

---

11

AVRIL 2021 - 11H00

---

GRAND CONCERT  
POUR LES AIXOIS

LUCIENNE RENAUDIN VARY &  
THOMAS LELEU

---

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

2021

27 MARS - 11 AVRIL

FESTIVAL  
DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE

● **Lucienne Renaudin Vary & Thomas Leleu**

## GRAND CONCERT POUR LES AIXOIS

**Ensemble de cuivres et percussions  
du Festival de Pâques**  
**Jean-Philippe Dambreville**, direction

**Lucienne Renaudin Vary**, trompette  
**Thomas Leleu**, tuba  
**Grégoire Rolland**, orgue

**Giovanni Gabrieli (1557-1612)**  
*Canzon XVI à 12* (Ensemble de  
cuivres)

**Georg Friederich Haendel (1685-1759)**  
*Concerto en sol mineur pour tuba et  
orgue* (arr. W. Hilgers), extraits

**James Curnow (né en 1943)**  
*Fanfare and Flourishes*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)**  
*Romance, opus 5* (arr. Jonh Corley)

**Alexandre Aroutiounian (1920-2012)**  
*Concerto pour trompette et orgue*

**Aaron Copland (1900-1990)**  
*Fanfare for a Common Man*

**Joshua Missal (1915-2013)**  
*Jericho suite*

Durée  
indicative  
1h00

Captation vidéo : **Ozango**



 **CIC Partenaire**  
**de la dynamique classique**

**cic**  
PARTENAIRE  
FONDATEUR





## Grand concert pour les Aixois

**Le Grand concert pour les Aixois, dont le programme couvre quelque quatre siècles de musique, porte l'esprit démocratique de la musique, comme une communion de tous autour d'un plaisir et d'une pratique qui ne sont pas le seul fait de « spécialistes » ou d'« aristocrates ».**

L'idée fondatrice de l'orchestre d'harmonie – souvent simplement appelé harmonie – est d'ailleurs fortement liée, même si l'on peut en retracer les origines aux « bandes » de l'Ancien Régime, à un esprit populaire dont la Révolution française donne le coup d'envoi, et elle représente à la fois un lieu d'apprentissage artistique et d'expérimentation du commun, au sein du groupe. Elle trace moins volontiers de frontières entre pratiquants et auditeurs qu'un orchestre symphonique, et son rapport au concert n'est d'ailleurs pas tout à fait semblable : même sur une scène, même dans un dispositif « classique » d'interprétation publique, il continue d'y flotter une atmosphère d'inclusion, à la manière d'une fête qui serait accueillante de tous – c'est du reste ce que dit la *Fanfare for the Common Man* d'Aaron Copland, intitulée en référence à un discours sur « le siècle de l'homme ordinaire » (« l'homme ordinaire » étant ici pris dans un sens positif) d'Henry Wallace, vice-président des Etats-Unis, en 1942. Et c'est peut-être pour cette raison que lorsqu'ils s'échappent de l'ensemble pour devenir solistes, voire superstars, des virtuoses rares comme le tubiste Thomas Leleu et la trompettiste Lucienne Renaudin Vary gardent quelque chose de cet esprit, par leur fraîcheur et leur capacité à mélanger les styles, à pratiquer le *crossover*, entre classique, jazz et musiques actuelles.

La diversité des œuvres interprétées lors de ce concert, qui fait dialoguer les périodes historiques et les langages musicaux, témoigne de cette tendance à l'éclectisme. La cathédrale sonore de la *Canzon XVI* de Giovanni Gabrieli, grand compositeur italien de la fin de la Renaissance, répond à une

œuvre de 1991 de James Curnow, *Fanfare and Flourishes*, qui se fonde sur le *Te Deum* de Charpentier, et à la *Jericho Suite* de Joshua Missal, composée dans les années 1970. À Thomas Leleu, il revient une œuvre baroque, un concerto de Haendel écrit à l'origine pour hautbois, cordes et basse continue et donné dans une version pour tuba et clavier de Walter Hilgers. Lucienne Renaudin Vary, elle, interprète le *Concerto pour trompette* d'Alexandre Aroutiounian, pilier du répertoire concertant pour l'instrument (l'accompagnement orchestral étant ici confié à l'orgue). Composée en 1949, l'œuvre est particulièrement séduisante dans son exploration des possibilités de la trompette comme dans les teintes arméniennes, russes ou tziganes qu'elle prend volontiers.

Angèle Leroy

### ABOUT THE CONCERT

The programme for the Big concert for the people of Aix covers four centuries of music, and is intended to illustrate the accessibility of classical music. This will be a communal event for all based on the pleasure music provides, the practice of which is not reserved for "specialists" or "aristocrats".



## Ensemble de cuivres et percussions du Festival de Pâques

La formation « Ensemble de Cuivres et Percussions », en tant que formation de concert spécifique professionnelle avec un répertoire dédié, est née à Londres dans les années 1960. A cette époque, les pupitres de cuivres et percussions des nombreux orchestres symphoniques se sont réunis pour donner des concerts, au même titre que les cordes en orchestre de chambre ou les bois.

Des compositeurs ont été sollicités, de nombreuses transcriptions réalisées, beaucoup de disques ont été produits et cette formule a essaimé dans le monde entier notamment à partir des orchestres professionnels qui ont reproduit le modèle londonien.

La constitution de la formation correspond donc aux pupitres de cuivres de l'orchestre : 4/5 trompettes, 4 cors, 4 trombones, 1 tuba et des percussions. Ce type d'ensemble déploie la puissance d'un orchestre symphonique entier !

La fine fleur des cuivres de la Région, issus notamment des orchestres professionnels ainsi que des meilleurs élèves du Conservatoire Darius Milhaud sont réunis pour interpréter ce programme, allant du baroque au 20<sup>e</sup> siècle, avec des pièces emblématiques et très brillantes.

Grégoire Rolland, titulaire des grandes orgues de la Cathédrale Saint-Sauveur d'Aix et par ailleurs compositeur, partage avec 2 solistes prestigieux : Lucienne Renaudin Vary à la trompette et Thomas Leleu au tuba, deux grands concertos du répertoire des cuivres.



## Jean-Philippe Dambreville, direction

**Enseignement et vie artistique sont indissociables dans la carrière de Jean Philippe Dambreville. Il est, depuis octobre 2012, directeur du Conservatoire Darius Milhaud de la Ville d'Aix-en-Provence.**

Trompettiste de formation, premier prix des Conservatoires Nationaux de Région de Rouen, Evreux, Paris et de Reims en direction d'orchestre, il enseigne son instrument dès l'âge de 16 ans dans les écoles de musique de la région rouennaise.

En 1992, il fonde avec de jeunes musiciens professionnels, l'Ensemble de Cuivres de Rouen, et a donné avec celui-ci plus de 200 concerts, notamment à Paris au Théâtre des Champs-Élysées, église Saint-Sulpice, Auditorium Saint-Germain des Prés, Muséum d'Histoire Naturelle, festival du Parc floral du château de Vincennes, Musée des Arts et Métiers, ainsi qu'à l'étranger.

Il a co-dirigé entre 1999 et 2009, l'Orchestre Pop-Symphonique des Jeunes de La Communauté de l'Agglomération Rouennaise avec lequel il a beaucoup joué en Europe : Conservatoire Sainte-Cécile de Rome, Conservatoire Liceu de Barcelone, Conservatoire de Séville, Grenade, Malaga, Brighton (Grande-Bretagne), à Gdansk (Pologne), Lettonie, Ternie (Italie), Dublin, Belfast, Hanovre...

Dirigeant régulièrement des formations constituées de musiciens professionnels, il est invité en juin 2007 à la master-class internationale de direction d'orchestre « Neeme Järvi Summer Academy » avec l'Orchestre Philharmonique de La Haye sous la direction de Neeme Järvi dans laquelle il dirige le *Concerto pour Orchestre* de Béla Bartók. En 2008, il dirige le St Petersburg Festival Orchestra dans le cadre du David Oistrakh Festival, en Estonie, au cours duquel il approfondit sa formation avec Neeme et Paavo Järvi. Il approfondit durant 3 années sa formation avec Paavo Jarvi. Parallèlement ses concerts réguliers en Provence, particulièrement à Aix, il continue son activité de chef d'orchestre invité, notamment en Italie, en Roumanie et aux USA.

Il a dirigé en 2018, en tant que chef invité, l'Orchestre de Chambre de Marseille, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Régional de Cannes-Provence-Alpes-Cotes-d'Azur, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon et a enregistré dans le cadre du « Festival Musiques Interdites »

3 cycles de lieder de Gustav Mahler : *Des Knaben Wunderhorn*, *Lieder eines Fahrenden Gesellen*, et les *Rückert-Lieder*, en 2 CD avec les solistes de l'Opéra de Marseille.

Sa direction dans l'opéra, *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartok, donné à l'Opéra de Marseille en novembre 2019, a été saluée par la critique : « L'univers sonore du compositeur, (...) est ici rendu avec une sensibilité toute française, dont Jean-Philippe Dambreville se fait le porte-voix averti. Sous sa battue inspirée, les correspondances entre les expérimentations harmoniques de Debussy et les inspirations ethno-musicologiques de Bartok n'en sont que plus explicites, plus saisissantes. » (*Opéra Magazine*)

Par ailleurs, il s'intéresse au monde de l'entreprise, notamment au travers de l'expérience managériale et son analogie avec la direction d'orchestre. Il est, dans ce domaine, expert APM.





## Lucienne Renaudin Vary, trompette

**Lauréate de la catégorie « Révélation » aux Victoires de la Musique Classique 2016, la trompettiste française Lucienne Renaudin Vary a été décrite comme la « Fée trompette » par le journal *Le Monde*.**

Ayant signé un contrat avec le label Warner en 2016, Lucienne a sorti son premier album à l'Automne 2017 en collaboration avec l'Orchestre National de Lille et Rolando Villazón. Son deuxième album, *Mademoiselle in New York*, enregistré avec le BBC Concert Orchestra sous la direction de Bill Elliott, sort en octobre 2019. Elle fait son début aux Proms de Snape avec le programme de son nouvel album et le BBC Concert Orchestra en août 2019.

En 2019-2020, Lucienne fait ses débuts avec l'Orchestre National de Montpellier, ainsi qu'au Festival de Saint-Denis aux côtés de l'Orchestre National d'Ile de France et du chef d'orchestre / batteur Troy Miller. Elle poursuit sa collaboration avec le London Chamber Orchestra en tant que soliste de la tournée Toyota Classics en Asie du Sud-Est à l'Automne 2019, et retourne au Luzerner Sinfonieorchester, dirigé par Elena Schwartz. Elle continue également son projet de musique de chambre en duo avec l'accordéoniste Félicien Brut : cette saison inclue des dates à l'Opéra de Dubaï et au Festival Piano à Lille.

En France, Lucienne a joué à la Seine Musicale, Salle Gaveau, Annecy Classic Festival, Festival Classique au Vert, Festival d'Auvers sur Oise, Les Flâneries Musicales de Reims (filmé par Medici), Un Violon sur le Sable, Colmar Fête le Printemps, Antibes Génération Virtuoses, Festival de l'Epau et La Folle Journée de Nantes avec l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, retransmis sur ARTE.

A l'étranger, Lucienne a donné des concerts au festival Spivakov à Moscou, au festival de musique du Rheingau, en Finlande ou elle a joué le *concerto pour trompette* de Sørensen sous la direction de Moshe Atzmon. Elle fait sa première apparition à Londres en mai 2017 avec London Chamber Orchestra, jouant le *concerto pour trompette* de Haydn.

Sa carrière est, en outre, marquée par des concerts au Cartagena Festival avec l'ensemble Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth ; avec le Philharmonia Orchestra et Paavo Järvi ; le Gstaad Menuhin Festival; ainsi qu'une tournée Sud-Américaine avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse et Bertrand Chamayou, dirigés par Tugan Sokhiev. Elle a également fait son début en Amérique du Nord en 2017 avec les Violons du Roy. La saison dernière marque son début aux Pays-Bas, avec le Netherlands Philharmonic Orchestra au Concertgebouw d'Amsterdam.

Outre le répertoire classique, le jazz est d'immense importance pour Lucienne. A l'été 2018, elle a fait son début au Festival Jazz in Marciac, en première partie de Wynton Marsalis et Ibrahim Maalouf et joue régulièrement des concerts de jazz en France et à l'étranger. Elle retourne à Marciac en 2020.

Lucienne est lauréate du prix Arthur Waser 2019, devenant la première femme à recevoir le prix qui récompense les jeunes musiciens par la fondation suisse Arthur Waser.

*\* Lucienne Renaudin Vary apparaît avec l'aimable autorisation de Warner Classics.*



## Thomas Leleu, tuba

**Elu « Révélation soliste instrumental de l'année » aux Victoires de la Musique Classique 2012, il devient le premier tubiste à obtenir cette distinction dans l'histoire des Victoires de la Musique Classique.**

Lauréat des prestigieux Concours Internationaux de Markneukirchen (Allemagne), Jéju (Corée du Sud) et Luxembourg, Thomas est nommé à l'âge de 19 ans, Tuba Solo de l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille.

En 2018, invité à Berlin par Rolando Villazon, il est ZDF / Arte - « Stars von Morgen ».

Il se produit en soliste avec orchestre et dans de nombreuses salles et festivals prestigieux : Konzerthaus de Berlin, Mito Festival (Italie), Kissinger Sommer de Bad Kissingen (Allemagne), Festival de Radio France-Occitanie-Montpellier, Les Flâneries Musicales de Reims, un Violon sur le Sable, salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Maison de Radio France, Palais des Congrès de Paris, Festival de Sully et du Loiret, Grand Théâtre de Provence, Eastman School University (USA), New England Conservatory (USA), Brucknerhaus de Linz, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de Chambre de Paris, Junge Sinfonie Berlin, l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre d'Avignon Provence-OLRAP, l'Orchestre Symphonique de Lara (Venezuela), l'Orchestre de la Police Nationale... Sur tous les continents (Asie, Amérique du Nord, Amérique du Sud, Europe...).

Thomas participe régulièrement à des émissions de radio et télévisées, sur France 2, Europe 1, Paris Première, Radio Classique, France Inter, Bayerische Rundfunk... Il anime des masters classes dans les plus prestigieux conservatoires du monde : Hochschule Für Musik Hanns Heisler Berlin, Universität der Künste Berlin, Hochschule für Musik Stuttgart, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM), New England Conservatory de Boston, Tokyo Music College, Eastman School of Music, mais aussi à New York, Rio de Janeiro, Pékin, Séoul...

Sans cesse en quête d'innovations, il fonde plusieurs ensembles uniques et inédits comme le « Thomas Leleu Sextet » (tuba et

quintette à cordes), « tubaVScello » (tuba et violoncelle), « Thomas Leleu Trio » (avec vibraphone et piano) et son spectacle original autour des musiques du monde et du jazz : « *The Tuba's Trip* » mis en scène par Claude Tissier.

Il est « Melton Meinel/Weston Artist – Endorser Buffet Crampon » et a mis au point avec la prestigieuse firme le tuba 2250 TL « French Touch » qu'il joue actuellement.





## Grégoire Rolland, orgue

**Nommé en mars 2018 organiste titulaire de la Cathédrale d'Aix, il est également professeur de composition, orchestration et écriture au CRR d'Avignon.**

Compositeur et organiste, Grégoire Rolland a obtenu un Master d'écriture (harmonie, contrepoint, fugue), un prix d'analyse, un Master d'orgue et un prix d'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est par ailleurs titulaire d'un Master de composition de la Haute École de Musique de Genève et d'une licence de musique et musicologie de la Sorbonne.

Lors de ses études supérieures, il a eu l'opportunité de travailler avec Olivier Latry, Michel Bouvard (orgue), Fabien Waksman (harmonie), Pierre Pincemaille (contrepoint), Thierry Escaich (fugue et formes, improvisation), Philippe Lefebvre (improvisation), Michael Lévinas (analyse), Marc-André Dalbavie, Denis Cohen (orchestration), ou encore Pascal Dusapin et Michaël Jarrell (composition).

Composant aussi bien pour instruments solistes que pour orchestre, il s'inspire essentiellement de deux éléments : le grégorien et l'apport de la culture asiatique qui le passionne. Il travaille aussi sur la relation entre la musique et les autres arts, mêlant expressivité et techniques d'élaboration (relation à la rhétorique, à l'écriture, à la peinture ou à la photographie).

Il développe depuis plusieurs années une technique de composition qui associe la temporalité de l'écriture des idéogrammes asiatiques et le déploiement de formes musicales inhérentes. Il reçoit plusieurs prix de composition aux concours de composition de Saint-Bertrand de Comminges, d'Evreux, de la Fondation De Lacour, de l'orchestre de Caen. De nombreuses institutions lui passent commande telles que Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris, la Fondation de Lacour, le Chœur et l'Orchestre de la Cité Internationale Universitaire de Paris, le festival Les Très riches heures de l'orgue en Berry, Toulouse les Orgues, Radio France, l'Abbaye de Sylvanès ou le festival La Bâtie de Genève.

Ses œuvres ont été jouées par de nombreux artistes de renom tels que Pierre Bleuse, Philippe Brocard, Alphonse Cemin, Jean Deroyer, le Quatuor Girard, Wolfgang Kogert, Olivier Latry, David Molard, Thierry Maeder, Marie-Ange Nguci, Thomas Ospital, Maxime Pascal, Tobias Willi, ...

Applaudi en récital sur de nombreuses scènes aussi bien à l'étranger qu'en France, il est lauréat 2016 de la Fondation Banque Populaire.

En 2020, il remporte le 1<sup>er</sup> prix du concours de composition de la cathédrale de Vienne (Autriche), et réalise son premier enregistrement discographique en tant que compositeur et organiste. En 2021, l'ensemble vocal Dulci Jubilo (dir. Christopher Gibert) enregistrera une monographie autour de ses œuvres vocales, aux côtés de Thomas Ospital à l'orgue.

# ● PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES

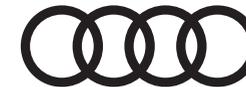
PARTENAIRE FONDATEUR : CIC



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRE



FOURNISSEUR



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRE CULTUREL ET NUMÉRIQUE



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET, GRAND MÉCÈNE, POUR SON GÉNÉREUX SOUTIEN.



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,  
Twitter, YouTube et Dailymotion



dailymotion

#festivalpaques

---

## FESTIVAL DE PÂQUES

RENAUD CAPUÇON  
DIRECTION ARTISTIQUE

DOMINIQUE BLUZET  
DIRECTION EXÉCUTIVE

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence



PARTENAIRE  
FONDATEUR