
28

MARS 2021 - 20H30

SOL GABETTA
& BERTRAND
CHAMAYOU

SCHUMANN, BRITTEN, CHOPIN

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

2021

27 MARS - 11 AVRIL



FESTIVAL
DE
PÂQUES

AIX EN PROVENCE



Schumann, Britten, Chopin

SOL GABETTA & BERTRAND CHAMAYOU

Sol Gabetta, violoncelle

Bertrand Chamayou, piano

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke pour violoncelle et piano, op.73

I. Zart und mit Ausdruck («Tendre et avec expression»)

II. Lebhaft, leicht («Vif et léger»)

III. Rasch, mit Feuer («Vite et avec feu»)

Benjamin Britten (1913-1976)

Sonate pour violoncelle et piano en ut majeur, op. 65

I. Dialogo : Allegro

II. Scherzo-pizzicato : Allegretto

III. Elegia : Lento

IV. Marcia : Energico

V. Moto perpetuo : Poco presto

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur, op. 65

I. Allegro moderato

II. Scherzo

III. Largo

IV. Finale. Allegro

Durée
indicative
1h05

Captation vidéo : **Ozango**

Son : **NomadPlay**

Diffusion : **Inlive Stream**





Sol Gabetta & Bertrand Chamayou

Les rêveuses *Phantasiestücke*, op. 73 de Schumann ouvrent le concert et précèdent deux sonates pour violoncelle et piano, écrites à plus d'un siècle d'intervalle. La *Sonate* de Chopin fut la dernière œuvre publiée du vivant du compositeur, et donne un aperçu de ce qu'aurait pu être son évolution stylistique s'il n'était pas mort à seulement 39 ans. Comme Chopin, Britten composa un nombre réduit d'œuvres de musique de chambre dans lesquelles le violoncelle tient une place centrale, en écho de l'amitié qui le liait au grand virtuose Mstislav Rostropovitch.

Composées l'une comme l'autre dans la décennie 1840, les *Phantasiestücke* de Schumann et la *Sonate* pour violoncelle et piano de Chopin explorent deux conceptions formelles différentes, les premières se réclamant de l'idée de la fantaisie, exprimée dans une forme libre, la seconde faisant appel au genre de la sonate et à ses caractéristiques formelles traditionnelles. Chez Schumann, l'heure est aux œuvres courtes, plus libres, qui retrouvent dans le domaine de la musique de chambre l'esprit des pièces pour piano de la décennie 1830-1839. Composé à l'origine pour clarinette, l'album tripartite évolue de la douceur au feu, tout en rappelant ici et là d'autres pages du compositeur, pièces pour piano ou *lieder*. Les quelques œuvres consacrées au duo violoncelle et piano par Chopin, dans ses très rares incursions en dehors du monde du piano solo, dessinent au contraire une trajectoire qui débouche sur cette unique sonate. « J'écris un peu et je rature beaucoup », confie le compositeur, déjà malade et fatigué, à son sujet. Les thèmes s'y font plus courts et moins ornés, l'univers harmonique moins chromatique ; la fougue y est palpable dans les mouvements rapides, tandis que le *Largo* du troisième mouvement ainsi que le trio central du *Scherzo* renouent avec un lyrisme tendre aux couleurs parfois automnales.

Les sonates de Chopin et de Britten partagent, outre le hasard d'un même numéro d'opus, une même impulsion créatrice : le désir d'écrire pour un soliste en particulier – Auguste-Joseph

Franchomme pour le premier, Mstislav Rostropovitch pour le second. Celui-ci, toujours désireux d'accroître le répertoire violoncellistique, avait en effet abordé le compositeur « en le suppliant, avec toute la sincérité et la passion dont [il était] capable, d'écrire quelque chose pour le violoncelle », ce que Britten, à son grand étonnement, avait accepté immédiatement (la *Sonate* sera suivie de trois autres œuvres destinées à « Rostro », les *Suites* pour violoncelle seul op. 72, 80 et 87). Les cinq mouvements de la *Sonate* construisent une forme en arche dont l'*Elegia* constitue le point central ; à sa profonde entente entre les deux instrumentistes répond l'hétérophonie du *Moto perpetuo* final et du *Dialogo* initial. Britten complète l'œuvre d'un *scherzo* nerveux qui évoque à la fois Bartók et le gamelan balinais et d'une *Marcia* aux allures cauchemardesques, avec sa rudesse, ses octaves à vide aux sonorités creuses et son jeu grinçant sur le chevalet.

Angèle Leroy

ABOUT THE CONCERT

Schumann's *Fantasy pieces* Op. 73 open the performance to be followed by two sonatas for cello and piano, written more than a century apart. Chopin's *Sonata* was the last piece to be published in his lifetime, and gives us a glimpse of how his style might have evolved had he not died at the tender age of 39. Like Chopin, Britten composed a small number of pieces of chamber music dedicated to the cello, echoing his close friendship with the great virtuoso Mstislav Rostropovich.



Sol Gabetta, violoncelle

Après ses débuts récents avec le Berliner Philharmoniker et Sir Simon Rattle, le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel et l'Orchestre Symphonique de la BBC avec Sakari Oramo en ouverture des Proms, Sol Gabetta était Artiste étoile au Festival de Lucerne.

Dans le cadre de sa résidence, elle se produit aux côtés du Wiener Philharmoniker et Franz Welser-Möst, ainsi que du Mahler Chamber Orchestra avec François-Xavier Roth, et du London Philharmonic sous la direction de Marin Alsop.

On a pu la voir en tournée européenne avec l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, puis avec le Royal Philharmonic Orchestra. Faisant honneur à sa réputation d'avocate engagée pour les œuvres méconnues, Sol Gabetta sera également en tournée en Allemagne avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, faisant la part belle au *Concerto pour violoncelle* de Weinberg, sous la direction de Mikko Franck. Gabetta se produit également cette saison avec l'Orchestra Filarmonica della Scala et l'orchestre hr-Sinfonieorchester de Francfort. Elle crée enfin le nouveau *Double Concerto* de Michel van der Aa avec Patricia Kopatchinskaja et le Royal Concertgebouw Orchestra.

Très prisée des festivals internationaux, Sol Gabetta ouvre les éditions 2018 du Schleswig Holstein Musik Festival avec l'orchestre NDR Elbphilharmonie et Christoph Eschenbach, et du festival de Bad Kissingen avec le Deutsche Kammerphilharmonie Bremen et Paavo Järvi. En tant que chambriste réputée, Gabetta s'est produite récemment avec le Quatuor Hagen au Festival de Salzbourg, à la Tonhalle Zürich, l'Elbphilharmonie et au Konzerthaus de Vienne. Les saisons précédentes l'ont amenée au Lincoln Center de New York pour la série des Grands Interprètes dans son fameux duo de récital avec Bertrand Chamayou, au Wigmore Hall de Londres, à Lucerne, Verbier, Schwetzingen et aux festivals de Rheingau, Schubertiade Schwarzenberg et Beethovenfest Bonn. Elle continue par ailleurs de collaborer étroitement avec différents acteurs musicaux au festival de Solsberg qui jouit de sa direction artistique ambitieuse.

En reconnaissance de sa réussite artistique exceptionnelle, Sol Gabetta reçoit en 2018 le prix Herbert von Karajan du Festival de

Printemps de Salzbourg, où elle se produit avec le Staatskapelle Dresden et Christian Thielemann. Les ECHO Klassik ont régulièrement salué sa carrière entre 2007 et 2013 et en 2016 lorsqu'elle est nommée Instrumentiste de l'Année pour son interprétation du *Concerto pour violoncelle n°2* de Pēteris Vasks. Nominée aux Grammy Award, elle reçoit également le prix Gramophone « Jeune Artiste de l'Année » en 2010 et le prix Würth-Preis des Jeunesses Musicales en 2012, ainsi que des éloges lors du Concours Tchaikovsky de Moscou et du Concours International de l'ARD de Munich.

Sol Gabetta continue de développer une discographie déjà étendue chez SONY, son album le plus récent étant un enregistrement en direct des concertos pour violoncelle de Elgar et Martinů avec le Berliner Philharmoniker et Sir Simon Rattle / Krzysztof Urbanski. En 2017 elle se joint à Cecilia Bartoli dans une grande tournée européenne, promouvant leur disque *Dolce Duello* sorti chez Decca Classics.

Sol Gabetta joue un violoncelle de Matteo Goffriller daté de 1730, Venise, fourni par Atelier Cels.

Elle enseigne à l'Académie de Musique de Bâle depuis 2005.







Bertrand Chamayou, piano

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps.

Parmi les temps forts de sa saison 2020/2021, citons ses débuts avec le National Symphony Orchestra de Washington, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra sous la direction de Sakari Oramo et le Hallé Orchestra dirigé par Elim Chan. Au cours de la saison, il retrouvera également l'Orchestre Symphonique de Göteborg, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Bertrand Chamayou se produit avec les orchestres les plus prestigieux : l'Orchestre Philharmonique de New York, les orchestres de Cleveland et de Pittsburgh, les orchestres symphoniques de Chicago, d'Atlanta et de Montréal, le Philharmonia Orchestra, les orchestres philharmoniques de Londres et de Rotterdam, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Gewandhaus de Leipzig, les Orchestres des radios de Frankfurt, de Cologne et de Copenhague, ainsi que les orchestres symphoniques de la NHK, l'orchestre philharmonique de Séoul ou encore l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il a eu le privilège de jouer sous la direction de Pierre Boulez et Sir Neville Marriner, et collabore régulièrement avec des chefs comme Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Santtu-Matias Rouvali, Krzysztof Urbanski, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Stéphane Denève ou Emmanuel Krivine.

Il se produit régulièrement en récital dans les plus grandes salles : Théâtre des Champs Elysées, Lincoln Center, Herkulessaal de Munich et Wigmore Hall de Londres. Il est l'invité de festivals prestigieux, parmi lesquels le Mostly Mozart à New York, le festival de Lucerne, d'Édimbourg, de Rheingau, le Beethovenfest Bonn, le Klavier-Festival Ruhr ou le festival de La Roque d'Anthéron.

Chambriste très apprécié, il a pour partenaires des artistes de renom, parmi lesquels Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ebène ou Antoine Tamestit.

Très impliqué dans la création et la nouvelle musique, il a également collaboré avec Henri Dutilleux ou György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès et Michaël Jarrell qui lui dédie son dernier concerto pour piano.

Bertrand Chamayou a enregistré un grand nombre de disques, notamment un CD autour de la musique de César Franck (Naïve) qui lui valu plusieurs prix, dont le Gramophone Editor's Choice. En 2011, son enregistrement du cycle complet des *Années de Pèlerinage* de Franz Liszt (Naïve) est acclamé par la presse : diapason d'or de l'année, Choc Classica et Victoire de la musique du meilleur enregistrement.

Seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à quatre reprises, dans toutes les catégories, il est désormais artiste exclusif Warner/Erato et reçoit en 2016 le prix ECHO Klassik pour son enregistrement des œuvres complètes pour *piano solo* de Ravel. Son dernier enregistrement consacré aux *concertos pour piano n°2 et n°5* de Camille Saint-Saëns avec l'Orchestre National de France et Emmanuel Krivine, est récompensé du prestigieux Gramophone Classical Music Awards dans la catégorie meilleur enregistrement. En octobre 2020 paraît son nouvel enregistrement, « *Good Nights !* », un ensemble de seize berceuses subtilement choisies parmi les compositeurs couvrant l'ère romantique à nos jours.

Bertrand Chamayou est né à Toulouse ; son talent musical est vite remarqué par le pianiste Jean-François Heisser, qui deviendra par la suite son professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres.

** Bertrand Chamayou apparaît avec l'aimable autorisation de Erato/Warner Classics.*

● PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES

PARTENAIRE FONDATEUR : CIC

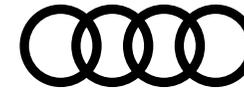


PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu
par



PARTENAIRE



FOURNISSEUR



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRE CULTUREL ET NUMÉRIQUE



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET, GRAND MÉCÈNE, POUR SON GÉNÉREUX SOUTIEN.



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
Twitter, YouTube et Dailymotion



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence



PARTENAIRE
FONDATEUR