
30

MARS 2021 - 20H30

GÉNÉRATION
@ AIX

BERTRAND, RACHMANINOV,
STRAUSS...

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

2021

27 MARS - 11 AVRIL

FESTIVAL
DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE



Bertrand, Rachmaninov, Strauss...

GÉNÉRATION @ AIX

Renaud Capuçon, violon

Élise Bertrand, violon

Jeanne Gérard, soprano

Tanguy de Williencourt, piano

Élise Bertrand (née en 2000)

Sonate-Poème, opus 11 (création mondiale, commande du Festival de Pâques)

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Mélodie n°7, opus 21
Mélodie n°4, opus 4 (arr. Fritz Kreisler)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Mélodie n°1, Après Un Rêve, opus 7 (arr. Johan Farjot et Alexis Descharmes)

Jules Massenet (1842-1912)

Mélodie n°5, Elégie, opus 10

Richard Strauss (1864-1949)

Mélodie n°4, Morgen !, opus 27

Amanda Röntgen-Maier (1853-1894)

Sonate pour violon et piano en si mineur, IAM 4

1. Allegro
2. Andantino
3. Allegro molto vivace

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Cinq pièces pour deux violons et piano



 **CIC Partenaire**
de la dynamique classique

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR



Durée
indicative
1H10

Retransmis sur
Radio Classique



Captation vidéo : **Ozango**
Son : **Radio Classique**
Diffusion : **Inlive Stream**



Génération @ Aix

Incarnant le soutien du Festival de Pâques aux jeunes talents et à la création, ce concert « Génération@Aix » est l'occasion d'entendre aux côtés de Renaud Capuçon trois interprètes prometteurs, Élise Bertrand, Jeanne Gérard et Tanguy de Williencourt, mais aussi de faire la part belle aux femmes dans sa programmation, avec la *Sonate pour violon et piano en si mineur* d'Amanda Röntgen-Maier, composée en 1873, et la *Sonate-Poème* op. 11 d'Élise Bertrand, commande du Festival de Pâques, donnée en création mondiale.

Il y a quelque chose de vraiment réjouissant dans la façon dont les œuvres pour violon et piano d'Élise Bertrand et d'Amanda Röntgen-Maier se répondent à quelque 140 ans d'intervalle, car si le monde de la musique s'est considérablement ouvert aux femmes depuis le XIX^e siècle de Röntgen-Maier, de Clara Schumann, de Fanny Mendelssohn ou de Louise Farrenc, il n'en est pas moins qu'1% seulement des œuvres interprétées dans les concerts classiques, aujourd'hui encore, sont le fait de compositrices*.

Estimée de Grieg et de Brahms, formée en composition auprès de Carl Reinecke, exceptionnellement talentueuse, Amanda Röntgen-Maier composa beaucoup pour le violon, instrument qu'elle pratiquait ; elle lui consacra notamment un *Concerto*, mais aussi de nombreuses œuvres de musique de chambre, dont la *Sonate en si mineur*. Animée d'un chaud lyrisme qui ne néglige pas pour autant les éclats dramatiques, d'une grande sûreté d'écriture, celle-ci apporte un témoignage passionnant d'un romantisme que l'on connaît mieux sous les plumes de Mendelssohn, de Schumann ou de Brahms.

Vingt ans, c'est l'âge d'Amanda Röntgen-Maier au moment où elle compose sa *Sonate pour violon et piano*, et aussi celui d'Élise Bertrand. Sa *Sonate-Poème* s'inspire, dans le rapport qu'elle dessine entre poésie musicale et forme, d'Ernest Chausson et de Charles Tournemire, pour révéler, selon son auteure, « le plus intime de [sa] personnalité ». Plaçant le son au centre de sa démarche, en une fécondation croisée entre la compositrice et l'instrumentiste (elle joue du violon comme

du piano), Élise Bertrand dessine une esthétique sensible, qui cherche « l'équilibre entre la lumière des aigus au violon et des basses profondes au piano », tout en exprimant un « goût pour le mystère à travers des harmonies complexes et inattendues ». Centre émotionnel de l'œuvre, le *Nocturne* est entouré d'un premier mouvement pétulant, voire sarcastique, et d'un finale presto dans l'esprit du scherzo.

Outre les charmeuses *Cinq pièces pour deux violons et piano* arrangées par Levon Avtomian d'après des musiques de ballet ou de film de Chostakovitch, le programme du concert donne également à entendre quelques pièces françaises, allemande et russes qui partagent une vocalité épanouie et une même atmosphère romantique. Composées toutes deux dans les années 1870, l'*Élégie* de Massenet (dans sa version avec voix, car elle était écrite à l'origine pour piano solo) et *Après un rêve* de Fauré précèdent d'une vingtaine d'années *Morgen* de Strauss et les mélodies de Rachmaninov ; toutes chantent l'amour, heureux ou non, et la nature.

* Chiffres 2017 de l'enquête SACD sur la place des femmes dans la culture.

Angèle Leroy

ABOUT THE CONCERT

The Génération @ Aix concert is the very incarnation of the Easter Festival's support for young talent and creation and a chance to hear three very promising performers, Élise Bertrand, Jeanne Gérard and Tanguy de Williencourt play with Renaud Capuçon. It is also an opportunity to showcase female composers with Amanda Röntgen-Maier's 1873 *Sonata for Violin and Piano in B Minor* and Élise Bertrand's *Sonata-Poem* op. 11, specially commissioned by the Easter Festival and being performed for the first time.



Renaud Capuçon, violon

Il est le co-fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au CNSMDP avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester. En 2000, il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il est lauréat du Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres, tels que Gustavo Dudamel, Lionel Bringuier, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Kurt Masur, Daniel Harding, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons, Jonathan Nott, Antonio Papano, Stéphane Denève.

Renaud Capuçon se produit régulièrement avec le Philharmonique de Berlin, Orchestre de Paris, Wiener Symphoniker, Camerata Salzburg, New York Philharmonic, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Leipzig Gewandhaus, Dresde Staatskapelle, Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, Boston Symphony, Tonhalle Zurich, Berlin Staatskapelle, Santa Cecilia, Seoul Philharmonic, NHK Symphony.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix-en-Provence, La Roque-d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzbourg...

Sa discographie chez Erato est immense : les *concertos* de Beethoven/Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Séguin, *l'Intégrale des Sonates* de Beethoven avec Frank Braley. Après les *concertos* de Brahms et Berg avec le Philharmonique de Vienne et Daniel Harding, Saint-Saëns avec le Philharmonique de

Radio France et Lionel Bringuier, son premier Best of « *Violon Roi* », un coffret de 3 CD retraçant son parcours et un récital avec Khatia Buniatishvili (Frank – Grieg – Dvorak), un disque avec des concertos contemporains Rihm/Dusapin/Montovani nominée pour le meilleur enregistrement aux Victoires de la Musique 2017, les *trios avec piano* et *sonates pour violon et piano* de Camille Saint-Saëns, avec Edgar Moreau et Bertrand Chamayou. Vient de paraître : le *Concerto pour violon* et la *sonate pour violon et piano* d'Edward Elgar, avec le London Symphony Orchestra, Simon Rattle et Stephen Hough.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « *Panette* » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Il est nommé Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en juin 2011 et Chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016. En janvier 2020, il est promu au grade d'Officier dans l'Ordre National du Mérite.

Renaud Capuçon est nommé chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, pour la saison 2020/2021.

En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion.

** Renaud Capuçon apparaît avec l'aimable autorisation de Erato/Warner Classics.*





Elise Bertrand, violon

Elise tient à défendre le répertoire méconnu et contemporain et est diffusée en tant que compositrice et violoniste sur France Musique et ARTE Concert.

Née en septembre 2000, Elise Bertrand commence ses études musicales au CRR de Toulon avec le piano à l'âge de cinq ans puis, parallèlement, avec le violon, à l'âge de huit ans.

Trois ans plus tard, elle commence à écrire ses premières compositions et bénéficie des conseils de Nicolas Bacri depuis ses quatorze ans. En juin 2020, elle obtient son DEM de composition au CRR de Paris et sa licence de violon au CNSMDP avec la mention très bien à l'unanimité.

Dès ses seize ans, Elise est éditée chez Billaudot et reçoit ensuite des commandes de concours, de festivals et d'artistes comme Renaud Capuçon, Jean-Jacques Kantorow ou l'Ensemble Helios.

En 2021, elle édite plusieurs de ses œuvres chez Klarthe et enregistrera prochainement son premier disque dans ce label autour de ses œuvres, entourée de solistes reconnus, dans lequel elle jouera au violon ainsi qu'au piano.

Ses œuvres sont jouées au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, à Paris, salle Cortot entre autres, en Belgique, en Suisse, etc...

Certaines d'entre elles figurent aux programmes d'examens (CRRs et CNSMDP) et sont récompensées dans des concours. En 2020, elle obtient le Prix d'Honneur au Concours Bellan pour *Ame de Nuit*, op. 12.

Après avoir composé principalement pour instrument solo et musique de chambre, Elise compose sa première œuvre pour orchestre, la *Sinfonietta pour cordes*, op.13, créée le 20 mars 2021 par son commanditaire l'Orchestre de Douai et Jean-Jacques Kantorow à la baguette.

Egalement violoniste, elle obtient le premier prix et plusieurs prix spéciaux lors de différents concours nationaux et internationaux (Vatelot, Flame, Marie Cantagrill, Léopold Bellan, etc) et un 2^e prix et le Prix spécial de l'œuvre contemporaine imposée au Concours Ginette Neveu en 2019.

Elise étudie actuellement en master en violon au CNSMDP dans la classe de Roland Daugareil. Elle a aussi été admise en écriture

supérieure dans cet établissement en juin 2020.

Invitée dans de nombreux festivals (Sommets Musicaux de Gstaad, La Roque d'Anthéron, Classissimo, Présences Féminines, Festival Blanchardeau, Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes, Festival Carré d'As Jeunes Talents, etc) comme soliste ou chambriste et joue également au sein d'orchestres tels que L'Orchestre de Douai, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, les Dissonances et l'Orchestre de Paris. Elle a bénéficié des conseils de Suzanne Gesner, Christophe Poiget, Jacques Ghestem, Jean-Jacques Kantorow, Krzysztof Wegrzyn, Itamar Golan, Claire Désert, le Trio Wanderer, etc...







Jeanne Gérard, soprano

Après une classe préparatoire littéraire à Henri IV et une double licence de philosophie et d'anglais à la Sorbonne, la soprano française Jeanne Gérard étudie à la Manhattan School of Music, où elle obtient son Master de chant lyrique.

En tant que membre de la Fondation Martina Arroyo, du programme Songfest et de l'Atelier Lyrique du Festival de Vebier, elle participe aux masterclasses de Mariella Devia, Thomas Hampson, Thomas Quasthoff, Barbara Frittoli, Graham Johnson, Dalton Baldwin, Martin Katz...

Cette saison, elle fera ses débuts aux Chorégies d'Orange dans le cadre de l'émission Musiques en fête, à l'Opéra National de Paris lors d'un concert consacré à Beethoven à l'Amphithéâtre Bastille, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence pour lequel elle donnera un récital avec Renaud Capuçon et Tanguy de Williencourt et au Festival de Fénétrange sous la direction de Mathieu Herzog avec l'Ensemble Appassionato. Elle fera une tournée en Chine avec l'Ensemble Contraste, ainsi qu'une croisière Radio Classique - Ponant au Vietnam et en Chine, préparée et présentée par Alain Duault.

Ses prochains rôles incluent Pamina (*Die Zauberflöte*) au Grand Théâtre, Scène Nationale de Mâcon sous la direction d'Eric Geneste dans une mise en scène de Sébastien Lemoine, *The Second Woman (Didon et Enée)* et autres extraits d'opéras de Purcell sous la direction de Leonardo Alarcón dans une mise en scène de Pascal Neyron à la Grange au Lac lors des Rencontres Musicales d'Evian.

Parmi ses projets discographiques, citons l'enregistrement des mélodies du prochain album de Karol Beffa sous le label Klarthe, ainsi que le rôle de Tessa (*Die Afrikareise*) au Bulgaria Hall avec l'Orchestre Philharmonique de Sofia et le chef Dario chez Naxos Records.

Ses prises de rôles les plus récentes incluent la Gardienne du temple (*Die Frau ohne Schatten*) sous la direction de Valery Gergiev dans le cadre du Festival de Verbier, l'Amour (*Orfeo ed Euridice*) au Palais des Arts de Budapest et à l'Opéra du Nord en Suède et le Feu/*Rossignol* (doublure) dans la production de Richard Jones de *L'Enfant et les sortilèges* à l'Opéra National de Paris. En musique de chambre, Jeanne a chanté à Carnegie Hall, Symphony Space, Danny Kaye

Playhouse, Bargemusic, Dimenna Center for the Performing Arts, the Bohemian Hall, Spectrum à New-York, à la Salle Cortot, au Festival Jeunes Talents, au Grand Théâtre de Provence...

Jeanne Gérard a remporté les Premier Prix, Prix du Public, Prix de l'Orchestre et des techniciens lors du Concours International de Chant de Mâcon (2019), Premier Prix et Prix Spécial du Jury au Concours International Léopold Bellan International (2017), a été lauréate de Armel Opera Competition (2017), et finaliste du Concorso Liricio Internazionale Ottavio Ziino (2019) et du Concours International George Enescu (2018).



Tanguy de Williencourt, piano

La presse ne manque pas d'accompagner l'émergence de ce musicien complet (*Concertclassica*), dont l'autorité pianistique et la riche palette colorée distinguent en lui l'un des futurs grands du piano (*La Croix*).

Après des études brillantes au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de piano, musique de chambre, accompagnement et direction de chant, Tanguy de Williencourt reçoit le soutien des Fondations Blüthner, Banque Populaire, ADAMI et SPEDIDAM.

En 2016, il obtient le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève et est lauréat, l'année suivante, du Concours Paris Play-Direct à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Chambre de Paris. Parallèlement, il reçoit les conseils de Maria João Pires, Christoph Eschenbach, Stephen Kovacevich et Paul Badura-Skoda.

Tanguy de Williencourt se produit sur les scènes françaises et étrangères : Philharmonie de Paris, Auditorium du Musée d'Orsay, Maison de Radio France, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Lille, Auditorium de Bordeaux, Grand Théâtre de Provence, Philharmonie de Saint-Petersbourg, Philharmonie de Berlin, Opéra de Bonn, Folle Journée à Tokyo, et les festivals Menuhin à Gstaad, Chopin à Nohant, Radio France à Montpellier, Pablo Casals à Prades, La Chaise-Dieu, La Vézère, Les Solistes à Bagatelle, Les Chorégies d'Orange, l'Abbaye de Royaumont, La Folle Journée de Nantes (Ekaterinbourg et Tokyo), La Roque d'Anthéron et le Lille Piano Festival.

Il a fait une apparition remarquée aux Victoires de la Musique en 2017.

Sa discographie compte, pour *Mirare*, toutes les transcriptions pour piano Wagner/Liszt, ainsi qu'une intégrale des *Bagatelles* de Beethoven, toutes deux saluées par la critique (*Classica* et *Diapason*).

Tanguy de Williencourt a enregistré trois CDs avec le violoncelliste Bruno Philippe : Brahms et Schumann pour Evidence Classics, Beethoven et Schubert (CD1) et Prokofiev (CD2) pour harmonia

mundi qui le sollicite à nouveau pour un album Berlioz avec la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac, ainsi que le CD *Debussy : the late works* qui a reçu en 2019 le BBC Music Magazine Award et le Gramophone Award.

À paraître pendant la saison 2020/2021 sur le label harmonia mundi : un CD *Salon Beethoven*, enregistré avec le violoncelliste français, Raphaël Pidoux en novembre 2020, et *Salon Proust* avec le violoniste Théotime Langlois de Swarte (mars 2021). Deux concerts de présentation sont prévus à la Philharmonie de Paris.



● PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES

PARTENAIRE FONDATEUR : CIC

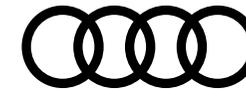


PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu
par



PARTENAIRE



FOURNISSEUR



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRE CULTUREL ET NUMÉRIQUE



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET, GRAND MÉCÈNE, POUR SON GÉNÉREUX SOUTIEN.



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
Twitter, YouTube et Dailymotion



 YouTube 

#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence

