
01

AVRIL 2021 - 20H30

MOMO
KODAMA

MESSIAEN

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

2021

27 MARS - 11 AVRIL



FESTIVAL
DE
PÂQUES

AIX EN PROVENCE



Messiaen

MOMO KODAMA

Momo Kodama, piano

Olivier Messiaen (1908-1992)

Vingt Regards sur l'Enfant Jésus

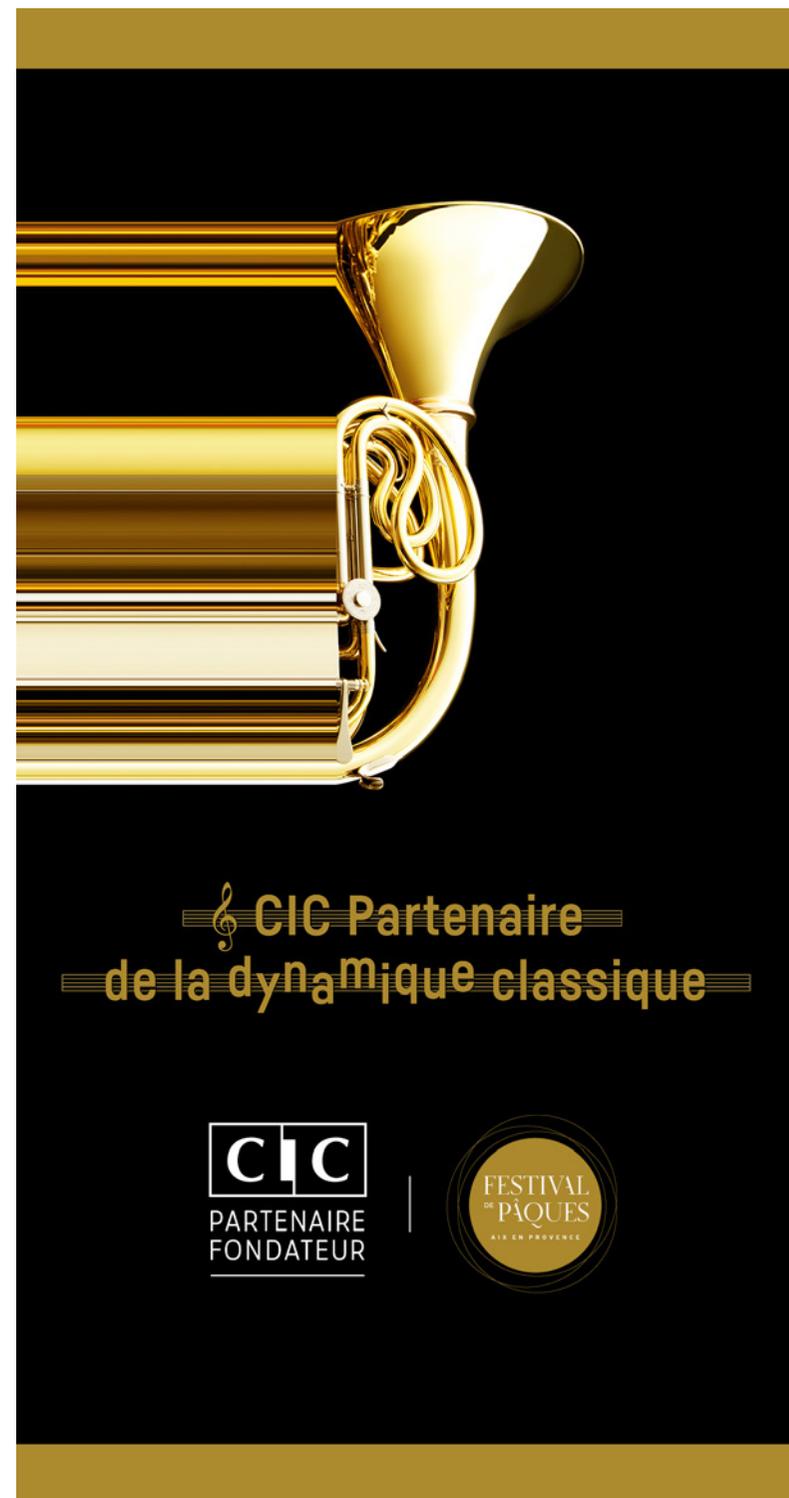
- I. Regard du Père
- II. Regard de l'étoile
- III. L'échange
- IV. Regard de la Vierge
- V. Regard du Fils sur le Fils
- VI. Par Lui tout a été fait
- VII. Regard de la Croix
- VIII. Regard des hauteurs
- IX. Regard du Temps
- X. Regard de l'Esprit de joie

Entracte

- XI. Première communion de la Vierge
- XII. La parole toute puissante
- XIII. Noël
- XIV. Regard des Anges
- XV. Le baiser de l'Enfant-Jésus
- XVI. Regard des prophètes, des bergers et des Mages
- XVII. Regard du silence
- XVIII. Regard de l'Onction terrible
- XIX. Je dors, mais mon cœur veille
- XX. Regard de l'Église d'amour

Durée
indicative
2H20

Captation vidéo : **Ozango**
Son : **NomadPlay**
Diffusion : **Inlive Stream**





Momo Kodama

Composés en 1944 à Paris, les *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus* de Messiaen représentent une somme tant instrumentale que spirituelle. Dépassant les deux heures de durée, le recueil propose une série de « regards » posés sur le fils de Dieu, comme des contemplations, tout en explorant les multiples possibilités d'une écriture musicale colorée et intensément personnelle, portée par un pianisme d'une profonde inventivité. « J'ai cherché ici un langage d'amour mystique, à la fois varié, puissant, et tendre, parfois brutal, aux ordonnances multicolores », écrit Messiaen dans sa préface à l'œuvre.

Le sentiment religieux de Messiaen a tenu dans son œuvre, en reflet de ce qu'il fut dans sa vie, une place absolument centrale. Il nourrit par exemple, dans la période qui précède immédiatement la composition du recueil des *Vingt Regards*, le *Quatuor pour la Fin du Temps* (inspiré d'une citation de l'*Apocalypse de saint Jean*), écrit alors que Messiaen est prisonnier dans un stalag en Silésie, ou encore les *Visions de l'Amen*, pour deux pianos, qui prolongeaient quant à elles l'inspiration théologique des pièces d'orgue de l'avant-guerre. À propos des *Vingt Regards*, Messiaen note : « Contemplation de l'Enfant-Dieu de la crèche et regards qui se posent sur Lui : depuis le Regard indicible de Dieu le Père jusqu'au Regard multiple de l'Église d'amour, en passant par le Regard inouï de l'Esprit de joie, par le Regard si tendre de la Vierge, puis des Anges, des Mages et des créatures immatérielles ou symboliques. »

Les *Vingt Regards* accrètent des sources d'inspiration diverses, s'élaborant aussi bien sur le socle de la Bible que sur des textes de sainte Thérèse de Lisieux, saint Jean de la Croix, Dom Columbia Marmion ou Maurice Toesca. L'architecture de l'œuvre se fonde sur des questions de contraste, de tempo et de couleurs, mais aussi sur des considérations numérogiques (ainsi les évocations de la Sainte Trinité se trouvent dévolues aux pièces multiples de cinq, les pièces concernant la Création se fondent sur le 6, chiffre de la Création, etc.). L'utilisation de quatre thèmes fondamentaux, « cycliques », structure également le discours : thème de Dieu, qui prédomine ; thème de l'Étoile et de la Croix, symbolisant le parcours terrestre du

Christ ; thème bondissant de la Joie ; thème d'accords enfin. Le recueil exprime également d'autres préoccupations fondamentales dans l'esthétique de Messiaen, tels les rythmes non rétrogradables (car identiques dans les deux sens) ou les modes à transposition limitée, qui permettent de quitter les rives d'une musique clairement polarisée. De manière plus sensible, il recourt à une écriture pianistique d'une extraordinaire richesse, qui place Messiaen dans la lignée d'un Liszt, d'un Debussy, d'un Ravel ou d'un Albéniz, tout en poussant la recherche timbrique vers des contrées inexplorées. Le piano y devient une sorte de « sur-orgue » qui peut aussi bien sonner comme un tam-tam, un gamelan ou un oiseau, un instrument dont l'éventail expressif s'étend de l'immensément subtil ou délicat au plus « gras », compact ou grondant, et dont la seule limite physique semble être l'imagination fertile du compositeur.

Angèle Leroy

ABOUT THE CONCERT

Messiaen's *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus* was composed in Paris in 1944, and represents both an instrumental and spiritual feat. It runs over two hours, and proposes a series of "visions" of the Son of God, as contemplations, while exploring the multiple possibilities of a colourful and intensely personal musical style, carried by a profoundly inventive piano. In his preface to the piece, Messiaen wrote, "I have sought here a language of mystical love: varied, powerful, tender, sometimes brutal, of multi-coloured patterns".



Momo Kodama, piano

Née à Osaka au Japon, Momo Kodama a grandi en Allemagne, en Suisse puis en France, où elle a suivi ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Elle se perfectionne ensuite auprès des plus grands maîtres : Murray Perahia, András Schiff, Vera Gornostaeva et Tatiana Nikolaïeva, avant de devenir, en 1991, la plus jeune lauréate du Concours international ARD de Munich.

Momo Kodama a été invitée à jouer avec de prestigieux orchestres : Boston Symphony Orchestra, Philharmonique de Berlin, Bayerisches Staatsorchester, NHK Symphony Orchestra, Orchestre de chambre de Paris, Philharmonique de Monte-Carlo, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Philharmonique de Radio France sous la direction de Seiji Ozawa, Eliahu Inbal, Charles Dutoit, Kent Nagano, Roger Norrington, Lawrence Foster, André Prévin. Tout récemment, elle s'est produite en récital, à la Philharmonie de Paris, au Muziekgebouw d'Amsterdam, au Bourgie Hall de Montréal et à la Fundacion Juan March à Madrid.

En musique de chambre, elle est la partenaire d'artistes tels que Christian Tetzlaff, Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Pavel Vernikov, Gautier Capuçon, Steven Isserlis ou Jörg Widmann.

Durant la saison 2020/2021, Momo Kodama fera ses débuts avec l'Orchestre national de France et le Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia de Katowice. On pourra l'entendre au Festival de Pâques à Aix-en-Provence, aux Musicales de Cambrai, au Festival Bel-Air ainsi qu'au Resitalleri d'Istanbul. En mai 2021, elle fera partie du jury du Concours international de piano Reine Elisabeth à Bruxelles et de celui du Concours international de piano de Singapour.

Les plus grands festivals l'ont accueillie : Marlboro, Verbier, Saint-Denis, Festival d'automne à Paris, La Roque d'Anthéron, Enesco à Bucarest, Tivoli à Copenhague, Settembre Musica à Turin, Schleswig-Holstein, Seiji Ozawa Matsumoto Festival, ainsi que les salles de concert les plus prestigieuses parmi lesquelles le Musikverein de Vienne, la Philharmonie et le Konzerthaus de

Berlin, Suntory Hall à Tokyo, ou le Théâtre des Champs-Élysées. Son répertoire s'étend de la période classique et romantique jusqu'à la création contemporaine d'œuvres de Toshio Hosokawa et Jörg Widmann, dont elle est la dédicataire, intégrale de l'œuvre pour piano de John Adams qu'elle donnera avec sa sœur Mari.

Momo Kodama s'est distinguée dans l'interprétation des œuvres majeures pour piano seul et piano et orchestre d'Olivier Messiaen et a créé, à la demande d'Yvonne Loriod, sa *Fantaisie pour violon et piano*, avec Isabelle Faust au Festival de La Roque-d'Anthéron en 2006. Elle a créé le nouveau cycle d'études du compositeur japonais Toshio Hosokawa au Festival de Lucerne en novembre 2013, repris à l'Opera City de Tokyo, puis au Wigmore Hall de Londres et enfin à la Philharmonie de Paris à l'automne 2018.

Pour son deuxième disque chez ECM, Momo a choisi un judicieux programme d'Études de Debussy et de Hosokawa, une audace récompensée par le BBC Music Magazine : le CD est *Monthly Choice* en mai 2017. Son précédent enregistrement, *La Vallée des Cloches* (Ravel, Takemitsu et Messiaen), est salué par la critique internationale : New York Times, BBC Music Magazine, Classica (CHOC), Téléràma (ffff).

Ces deux disques complètent un catalogue discographique comprenant des œuvres de Debussy, Chopin, Messiaen, ainsi que des œuvres pour deux pianos de Martinu et de Tchaïkovsky en duo avec sa sœur Mari pour le label 'Pentatone'.

La sortie de son prochain enregistrement pour ECM est prévue au printemps 2021, avec des concertos de Mozart et Toshio Hosokawa, en compagnie du Mito Chamber Orchestra sous la direction de Seiji Ozawa.



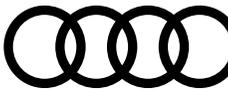
● PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES

PARTENAIRE FONDATEUR : CIC



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu
par



FOURNISSEUR



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRE CULTUREL ET NUMÉRIQUE



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET, GRAND MÉCÈNE, POUR SON GÉNÉREUX SOUTIEN.



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
Twitter, YouTube et Dailymotion



 YouTube 

#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence

