
04

AVRIL 2021 - 20H30

LES SIÈCLES,
FRANÇOIS-XAVIER
ROTH

RENAUD CAPUÇON, BERTRAND
CHAMAYOU

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

2021

27 MARS - 11 AVRIL

FESTIVAL
DE
PÂQUES

AIX EN PROVENCE



Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou

GALA SAINT-SAËNS

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Renaud Capuçon, violon

Bertrand Chamayou, piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

La Jeunesse d'Hercule, op. 50

Introduction et Rondo capriccioso en la mineur, op. 28 pour violon et orchestre

Phaéton, op. 39

Havanaise, op. 83 pour violon et orchestre

Africa

Le Rouet d'Omphale, op. 31

Concerto pour piano et orchestre n° 5 en fa majeur, op. 103

« Égyptien » (2ème mouvement)

Le Timbre d'argent (Valse)

Danse macabre, op. 40

Durée
indicative
1H40

Retransmis sur Radio
Classique et Classic FM



Captation vidéo : **Ozango**
Son : **Radio Classique**
Diffusion : **Inlive Stream**





Les Siècles, François-Xavier Roth

Le centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, que l'on célèbre en 2021, est l'occasion de rendre justice à la richesse de la production d'un compositeur, considéré souvent comme un musicien académique, voire rétrograde. Proposant une double thématique autour des poèmes symphoniques et de la musique concertante de Saint-Saëns, le concert des Siècles donne un aperçu de quelques réalisations de ce compositeur protéiforme et prolifique, qui fit beaucoup pour la vitalité de la musique française à la fin du XIX^e siècle.

Si ce n'est pas Saint-Saëns qui introduisit véritablement le poème symphonique en France (Berlioz et Franck écrivirent tous deux des pages qui appartiennent à cette esthétique), le compositeur joua cependant un rôle important dans son acclimatation en terres françaises. Il entretenait d'ailleurs avec Liszt, figure de proue du genre Outre-Rhin, une relation d'amitié portée par une estime réciproque. À propos des poèmes symphoniques de ce dernier, Saint-Saëns s'enthousiasme en 1899 : « il brise le moule de l'antique Symphonie et de la vénérable Ouverture, et proclame le règne de la musique libre de toute discipline » (*Portraits et souvenirs*). C'est donc dans les pas de Liszt qu'il se glisse en 1871 lorsqu'il écrit son premier poème symphonique, *Le Rouet d'Omphale*, en 1871. Ouvrant une voie d'inspiration antique à laquelle appartiendront également *Phaéton* (1873) et *La Jeunesse d'Hercule* (1877), il démontre une parfaite maîtrise de l'orchestration et de ses effets. Les mêmes qualités sont à l'œuvre dans la célèbre *Danse macabre* de 1874, tableau aussi coloré que saisissant avec son violon soliste volontairement désaccordé, son xylophone macabre et sa harpe aux sonorités de cloches.

La *Danse macabre* est loin d'être la seule œuvre orchestrale de Saint-Saëns à intégrer un violon soliste : il consacra à l'instrument pas moins de trois concertos et plusieurs pages de forme plus libre, comme l'éclatant *Introduction et Rondo*

capriccioso, achevé en 1863, qui fut pensé à l'origine comme finale du *Premier concerto* destiné au grand virtuose espagnol Pablo de Sarasate. Plus tardive, la *Havanaise* (1887), qui explore le rythme et l'esthétique de la habanera, danse née à Cuba au début du XIX^e siècle, prolonge cette inspiration : on la doit vraisemblablement aux échanges de Saint-Saëns, toujours curieux des musiques anciennes, des modes grecs et des musiques extra-européennes, avec le violoniste Raphael Diaz Albertini. De manière comparable, à la fin du siècle, le *Concerto « Égyptien »*, dernier concerto consacré au piano par Saint-Saëns, propose selon son auteur « une façon de voyage en Orient qui va même jusqu'en Extrême-Orient ». Mêlant un langage occidental à des emprunts à la musique arabe, il témoigne de l'importance jouée par l'Afrique du Nord dans l'inspiration musicale de Saint-Saëns, aux côtés d'œuvres comme *Samson et Dalila*, la *Suite algérienne* ou encore *Africa* pour piano et orchestre.

Angèle Leroy

ABOUT THE CONCERT

In 2021, as we celebrate the centenary of the death of Camille Saint-Saëns, it provides us with the perfect opportunity to pay tribute to the rich output of a composer with whom posterity has been cruel, considering him to be academic, even retrograde. Les Siècles propose an evening that covers both Saint-Saëns' symphonic poems and concerto music, providing us with a glimpse of a multifaceted and prolific composer who brought so much vitality to French music at the end of the 19th century.



Les Siècles

Formation, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et dans le département de l'Aisne, en région Hauts-de-France, artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est également artiste associé au Théâtre du Beauvaisis, dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, au Théâtre-Sénart, au Théâtre de Nîmes et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

Les Siècles se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées). Amiens, Caen, Royaumont, Aix-en-Provence et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Berlin (Philharmonie, Konzerthaus), Hambourg (Elbphilharmonie), Amsterdam (Concertgebouw), Bremen, Bruxelles (Bozar, Klara Festival), Bucarest (Enescu Festival), Aldeburgh, Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Rome, Venise, Tokyo, Shanghai, Pékin, Essen, Moscou...

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik (Stravinsky, *Le Sacre du printemps & Petrouchka*, Berlioz, *Harold en Italie*, Moussorgsky-Ravel, *Tableaux d'une exposition*) et récompensés à deux reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas (Stravinsky, *Le Sacre du printemps & Petrouchka* et Berlioz, *Symphonie fantastique*), ils sont à plusieurs reprises le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, *Daphnis et Chloé*).

En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique et un Diamant Opéra (« *Mirages* », avec Sabine Devieille) ainsi que plusieurs Diapasons d'Or (Mahler, *Titan* et Saint-Saëns, *Le Timbre d'argent*). Leurs disques *Debussy, Jeux et Nocturnes* et *Berlioz, Harold en Italie* sont Choc de l'année 2019 Classica et le disque Debussy est élu disque de l'année par le site Presto Classical.

Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy et entament un nouveau cycle sur les

symphonies de Mahler. Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du *Timbre d'argent* de Saint-Saëns, de Christophe Colomb, de Félicien David ou encore de la cantate *Velléda* de Paul Dukas.



François Xavier-Roth, direction

Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été nommé Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Il est « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra, Artiste associé de la Philharmonie de Paris et est nommé en 2019 directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. En 2020-2021, il collabore à nouveau avec les Berliner Philharmoniker, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Berlin. Il collabore également régulièrement avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Boston Symphony, le Cleveland Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra, les Münchner Philharmoniker et la Tonhalle de Zurich.

En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire des *Ballets Russes* sur instruments d'époque. L'orchestre fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin en 2019 avec un programme emblématique (Rameau / Lachenmann / Berlioz) sur trois instrumentariums différents. Victoire de la Musique en 2018 en France, Les Siècles sont nominés en 2018 et 2019 par le magazine Gramophone pour recevoir le prestigieux prix d'Orchestre de l'Année.

Actif promoteur de la création contemporaine, il dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Composers Scheme. Roth a également créé des œuvres de Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Hector Parra et Simon Steen-Andersen et également régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann et Helmut Lachenmann.







Renaud Capuçon, violon

Il est le co-fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au CNSMDP avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester. En 2000, il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il est lauréat du Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres, tels que Gustavo Dudamel, Lionel Bringuier, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Kurt Masur, Daniel Harding, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons, Jonathan Nott, Antonio Papano, Stéphane Denève.

Renaud Capuçon se produit régulièrement avec le Philharmonique de Berlin, Orchestre de Paris, Wiener Symphoniker, Camerata Salzburg, New York Philharmonic, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Leipzig Gewandhaus, Dresde Staatskapelle, Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, Boston Symphony, Tonhalle Zurich, Berlin Staatskapelle, Santa Cecilia, Seoul Philharmonic, NHK Symphony.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix-en-Provence, La Roque-d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzbourg...

Sa discographie chez Erato est immense : les *concertos* de Beethoven/Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Séguin, *l'Intégrale des Sonates* de Beethoven avec Frank Braley. Après les *concertos* de Brahms et Berg avec le Philharmonique de Vienne et Daniel Harding, Saint-Saëns avec le Philharmonique de

Radio France et Lionel Bringuier, son premier Best of « *Violon Roi* », un coffret de 3 CD retraçant son parcours et un récital avec Khatia Buniatishvili (Frank – Grieg – Dvorak), un disque avec des concertos contemporains Rihm/Dusapin/Montovani nominée pour le meilleur enregistrement aux Victoires de la Musique 2017, les *trios avec piano* et *sonates pour violon et piano* de Camille Saint-Saëns, avec Edgar Moreau et Bertrand Chamayou. Vient de paraître : le *Concerto pour violon* et la *sonate pour violon et piano* d'Edward Elgar, avec le London Symphony Orchestra, Simon Rattle et Stephen Hough.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « *Panette* » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Il est nommé Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en juin 2011 et Chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016. En janvier 2020, il est promu au grade d'Officier dans l'Ordre National du Mérite.

Renaud Capuçon est nommé chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, pour la saison 2020/2021.

En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion.

** Renaud Capuçon apparaît avec l'aimable autorisation de Erato/Warner Classics.*



Bertrand Chamayou, piano

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps.

Parmi les temps forts de sa saison 2020/2021, citons ses débuts avec le National Symphony Orchestra de Washington, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra sous la direction de Sakari Oramo et le Hallé Orchestra dirigé par Elim Chan. Au cours de la saison, il retrouvera également l'Orchestre Symphonique de Göteborg, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Bertrand Chamayou se produit avec les orchestres les plus prestigieux : l'Orchestre Philharmonique de New York, les orchestres de Cleveland et de Pittsburgh, les orchestres symphoniques de Chicago, d'Atlanta et de Montréal, le Philharmonia Orchestra, les orchestres philharmoniques de Londres et de Rotterdam, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Gewandhaus de Leipzig, les Orchestres des radios de Frankfurt, de Cologne et de Copenhague, ainsi que les orchestres symphoniques de la NHK, l'orchestre philharmonique de Séoul ou encore l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il a eu le privilège de jouer sous la direction de Pierre Boulez et Sir Neville Marriner, et collabore régulièrement avec des chefs comme Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Santtu-Matias Rouvali, Krzysztof Urbanski, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Stéphane Denève ou Emmanuel Krivine.

Il se produit régulièrement en récital dans les plus grandes salles : Théâtre des Champs Elysées, Lincoln Center, Herkulessaal de Munich et Wigmore Hall de Londres. Il est l'invité de festivals prestigieux, parmi lesquels le Mostly Mozart à New York, le festival de Lucerne, d'Édimbourg, de Rheingau, le Beethovenfest Bonn, le Klavier-Festival Ruhr ou le festival de La Roque d'Anthéron.

Chambriste très apprécié, il a pour partenaires des artistes de renom, parmi lesquels Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ebène ou Antoine Tamestit.

Très impliqué dans la création et la nouvelle musique, il a également collaboré avec Henri Dutilleux ou György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès et Michaël Jarrell qui lui dédie son dernier concerto pour piano.

Bertrand Chamayou a enregistré un grand nombre de disques, notamment un CD autour de la musique de César Franck (Naïve) qui lui valu plusieurs prix, dont le Gramophone Editor's Choice. En 2011, son enregistrement du cycle complet des *Années de Pèlerinage* de Franz Liszt (Naïve) est acclamé par la presse : diapason d'or de l'année, Choc Classica et Victoire de la musique du meilleur enregistrement.

Seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à quatre reprises, dans toutes les catégories, il est désormais artiste exclusif Warner/Erato et reçoit en 2016 le prix ECHO Klassik pour son enregistrement des œuvres complètes pour *piano solo* de Ravel. Son dernier enregistrement consacré aux *concertos pour piano n°2 et n°5* de Camille Saint-Saëns avec l'Orchestre National de France et Emmanuel Krivine, est récompensé du prestigieux Gramophone Classical Music Awards dans la catégorie meilleur enregistrement. En octobre 2020 paraît son nouvel enregistrement, « *Good Nights !* », un ensemble de seize berceuses subtilement choisies parmi les compositeurs couvrant l'ère romantique à nos jours.

Bertrand Chamayou est né à Toulouse ; son talent musical est vite remarqué par le pianiste Jean-François Heisser, qui deviendra par la suite son professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres.

** Bertrand Chamayou apparaît avec l'aimable autorisation de Erato/Warner Classics.*



● PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES

PARTENAIRE FONDATEUR : CIC

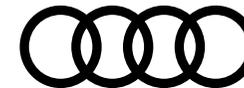


PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu
par



PARTENAIRE



FOURNISSEUR



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRE CULTUREL ET NUMÉRIQUE



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET, GRAND MÉCÈNE, POUR SON GÉNÉREUX SOUTIEN.



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
Twitter, YouTube et Dailymotion



 YouTube 

#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence

