
31

MARS 2021 - 20H30

LES ARTS
FLORISSANTS,
WILLIAM
CHRISTIE

LEA DESANDRE,
JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

2021

27 MARS - 11 AVRIL



FESTIVAL
DE
PÂQUES

AIX EN PROVENCE



Les Arts Florissants, William Christie

PASTICCIO

Lea Desandre, mezzo-soprano
Jakub Józef Orliński, contre-ténor

Les Arts Florissants

William Christie, direction musicale et clavecin

Tami Troman, violon

Théotime Langlois de Swarte, violon

Sophie de Bardonnèche, alto

Elena Andreyev, violoncelle

Hugo Abraham, contrebasse

Sébastien Marq, flûte à bec

Neven Lesage, hautbois

Robin Billet, basson

Thomas Dunford, théorbe

Marie-Ange Petit, percussion

William Christie, **Tami Troman**, conception musicale

Sophie Daneman, mise en mouvement

Christophe Garcia, chorégraphie

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

Extraits de *Zaïs* :

Entrée noble pour les Sylphes et les Sylphides (Acte IV, Entrée)

Premier et deuxième Rigaudons (Acte IV, scène 4)

Giulio Caccini (1551-1618)

« Al fonte, al prato » (*Nuove musiche*, 1614)

Henry Purcell (1659-1695)

Extrait de *The Fairy Queen* (Act I) :
Rondeau

Henry Purcell (1659-1695)

If music be the food of love, Z.379c

George Friedrich Haendel (1685-1759)

Extrait d'*Ariodante* HWV 33 (Act I) :
Sinfonia pastorale

George Friedrich Haendel (1685-1759)

Extrait de *Giulio Cesare* HWV 17 (Atto III)
Duetto « Caro ! più amabile beltà »

Douglas Balliett, Thomas Dunford

That's so you (arr. Douglas Balliett)

Thomas Dunford (né en 1988)

Pièce pour luth solo (*improvisation*)

Reynaldo Hahn (1874-1947)

« À Chloris », mélodie (*accompagnement au luth*) (arr. Thomas Dunford)

Cole Porter (1891-1964)

So in love (arr. Sébastien Marq)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

« Sol da te, mio dolce amore » (extrait de *Orlando furioso*, Atto I, sc.11)

Frederick Loewe (1901-1988)

« I could have danced all night » (extrait de *My Fair Lady*) (arr. Sébastien Marq)

Tarquinio Merula (1595-1665)

Ciaccona

Durée
indicative
1H15

Retransmis sur



Retransmis dans trois
établissements médicaux
grâce à

heko

Captation vidéo : **Ozango**

Son : **Radio Classique**

Diffusion : **Inlive Stream**



Lea Desandre, Jakub Józef Orliński

PASTICCIO

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Extrait de *Partenope* HWV 27 (Atto II) :
« Furibondo spira il vento »

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

Extrait des *Fêtes d'Hébé* (Deuxième
Entrée, scène 5) : Air tendre

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

Extraits de *Zaïs* (Acte III, scène 2) :
« Coulez mes pleurs »

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

Extraits des *Fêtes de Polymnie* :
Air majestueux (Prologue)
Première et deuxième Gavottes (Pro-
logue)
Air vif (Acte III, scène 7)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Extrait d'*Agrippina* HWV 6 :
Aria « Voi che udite il mio lamento »
(Atto II)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Extrait de *l'Olimpiade* :
Sinfonia, première partie

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Extrait de *Ottone in Villa* (Atto I, scena
11) « Gelosia, tu già rendi l'alma mia »

Cole Porter (1891-1964)

Night and Day (arr. Louis Dunoyer de
Ségonzac)

Irving Berlin (1888-1989)

Dancing cheek to cheek (arr. Louis
Dunoyer de Ségonzac)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Extrait de *l'Adriano in Siria* (Atto I,
Scena 16) : « Lieto così talvolta »

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Extrait de *l'Incoronazione di Poppea*
(Atto III) « Pur ti miro »

Éditions musicales : Les Arts Florissants / Pascal
Duc, excepté pour les arrangements réalisés par
Douglas Balliett, Thomas Dunford, Sébastien Marq
et Louis Dunoyer de Ségonzac.

Concert coproduit par le Festival de Pâques
d'Aix-en-Provence, le Festival Dans les jardins
de William Christie (Thiré-Vendée), le Théâtre
impérial de Compiègne et Teatros del Canal
(Madrid).



 **CIC Partenaire**
de la dynamique classique

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR





Pasticcio

Hommage des Arts Florissants à une pratique courante aux XVII^e et XVIII^e siècles, le *pasticcio*, un assemblage d'airs provenant d'opéras différents par un compositeur qui peut en être l'auteur ou non. Ils y insufflent un esprit très contemporain en faisant dialoguer des airs de l'époque baroque, dont ils sont profondément familiers, avec des chansons relevant du cabaret ou de la comédie musicale et des pièces vocales et improvisations de Douglas Balliett et Thomas Dunford.

Les compositeurs italiens se taillent la part du lion dans ce programme, depuis Caccini jusqu'à Pergolèse. Du premier, « *Al fonte, al prato* », publié en 1602 dans le recueil des *Nuove musiche*, illustre la naissance de la *seconda pratica*, qui affirme une plus grande recherche d'expressivité musicale et remet en question certaines règles contrapuntiques élaborées à la Renaissance – évolution fondamentale de la musique de laquelle Monteverdi, à la même époque et pour le reste de sa vie créatrice, est également partie prenante. Détail amusant, le très beau duo chanté par Lea Desandre et Jakub Józef Orłowski « *Pur ti miro* », qui clôt son opéra *L'incoronazione di Poppea*, pourrait être emprunté à un opéra légèrement antérieur de Benedetto Ferrari... De quelques dizaines d'années plus tardif, une parfaite illustration du *dramma per musica* inventé par ce XVII^e siècle, qui se clôt dans ce programme avec l'aria « *If Music Be the Food of Love* », intégré dans le semi-opéra *The Fairy Queen* par Purcell.

La première moitié du XVIII^e siècle voit briller, en Italie, en France et en Angleterre essentiellement, une génération née aux alentours de 1680 : Vivaldi tout d'abord, prolifique dans tous les genres et notamment dans celui de l'opéra, où il insuffle aussi son sens aigu de l'écriture instrumentale (comme dans la *Sinfonia* introductive de *L'Olimpiade*). Haendel ensuite, un temps Italien (c'est l'époque d'*Agrippina*, qui retravaille des partitions antérieures et sera lui-même en partie repris dans *Rinaldo* ou *Acis and Galatea*) pour la Royal Academy of Music, tandis qu'*Ariodante* est donné pour la première fois à Covent Garden en 1735). Enfin, Rameau qui s'impose sur la scène lyrique

française à plus de cinquante ans, notamment avec *Les Fêtes d'Hébé*, opéra-ballet qui, contrairement à *Zaïs*, un peu plus tardif, rencontra un succès immédiat et durable.

Animés par le désir de « mélanger les couleurs [et de] glisser avec naturel d'un style à l'autre » (comme l'explique Tami Troman, violoniste des Arts Florissants et co-conceptrice musicale du programme), dans l'esprit du *pasticcio*, chanteurs, musiciens et chef glissent dans ce répertoire un peu de jazz et de comédie musicale, en référence aux origines américaines de William Christie, mais aussi des compositions de Douglas Balliett et Thomas Dunford. Le but de ce programme ? Exprimer les *affetti*, comme le voulaient les compositeurs baroques, et surtout l'amour, dans une soirée aux allures de fête dont le sens du partage combat la morosité d'une période difficile pour tous.

Angèle Leroy

ABOUT THE CONCERT

Les Arts Florissants will pay tribute to a type of piece that was common in the 17th and 18th centuries, the *pasticcio*, a collection of airs from different operas by one composer who may or may not have written the piece. The ensemble brings a very modern feel to it by combining airs from their speciality period, the baroque era, with songs from the cabaret or musical comedies, alongside singing and improvisation from Douglas Balliett and Thomas Dunford.



Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur de prestigieuses scènes : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace... Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes. Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia Mundi. En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le festival Dans les Jardins de William Christie en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée. Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017 avec l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un Festival de Printemps sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical annuel à l'abbaye de Fontevraud et l'attribution par le ministère de la Culture du label « Centre Culturel de Rencontre » au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

Les Arts Florissants sont soutenus par l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région Pays de la Loire. Les Arts Florissants sont en résidence à la Philharmonie de Paris et sont labellisés « Centre culturel de rencontre ». La Selz Foundation et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes.





William Christie, direction

Américain de naissance installé en France depuis 1971, sa carrière prend un tournant décisif lorsqu'il crée en 1979 Les Arts Florissants.

William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, il a joué un rôle pionnier dans la redécouverte de la musique baroque en révélant à un large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Américain de naissance installé en France depuis 1971, sa carrière prend un tournant décisif lorsqu'il crée en 1979 Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il impose en concert comme sur la scène lyrique une griffe très personnelle. C'est en 1987 qu'il connaît une véritable consécration avec *Atys* de Lully à l'Opéra Comique (Paris) puis dans les plus grandes salles internationales. De Charpentier à Rameau, en passant par Couperin et Mondonville, William Christie est le maître incontesté de la tragédie-lyrique, de l'opéra-ballet, du motet français comme de la musique de cour. Un attachement à la musique française qui ne l'empêche pas d'explorer aussi les répertoires de Monteverdi, Rossi, Purcell, Haendel, Mozart, Haydn ou Bach.

Parmi ses récentes productions lyriques, citons en 2018 *Jephtha* et *Ariodante* de Haendel, respectivement à l'Opéra de Paris et au Staatsoper de Vienne, ainsi que *The Beggar's Opera* de John Gay au Théâtre des Bouffes du Nord et *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Festival de Salzbourg. En tant que chef invité, il dirige régulièrement des orchestres comme les Berliner Philharmoniker ou l'Orchestra of the Age of Enlightenment, sur des scènes telles que le Festival de Glyndebourne, le Metropolitan Opera ou l'Opernhaus de Zurich. Sa discographie compte plus d'une centaine d'enregistrements – dont la *Messe en si*, «*Si vous vouliez un jour* » et *L'incoronazione di Poppea*, parus dans la collection « Les Arts Florissants » chez Harmonia Mundi. Soucieux d'approfondir son travail de formateur, William Christie fonde en 2002 l'Académie du Jardin des Voix. Depuis 2007, il est artiste en résidence à la Juilliard School of Music de New York où il donne des master-classes deux fois par an. En 2012, il crée le festival Dans les Jardins de William Christie à Thiré (Vendée), où

il réunit Les Arts Florissants, ses élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix. En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie – Les Arts Florissants.



Lea Desandre, mezzo-soprano

« Révélation Artiste Lyrique des Victoires de la Musique Classique 2017 », Prix HSBC du Festival d'Aix-en-Provence et Prix jeune soliste des médias francophones 2018, elle se fait remarquer dès ses 20 ans, par William Christie et intègre son Jardin des Voix 2015.

Elle continue son perfectionnement auprès de Sara Mingardo, Valérie Guilloit ou encore Véronique Gens.

Formée durant douze ans à la danse classique, la scène est un réel lieu d'expression pour Lea Desandre. Depuis 2015, chaque saison marque de nouvelles entrées à son répertoire, avec ses premiers rôles travestis et handeliens tels que Sesto (*Giulio Cesare*) et Ruggiero (*Alcina*) mais aussi les rôles titres d'*Alcione* de Marais à l'Opéra Comique (Paris), au Festival d'Aix-en-Provence dans *Erismena* de Cavalli, ainsi que d'Abel, (*La Morte d'Abel*) de Caldara. Elle est une interprète remarquable de la *Messaggiera*, (*Orfeo* de Monteverdi), Dido, (*Dido & Aeneas* de Purcell), Annio, (*La Clemenza di Tito* de Mozart)...

Sa versatilité musicale l'amène également à se révéler dans un « seul en scène » (pastiche de Rameau) à l'Opéra Comique, ainsi que dans le grand Gala Farinelli du Festival de Salzbourg, aux côtés de Cecilia Bartoli.

Ses concerts et récitals l'amènent à chanter dans le monde entier : Wigmore Hall, Mozarteum Salzburg, Musikverein Wien, Alice Tully Hall (NY), Walt Disney Concert Hall (LA), Harris Theater Chicago, Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Paris, Opéra de Bordeaux, Théâtre du Châtelet, Opéra de Rouen, Opéra de Dijon, Opéra de Lille, Sydney Opera House, Tchaikovsky Concert Hall (Moscou), Theater an der Wien, Shanghai Symphony Hall, KKL Luzern, Teatros del Canal (Madrid) ainsi qu'à l'Opéra Comique et au Festival de Salzbourg plusieurs années consécutives.

Très attachée à la musique de chambre, elle se produit régulièrement en concert avec Thomas Dunford et l'Ensemble Jupiter.

Lea Desandre est invitée à chanter auprès de chefs et musiciens prestigieux tels que William Christie, Sir John Elliot Gardiner, Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Emmanuelle Haïm, Jordi Savall, Thomas

Dunford, Jean Rondeau, Christophe Rousset, Laurence Equilbey, Gianluca Capuano, Fabio Biondi, David Stern ou encore Leonardo Garcia Alarcon; ainsi que de metteur en scènes renommés : Barrie Kosky, Jan Lauwers, Jean-Yves Ruf, Aurélien Bory, Jean Bellorini, Clément Debailleul..

A noter dans sa discographie, « *Vivaldi* » avec l'Ensemble Jupiter (Alpha) 2019, « *Handel Italian Cantatas* » avec Sabine Devieille et Emmanuelle Haïm/Le Concert d'Astrée (Erato) 2018 , « *Berenice che fai* » (Aparté) avec Opera Fuoco ou encore « *Cities* » avec Thibault Cauvin (Sony) 2018.

La saison 2019-2020 marque un tournant important pour Lea Desandre. Elle fait ses débuts dans de nombreux rôles emblématiques du répertoire : Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) à l'Opéra de Rouen, Urbain (*Les Huguenots* de Meyerbeer) au Grand Théâtre de Genève, Cherubino et Despina dans la trilogie Mozart/Da Ponte à l'Opéra de Bordeaux.

** Lea Desandre apparaît avec l'aimable autorisation de Erato/Warner Classics.*







Jakub Józef Orliński, contre-ténor

Le contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński s'est rapidement imposé comme l'un des interprètes les plus touchants de la scène classique internationale, triomphant sur scène, en concert et en enregistrement.

Artiste exclusif du label Warner - Erato, son premier enregistrement, *Anima Sacra*, a conquis la critique et lui a valu le prestigieux prix Opus Klassik de l'enregistrement vocal solo. Ses concerts et récitals à travers l'Europe et les États-Unis affichent complets et ont attiré de nouveaux adeptes de cette forme artistique. Sa performance live du *Vedro con moi diletto* de Vivaldi, filmée au festival d'Aix-en-Provence en 2017, a récolté plus de sept millions de vues. Ses apparitions télévisées, dont le Concert à Paris aux pieds de la Tour Eiffel et Rebâtir Notre Dame de Paris, tous deux accompagnés de l'Orchestre national de France, ont été diffusés à des millions de téléspectateurs dans le monde entier. En 2019, il fait l'objet d'un profil majeur dans le *New Yorker*, et apparaît dans l'édition polonaise du magazine *Vogue*. Son deuxième album sorti en novembre 2019, *Facce d'amore*, comprend des airs d'opéra baroques écrits pour des personnages masculins romantiques, et est suivi d'une tournée européenne en compagnie de l'orchestre Il Pomo d'Oro. Il apparaît également sur des enregistrements d'Agrippina face à Joyce di Donato, et sur un disque de sélections avec L'Arpeggiata et Christina Pluhar.

Jakub Józef Orliński est diplômé de la Juilliard School of Music en 2017 et entame immédiatement une carrière internationale sous les traits d'Orimeno dans *Erismena* de Cavalli lors de ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence. Il incarne ensuite pour la première fois le rôle-titre dans *Rinaldo* de Haendel à l'Opéra de Francfort dans une fabuleuse production de Ted Huffman. Il fait également ses débuts à l'opéra en Grande-Bretagne dans le rôle-titre de *Rinaldo* au Festival de Glyndebourne. Il se produit également en tant qu'Unulfo dans *Rodelinda* à Francfort et Lille (qui donne lieu à un DVD avec Emmanuelle Haïm). On l'a entendu en concerts et récitals à travers toute l'Europe accompagné des ensembles mentionnés ci-dessus. Haendel tient la part belle de sa saison 2019/2020 également, puisqu'il fait ses débuts à l'Opernhaus de Zurich sous les traits de Cyrus, qu'il incarne pour la première

fois, dans *Belshazzar*, sous la direction de Laurence Cummings. On le voit pour la première fois à l'opéra aux États-Unis à San Francisco dans *Partenope*. Il apparaît en tournée aux côtés de ses partenaires réguliers, l'ensemble Il Pomo d'Oro, au Wigmore Hall, au Palais de la musique catalane, au Théâtre des Champs-Élysées, entre autres. On l'entend également à l'occasion d'un programme de pastiches avec Les Arts Florissants ; en concerts en Italie sous la baguette de Trevor Pinnock et accompagné de l'English Concert. Ses récitals en soliste l'ont réuni avec le pianiste Michał Biel à l'occasion de performances à l'Opéra de Francfort et du Festival de musique de chambre de Santa Fe.

Tout en terminant son master en interprétation vocale dans les classes d'Anna Radziejewska à L'Université de Musique Frédéric Chopin de Varsovie, il participe au prestigieux programme des jeunes artistes de l'Académie d'Opéra du Grand Théâtre de Varsovie, où il est formé par Eytan Pessen et Matthias Rexroth. Jakub Józef Orliński est diplômé de la Juilliard School of music, formé par Edith Wiens.

Pendant son temps libre, Jakub Józef Orliński pratique le breakdance, entre autres styles de danse. Il a d'ailleurs reçu des prix dans de nombreux concours de danse : quatrième place au Red Bull BC One Poland Cypher, deuxième place au Stylish Strike - Top Rock Contest et deuxième place au concours Style Control, parmi d'autres. On l'a également aperçu dans des publicités pour la marque de street wear CROPP, et en tant que danseur, modèle et acrobate dans des campagnes pour Levi's, Nike, Turbokolor, Samsung, Mercedes-Benz, MAC Cosmetics, Dannon et Algida.

** Jakub Jozef Orlinski apparaît avec l'aimable autorisation de Erato/Warner Classics.*

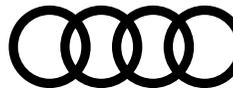
● PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES

PARTENAIRE FONDATEUR : CIC



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu
par



FOURNISSEUR



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRE CULTUREL ET NUMÉRIQUE



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET, GRAND MÉCÈNE, POUR SON GÉNÉREUX SOUTIEN.



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
Twitter, YouTube et Dailymotion



 YouTube 

#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence

