
10

AVRIL 2021 - 11H00

LUCIENNE
RENAUDIN-VARY
& FÉLICIEN
BRUT

HOMMAGE À PIAZZOLLA

CENTRE CULTUREL RENÉ CHAR
DIGNE-LES-BAINS

2021

27 MARS - 11 AVRIL

FESTIVAL
DE
PÂQUES

AIX EN PROVENCE



Hommage à Piazzolla

LUCIENNE RENAUDIN VARY & FÉLICIEN BRUT

Lucienne Renaudin Vary, trompette
Félicien Brut, accordéon

Astor Piazzolla (1921-1992)
Chau Paris

Carl Höhne (1870-1939)
Fantaisie Slave

Edvard Grieg (1843-1907)
Danses Norvégiennes n°2 et 3

Astor Piazzolla (1921-1992)
Ave Maria

Richard Rodgers (1902-1979)
My favorite Things (The sound of music)

Leonard Bernstein (1918-1990)
Tonight (West Side Story)
(arr. Thibault Perrine)

Claude Thomain et Eric Bouvelle
Medley de Valses de Paris

Astor Piazzolla (1921-1992)
Escualo

Richard Galliano (né en 1950)
Aria
Tango pour Claude

Durée
indicative
1H15

Captation vidéo : **Ozango**





Lucienne Renaudin Vary & Félicien Brut

Le programme de Lucienne Renaudin-Vary et Félicien Brut dessine un itinéraire de fécondations croisées entre savant et populaire. L'Argentin Astor Piazzolla, père du « nouveau tango » (comme l'appelle le quintette qui le fait connaître dans les années 1960), y joue le rôle d'un centre, que prolonge Richard Galliano. Les autres incursions des deux artistes, vers l'univers de Broadway avec Rodgers et Bernstein, ainsi que vers une musique classique au parfum de folklore (Höhne et Grieg), illustrent elles aussi la richesse du mélange stylistique.

En dehors des grands centres musicaux européens, les musiques classiques nationales connurent une émergence difficile et relativement tardive. Le parcours de Grieg, qui se forma en terres étrangères avant de rentrer en Norvège où il joua un rôle capital dans la naissance d'un style musical national, est ainsi symptomatique de ce cheminement. Ses enjouées *Danses norvégiennes*, qui ont pour origine la découverte par le compositeur d'un recueil de chants et danses traditionnels, illustrent comme nombre d'autres de ses œuvres la fécondation de ses connaissances musicales par la source vive de la culture populaire. L'Allemand Carl Höhne, dont on sait très peu de choses en dehors du fait qu'il était un virtuose du cornet, porte quant à lui son regard vers l'Est de l'Europe à l'heure de composer, en 1899, sa *Fantaisie slave* destinée à Franz Werner.

Une cinquantaine d'années plus tard, et de l'autre côté de l'Atlantique, Broadway représente également un creuset où mêler techniques d'écriture classique et esprit populaire – l'immense postérité de la chanson *My Favorite Things* témoigne d'ailleurs de cet esprit. Écrite par Richard Rodgers sur des paroles d'Oscar Hammerstein pour la comédie musicale *La Mélodie du bonheur*, créée en 1959, elle devient très rapidement, sous les doigts de Coltrane, un standard de jazz. À la même époque, Bernstein compose *West Side Story*, dont la chanson d'amour *Tonight*, duo entre Tony et Maria sur l'escalier d'incendie, est une adaptation moderne de la fameuse « scène du balcon » de *Roméo et Juliette*.

Recevant la partition de la part de Bernstein, rencontré à Harvard, Nadia Boulanger le remercie de ce qu'elle décrit comme un « éblouissement naturel ». C'est cette pédagogue

hors pair, qui enseigna la composition à d'innombrables élèves, qui permit également à Piazzolla de trouver son style personnel, en intégrant l'esprit de la musique de son pays natal à son art. *Chau Paris* est ainsi enregistré juste après ses études en France avec Boulanger ; le lien fort du compositeur avec la capitale irrigue aussi son *Medley de Valses de Paris*. Écrit en 1968, l'opéra *Maria de Buenos Aires* chante quant à lui le port d'attache du compositeur en évoquant l'histoire du tango. Le style très personnel de Piazzolla, entre tango, jazz, musique classique et contemporaine, a fortement influencé l'accordéoniste français Richard Galliano. Les deux pièces interprétées dans ce concert montrent elles aussi la polyvalence du style de ce fils spirituel de Piazzolla, entre l'*Aria*, tout tourné vers Bach, et le *Tango pour Claude*, destiné à Nougaro.

Angèle Leroy

ABOUT THE CONCERT

Lucienne Renaudin-Vary and Félicien Brut bring us a rich programme that interweaves the highbrow with the low-brow. The Argentinian composer Astor Piazzolla is known as the father of the new tango, and indeed, the quintet that made his name was known as the *Quinteto Tango Nuevo*, a style perpetuated by the accordion player, Richard Galliano. The varied stylings of our two performers will also take us to Broadway with Rodgers and Bernstein, with a detour into classical music and a touch of folklore (Höhne and Grieg).



Lucienne Renaudin Vary, trompette

Lauréate de la catégorie « Révélation » aux Victoires de la Musique Classique 2016, la trompettiste française Lucienne Renaudin Vary a été décrite comme la « Fée trompette » par le journal *Le Monde*.

Ayant signé un contrat avec le label Warner en 2016, Lucienne a sorti son premier album à l'Automne 2017 en collaboration avec l'Orchestre National de Lille et Rolando Villazón. Son deuxième album, *Mademoiselle in New York*, enregistré avec le BBC Concert Orchestra sous la direction de Bill Elliott, sort en octobre 2019. Elle fait son début aux Proms de Snape avec le programme de son nouvel album et le BBC Concert Orchestra en août 2019.

En 2019-2020, Lucienne fait ses débuts avec l'Orchestre National de Montpellier, ainsi qu'au Festival de Saint-Denis aux côtés de l'Orchestre National d'Île de France et du chef d'orchestre / batteur Troy Miller. Elle poursuit sa collaboration avec le London Chamber Orchestra en tant que soliste de la tournée Toyota Classics en Asie du Sud-Est à l'Automne 2019, et retourne au Luzerner Sinfonieorchester, dirigé par Elena Schwartz. Elle continue également son projet de musique de chambre en duo avec l'accordéoniste Félicien Brut : cette saison inclue des dates à l'Opéra de Dubaï et au Festival Piano à Lille.

En France, Lucienne a joué à la Seine Musicale, Salle Gaveau, Annecy Classic Festival, Festival Classique au Vert, Festival d'Auvers sur Oise, Les Flâneries Musicales de Reims (filmé par Medici), Un Violon sur le Sable, Colmar Fête le Printemps, Antibes Génération Virtuoses, Festival de l'Epau et La Folle Journée de Nantes avec l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, retransmis sur ARTE.

À l'étranger, Lucienne a donné des concerts au festival Spivakov à Moscou, au festival de musique du Rheingau, en Finlande où elle a joué le *concerto pour trompette* de Sørensen sous la direction de Moshe Atzmon. Elle fait sa première apparition à Londres en mai 2017 avec London Chamber Orchestra, jouant le *concerto pour trompette* de Haydn.

Sa carrière est, en outre, marquée par des concerts au Cartagena Festival avec l'ensemble Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth ; avec le Philharmonia Orchestra et Paavo Järvi ; le Gstaad Menuhin Festival; ainsi qu'une tournée Sud-Américaine avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse et Bertrand Chamayou, dirigés par Tugan Sokhiev. Elle a également fait son début en Amérique du Nord en 2017 avec les Violons du Roy. La saison dernière marque son début aux Pays-Bas, avec le Netherlands Philharmonic Orchestra au Concertgebouw d'Amsterdam.

Outre le répertoire classique, le jazz est d'immense importance pour Lucienne. À l'été 2018, elle a fait son début au Festival Jazz in Marciac, en première partie de Wynton Marsalis et Ibrahim Maalouf et joue régulièrement des concerts de jazz en France et à l'étranger. Elle retourne à Marciac en 2020.

Lucienne est lauréate du prix Arthur Waser 2019, devenant la première femme à recevoir le prix qui récompense les jeunes musiciens par la fondation suisse Arthur Waser.

** Lucienne Renaudin Vary apparaît avec l'aimable autorisation de Warner Classics.*







Félicien Brut, accordéon

Inventé par un Autrichien, fabriqué en Italie, transformé en Russie, très joué en Amérique Latine et symbole des Années folles en France, l'accordéon est un grand voyageur qui fait preuve de belles capacités d'adaptation.

Et ça n'est pas fini, car Félicien Brut souhaite réconcilier la place encore marginale qu'il occupe aujourd'hui dans le milieu de la musique classique et sa forte empreinte populaire.

Brahms, Bartók ou Dvořák puisaient déjà aux sources des musiques traditionnelles : dans cet esprit, l'accordéoniste trentenaire ouvre à son instrument un chemin de traverse où affirmer son image et élargir son répertoire.

Cet Auvergnat d'origine fait voler l'accordéon en éclats. Grandissant au milieu du Massif du Sancy, Félicien découvre très jeune l'instrument et cette musique populaire qui l'a si longtemps caractérisé : le musette. Suivant une solide formation au CNIMA Jacques Mornet, il anime de nombreux bals des années durant. En 2009, il va poursuivre ses études au Pôle Supérieur de Bordeaux-Aquitaine car, entre-temps, il s'est pris de passion, aussi, pour la musique classique.

Très vite, il constate une fracture entre les musiciens de bal musette d'un côté, les accordéonistes classiques et les enseignants de conservatoire de l'autre. Spécialisé dans le domaine classique, récompensé par plusieurs prix internationaux, il fonde le Trio Astoria, formation dédiée au *Nuevo Tango* d'Astor Piazzolla et sort, en 2016, son premier album *Soledad del Escualo*. C'est alors que l'idée d'un pari fou s'immisce dans son esprit : constituer son propre programme de musique classique en y associant le répertoire musette, style-lui tenant particulièrement à coeur.

Créé en août 2017, *Le Pari des Bretelles* rencontre immédiatement un succès incroyable. Entouré du Quatuor Hermès et du contre-bassiste Edouard Macarez, Félicien Brut enchaîne les concerts et enregistre un premier disque avec cette formation qui sortira en janvier 2019, lors de la Folle Journée de Nantes, sous le label Mirare. Félicien poursuit sa démarche en créant un collectif pour mener des projets audacieux, entouré de solistes renommés :

Edouard Macarez (contrebasse), Renaud Guy-Rousseau (clarinette), Julien Martineau (mandoline), Romain Leleu (trompette) et Thomas Leleu (tuba).

Pour Félicien Brut, chaque projet devient une occasion de stimuler l'émergence de créations contemporaines, d'où sa relation de travail très forte avec le compositeur Thibault Perrine. Après avoir réalisé la création de sa *Suite Musette* pour accordéon et quintette à cordes en 2017, celle de son *Caprice d'Accordéoniste* pour accordéon et orchestre en 2018, Félicien donnera à entendre pour la première fois, en avril 2019, aux côtés de l'Orchestre de Cannes et de son directeur musical Benjamin Lévy, son dernier opus : *Souvenirs de Bal*, un concerto pour accordéon et orchestre.

De la musique populaire à la musique savante, de l'improvisation aux œuvres écrites, de pièces originales aux transcriptions les plus inattendues, Félicien Brut n'a de cesse de défendre le caractère métissé et polymorphe de l'accordéon. Il s'impose indéniablement comme le représentant de son instrument dans la nouvelle génération de musiciens classiques.

Parallèlement à sa carrière artistique, Félicien est un pédagogue engagé dans la découverte de son instrument auprès des jeunes générations. Diplômé d'État du Pôle Supérieur de Bordeaux – Aquitaine, titulaire d'une Licence de Musicologie, il a enseigné de nombreuses années l'accordéon au sein du CRC de Libourne puis du CRD de Châteauroux et continue, aujourd'hui, à intervenir ponctuellement lors de master-classes.

● PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES

PARTENAIRE FONDATEUR : CIC

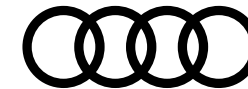


PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu
par



PARTENAIRE



FOURNISSEUR



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRE CULTUREL ET NUMÉRIQUE



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE MADAME ALINE FORIEL-DESTAZET, GRAND MÉCÈNE, POUR SON GÉNÉREUX SOUTIEN.



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
Twitter, YouTube et Dailymotion



 YouTube 

#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence

