris, l'Académie Seiji Ozawa, les festivals de Prades-Casals, les Sonates d'Automnes, des Rencontres de Bélaise, du Festival Européen Jeunes Talents, des Grands Crus de Bourgogne, des Rencontres Franco-américaines, de l'Ysaÿe's Knokke, et se produit dans les salles de concert les plus prestigieuses : Philharmonie de Paris, Salle Cortot, Fondation Vuitton, la Seine Musicale, le Théâtre des Champs Elysées, Schloss Elmau (Allemagne), Prinzregent Theater de Munich (Allemagne), Flagey et Bozar de Bruxelles (Belgique), Victoria Hall de Genève (Suisse) Sala Verdi de Milan (Italie), Casa da Musica de Porto (Portugal), Ozawa Hall de Tanglewood (Etats-Unis), Sénat de Valparaiso (Chili), Tongyeong Concert Hall (Corée du Sud), ...

Depuis 2018, Jérémy Garbarg est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de Gary Hoffman et Jeroen Reuling. Il se perfectionne au sein de la Classe d'Excellence de Gautier Capuçon, et bénéficie des conseils de Jérôme Pernoo et François Salque.

Il joue sur un violoncelle de Rugieri fait à la fin du XVII^e siècle à Crémone avec un rare archet de François Peccatte de 1842. L'ADAMI, la Fondation Safran, la Fondation L'Or du Rhin,

Thomastik-Infeld et la Fondation Banque Populaire lui ont accordé leur confiance et le soutiennent dans ses projets.



Antoin Herrera-López Kessel, baryton

Il fait parti des candidats sélectionnés pour le Concours Reine Elisabeth 2018 et au Concours de Musique de Chambre de Lyon 2019 en duo avec le pianiste Hugo Philippeau.

Né à La Havane, Cuba, le baryton basse Antoin Herrera-Lopez Kessel étudie la danse classique puis contemporaine dès son plus jeune âge. Il poursuit sa formation d'ingénieur à l'Université des Sciences Informatiques; en parallèle il commence des études de chant, formation musicale. Après une année de préparation à l'Institut Supérieur des Arts à La Habana, il est admis au CRR de Franche Comté puis au CNSMD de Lyon.

Ce jeune chanteur commence son activité artistique en Europe avec T&M la création de l'opéra Giordano Bruno de Francesco Filidei avec l'Ensemble Intercontemporain en 2016 sous la direction musical de Peter Rundel et Léo Warynski. Il entre dans le programme des résidences au Festival d'Aix-en-Provence – Résidence Mozart et est invité à la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne pour chanter le rôle titre dans Gianni Schicchi avec le suivi technique-vocal de Claudio Desderi par ENOA. Ainsi au Festival de Aldeburgh dans le Britten Pears Young Artist Program où il prépare le rôle de Figaro dans Le nozze di Figaro et Nick Bottom dans A Midsummer Night Dream, guidé par Matthew Rose, Julia Fulkner et John Fisher.

Il fait parti des candidats sélectionnés pour le Concours Reine Elisabeth 2018 et au Concours de Musique de Chambre de Lyon 2019 en duo avec le pianiste Hugo Philippeau.

Antoin HL Kessel est parmi les artistes chanteurs invités à La Biennale de Venise / Musique Contemporaine 2018 pour la création de l'opéra Push de Zambon. Actuellement, membre de la première édition du programme EQUILIBRIUM dirigé par Barbara Hannigan, pour endosser le rôle de Father Trulove dans *The rake's progress*, les parties de basse soliste du *Requiem* de Mozart et *Pulcinella* aussi de Stravinsky. Puis en 2019, la tournée de Klara Festival à Bruxelles, Danish National Orchestra à Copenhague, Aldeburgh Festival au Royaume

Uni, jusqu'à Ojai Music Festival en Californie.

Il est membre pour la saison 2019/2020 de l'ensemble des chanteurs solistes du Théâtre de l'Opéra de Bâle, Suisse.



Amaury Viduvier, clarinette

Amaury Viduvier est artiste résident à la fondation Singer Polignac depuis 2014, 1^{er} Grand Prix du Concours International de musique de Berlin, 1^{er} Prix du Concours international de musique de chambre de Lyon, 2^e prix du concours Debussy et Révélation Classique de l'ADAMI 2015.

Issu d'une famille d'artistes, Amaury Viduvier fait ses premiers pas de clarinetiste à l'âge de huit ans. Porté par un père clarinetiste, c'est alors une révélation.

Les choses s'enchaînent rapidement pour ce brillant jeune élève. Il va en effet remporter son premier concours à l'âge de douze ans et d'autres ne tarderont pas à suivre (Bellan, UFAM...).

C'est ainsi qu'il reçoit le premier grand prix de concours européen de musique en Picardie en 2008.

Après de brillantes études au CRR de Paris dans la classe de Richard Vieille et Franck Amet où il obtiendra un premier prix de perfectionnement, Amaury est reçu premier nommé en 2010 au CNSM de Paris dans la classe de Pascal Moragues et Jean-François Verdier. Il est alors âgé de 19 ans.

Les succès s'enchaînent pour Amaury qui remporte en 2012 le concours «Yamaha Young Foundation of Europe».

C'est ainsi qu'il est invité à la Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Choregies d'Orange, Théâtre des Bouffes du Nord, Salle Cortot, Flâneries musicales de Reims, Festival de Davos, CASS de Londres, festival de Pâques et l'Août musical de Deauville, festival de pointcroix, festival Pablo Casals, Septembre musical de L'Ornes, festival Debussy, Escapades musicales du bassin d'arcachon, ou encore au festival de la Vézère, pour se produire aux côtés d'artistes renommés tels Antoine Tamestit, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Amaury Coeytaux, François Salque, Lise Berthaud, Guillaume Vincent, Adrien La Marca, Jérôme Ducros, Quatuor Hermès, Quatuor Modigliani, Quatuor Girard, Jonas Vitaud, Pierre Fouchenneret, Ismaël Margain, Adrien Boisseau... Il est également l'invité régulier d'émissions sur France Musique.

En 2014 il remporte le 2^e Prix du Concours International Debussy à Paris. La musique de chambre tenant une grande place dans sa vie d'artiste, Amaury est le fondateur de l'ensemble Ouranos avec lequel il remporte le 1^{er} Prix du Concours International de musique de chambre de Lyon en 2017 avec lequel il enregistre un CD avec le Label Nomad Musique.

En 2018 Amaury remporte le 1^{er} Grand Prix du Concours International de musique de Berlin et est invité à se produire en Récital à la Philharmonie de Berlin.

● PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES

PARTENAIRE FONDATEUR : CIC

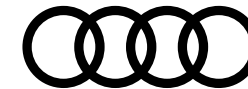


PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu
par



PARTENAIRE



FOURNISSEUR



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRE CULTUREL ET NUMÉRIQUE



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE MADAME ALINE FORIEL-DESTAZET, GRAND MÉCÈNE, POUR SON GÉNÉREUX SOUTIEN.



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
Twitter, YouTube et Dailymotion



 YouTube 

#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence

