
29

MARS 2021 - 20H30

JEAN-JACQUES
KANTOROW
& FRANÇOIS-
FRÉDÉRIC GUY

SONATES DE BRAHMS

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

2021

27 MARS - 11 AVRIL

FESTIVAL
DE
PÂQUES

AIX EN PROVENCE



Sonates de Brahms

JEAN-JACQUES KANTOROW & FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

Jean-Jacques Kantorow, violon
François-Frédéric Guy, piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate pour violon et piano n°1 en sol majeur, opus 78

- I. Vivace, ma non troppo
- II. Adagio
- III. Allegro molto moderato

Sonate pour violon et piano n°2 en la majeur, opus 100

- I. Allegro amabile
- II. Andante tranquillo – Vivace
- III. Allegretto grazioso, quasi Andante

Sonate pour violon et piano n°3 en ré mineur, opus 108

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Un poco presto e con sentimento
- IV. Presto agitato

Durée
indicative
1H10

Retransmis sur Radio
Classique



Captation vidéo : **Ozango**
Son : **Radio Classique**
Diffusion : **Inlive Stream**





Jean-Jacques Kantorow & François-Frédéric Guy

La musique de chambre constitua pour Brahms un vecteur d'expression privilégié tout au long de sa vie, et il y consacra ainsi plus d'une vingtaine de pages, de 1853 (il avait alors vingt ans) jusqu'en 1894, soit trois ans avant sa mort. Au fil de ces quarante ans, il explora de nombreuses formations, du duo au sextuor, en passant par les trios, quatuors et quintettes. Dans ce corpus, les trois sonates pour violon et piano forment un ensemble ramassé sur dix ans (1878-1888), qui s'articule en référence à l'histoire du genre, illustrée en particulier par Beethoven et par l'ami et mentor Schumann, tout en exprimant l'extraordinaire intimité de Brahms avec le médium.

Porté vers la musique « pure », sans inspiration extramusical (du moins en apparence), et féru d'une écriture rigoureuse, formée par l'étude approfondie des partitions de ses prédécesseurs, Brahms s'avère prédisposé au genre de la musique de chambre – et il en fut ainsi le plus grand représentant austro-allemand durant toute la seconde moitié du XIX^e siècle. Il y aborda dès 1853, en compagnie de Schumann et d'Albert Dietrich, composant le scherzo d'une sonate pour piano et violon destinée à Joseph Joachim, qu'il venait de rencontrer. Le violoniste hongrois, l'un des plus grands virtuoses du XIX^e siècle, resta l'ami et l'interprète attitré de Brahms quasiment tout au long de la vie de ce dernier ; même s'il ne fut pas le créateur des sonates pour violon (contrairement au *Concerto pour violon* et au *Double Concerto*), il joua auprès de lui un important rôle de conseil en termes d'écriture pour l'instrument, que le compositeur ne pratiquait pas. Il se devine ainsi derrière la *Première Sonate pour violon et piano*, qui semble avoir été composée immédiatement à la suite du *Concerto* de 1878, comme pour explorer une autre manière de mettre l'instrument en jeu. Cette fois (il semblerait que Brahms ait écrit avant celle-ci trois autres sonates pour le duo, qu'il aurait écartées car elles ne satisfaisaient pas son exigence), l'équilibre entre les instruments convainc le compositeur : un piano relativement « léger » donne la réplique à un violon intensément chantant, qui reprend d'ailleurs des éléments thématiques issus de lieder composés quelques années auparavant par le compositeur.

Les deux sonates suivantes naissent dans un intervalle de quelque deux ans (entre 1886 et 1888), au bord du lac de Thun, en Suisse, où le compositeur a pris l'habitude de passer la saison chaude. Composée lors d'un été particulièrement fertile, notamment en œuvres de musique de chambre, la *Sonate n°2* est gracieuse et détendue, et elle suscita l'enthousiasme de l'amie fidèle Clara Schumann, particulièrement familière de la musique de son cadet : « Aucune œuvre de Johannes ne m'a ravie aussi complètement », confia-t-elle. Malgré ses quatre mouvements, la *Sonate n°3* apparaît plus concise que ses deux sœurs aînées. Volontiers virtuose, elle distille une séduction achevée, qui cache sous une impression de liberté ou de fantaisie la parfaite maîtrise des techniques de composition caractéristique de Brahms.

Angèle Leroy

ABOUT THE CONCERT

Chamber music was a cherished means of expression for Brahms throughout his lifetime, and he wrote over twenty pages of it between 1853 (at the age of twenty) and 1894, three years before he died. For forty years, he explored various formations, from the duo to the sextet, via trios, quartets and quintets. The three sonatas for piano and violin in this body of work span a period of ten years, from 1878 to 1888), and take pride of place in the history of the genre, in particular illustrated by Beethoven and Brahms' friend and mentor Schumann, while also displaying the composer's extraordinary intimacy with the medium.



Jean-Jacques Kantorow, violon

C'est à 6 ans que le violoniste et chef d'orchestre Français Jean-Jacques Kantorow commence ses études de violon au conservatoire de Nice.

Il n'a que 13 ans lorsqu'il intègre la classe supérieure de violon de René Bénédicti au Conservatoire de Paris et il en ressort la même année scolaire avec un premier prix de violon. De 1962 à 1968 Jean-Jacques Kantorow gagne dix récompenses dans les plus grands concours internationaux : Reine Elisabeth, Jacques Thibaud, Montréal, Sibelius... et parmi ceux-ci les premières places aux concours Carl Flesch à Londres, Paganini à Gênes, Genève, et Tibor Varga. En 1970 la SACEM lui attribue la médaille Ginette Neveu et il gagne également la bourse de la fondation Sacha Schneider.

En tant que violoniste Jean-Jacques Kantorow a joué dans le monde entier allant à donner plus de 100 concerts par an, acclamé par le public et la presse: Jean-Jacques Kantorow est un immense violoniste, un talent spectaculaire, le violoniste le plus étonnamment original que j'ai entendu de sa génération : Glenn Gould. Jean-Jacques Kantorow aime à se produire en musique de chambre ce qui constitue un antidote à la solitude de la carrière de soliste. Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller il forme un trio qui obtint en 1970 le 1^{er} grand prix du concours international de Colmar; il a été aussi le violoniste de deux trios à cordes, les Ludwig et Mozart trios. Depuis 1970 Jean-Jacques Kantorow a enseigné dans de nombreuses écoles de musique dont le CNSM de Paris, l'académie de Bâle, ou le conservatoire de Rotterdam et a donné de très nombreux master-classes dans le monde entier. Depuis la rentrée 2019, il enseigne régulièrement à l'académie Sibélius d'Helsinki pour des séries annuelles de master-classes.

Afin d'étendre encore et en profondeur ses connaissances musicales, c'est tout naturellement qu'il s'intéresse à la direction d'orchestre ; dès 1983 il est nommé successivement directeur musical de l'orchestre de chambre d'Auvergne, de celui d'Helsinki, du Tapiola Sinfonietta, de l'ensemble orchestral de Paris, de l'orchestre de Granada et des orchestres d'Orléans et de Douai. Depuis plusieurs années Jean-Jacques Kantorow est un invité privilégié de l'orchestre Royal de Liège, orchestre avec lequel il a déjà enregistré 9 CD et de nouveaux

projets doivent se concrétiser dans les prochaines années.

Jean-Jacques Kantorow compte plus de 170 CD à son actif avec des labels comme Denon, EMI, CBS, Erato, BIS.... et a obtenu grand nombre de récompenses internationales pour ces enregistrements.





François-Frédéric Guy, piano

François-Frédéric Guy est considéré comme un spécialiste du répertoire romantique allemand et en particulier de Beethoven dont il a enregistré les 32 sonates.

Il enregistre par la suite l'intégrale de la musique de chambre avec Tedi Papavrami au violon et Xavier Phillips violoncelle, ainsi que les cinq concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dirigé par Philippe Jordan.

Il mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs (Philippe Jordan, Wolfgang Sawallish, Bernard Haitink, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen., Marc Albrecht, Kent Nagano, Pascal Rophé, Fabien Gabel, Kazushi Ono,...).

Curieux de la musique de son temps, il se produit dans les plus importants festivals de création et se fait l'interprète de Hugues Dufourt, Bruno Mantovani, Marc Monnet, Christian Lauba ou Tristan Murail.

Son enregistrement à deux pianos avec Jean-Efflam Bavouzet (Bartók, Debussy, Stravinsky) a été accueilli avec grand enthousiasme par la presse internationale, est choisi par le Sunday Times parmi les 100 meilleurs enregistrements de l'année 2015 tandis que son coffret consacré à la musique pour violoncelle et piano de Beethoven avec Xavier Phillips est nommé par Gramophone Enregistrement du mois en janvier 2016.

Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano, notamment l'intégrale des concertos de Beethoven, qu'il a donnés récemment au festival Berlioz, aux festivals de Montpellier et de Besançon, avec le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de Chambre de Paris, les orchestres d'Avignon, de Lille, de Limoges, l'Orchestre National de Lorraine et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Après son Beethoven Projet, il commence en 2016 un Brahms Project conçu avant tout comme un dictionnaire amoureux du compositeur et non pas comme une intégrale exhaustive. Naturellement articulé autour du piano, véritable dénominateur commun d'un parcours original, il associe la musique de chambre, le Lied, les concertos et le piano solo. Au disque, le premier volume consacré aux 3 *Sonates* (2016) est accueilli comme une référence

où l'énergie et la virtuosité sont mises au service d'une conception héroïque et orchestrale.

Récemment, on a pu l'entendre à Vienne avec les Wiener Symphoniker et Philippe Jordan, au Canada (avec l'Orchestre Symphonique du Québec sous la direction de Fabien Gabel, et avec l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Bernard Labadie), au Canaries avec l'orchestre de Tenerife et Michal Nesterowicz et à Tokyo avec l'Orchestre Philharmonique de Dresde dirigé par Michael Sanderling. Il s'est produit à Avignon avec l'Orchestre Avignon-Provence qu'il a dirigé et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris avec l'Orchestre de Chambre de Paris qu'il a également dirigé.

En 2017-2018 on pourra l'entendre en récital ou en musique de chambre au Japon, en Corée où il poursuit son intégrale des 32 Sonates de Beethoven, en Suisse et en France. Il dirigera à nouveau l'orchestre de Limoges et l'Orchestre de Chambre de Paris et se produira avec orchestre au Danemark, en tournée en Allemagne, à Hong-Kong, et en France (Lyon, Paris, Aix-en-Provence).



● PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES

PARTENAIRE FONDATEUR : CIC

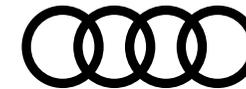


PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu
par



PARTENAIRE



FOURNISSEUR



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRE CULTUREL ET NUMÉRIQUE



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET, GRAND MÉCÈNE, POUR SON GÉNÉREUX SOUTIEN.



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
Twitter, YouTube et Dailymotion



 YouTube 

#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence

