

---

04

AVRIL 2021 - 11H00

---

TRIO  
KARÉNINE

SCHUBERT, SCHÖNBERG

---

THÉÂTRE DES BERNARDINES

2021  
27 MARS - 11 AVRIL



FESTIVAL  
DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE



**Schubert, Schönberg**

# TRIO KARÉNINE

**Trio Karénine**

**Charlotte Juillard**, violon

**Louis Rodde**, violoncelle

**Paloma Kouider**, piano

**Franz Schubert (1797-1828)**

*Trio en mi bémol majeur pour piano et cordes n° 2*, D. 929 op. 100

I. Allegro

II. Andante con moto

III. Scherzando. allegro moderato - Trio

IV. Allegro moderato

**Arnold Schönberg (1874-1951)**

*Verklärte Nacht*, op. 4 (La Nuit transfigurée)

transcription d'Eduard Steuermann

Durée  
indicative  
1H30

Captation vidéo : **Ozango**





## Trio Karénine

**Tous deux nés à Vienne, le *Trio pour piano et cordes n° 2* de Schubert et le poème symphonique *La Nuit transfigurée* de Schönberg (donné en version pour trio) semblent se répondre d'une extrémité du romantisme à l'autre : Schubert, en 1827, élabore une œuvre qui, avec les partitions de Beethoven pour le même effectif, ouvrira le chemin à l'épanouissement du genre chez les compositeurs romantiques ; quant à *La Nuit transfigurée*, elle porte encore l'empreinte profonde de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et s'enracine dans un langage tonal que Schönberg quittera bientôt pour d'autres horizons.**

Entre le *Quatuor en ré majeur* de 1897, brahmsien dans sa conception formelle, et le poème symphonique *Pelléas et Mélisande* de 1903, héritier de l'esthétique lisztienne, *La Nuit transfigurée* de Schönberg marque la jonction de la musique à programme et de la musique de chambre, bastion de la musique pure. Pas de texte à proprement parler, mais un sous-texte, un poème de l'expressionniste Richard Dehmel qui conte la réconciliation d'un homme et d'une femme enceinte d'un autre homme : « une chaleur singulière passe / de toi en moi, de moi en toi. / Elle transfigurera l'enfant étranger, / tu le mettras pour moi, par moi au monde ; / tu as fait pénétrer en moi la splendeur ». C'est ce « programme » (transposé par Schönberg de son habituel champ symphonique au domaine de la musique de chambre) qui donne à l'œuvre sa forme, dont les cinq panneaux musicaux répondent aux cinq strophes poétiques. Intensément lyrique, profondément émouvante, cette musique du sentiment – bien plus que de l'action, comme l'a souligné le musicien – porte les traces de la double influence compositionnelle de Wagner et de Brahms. Transcrite à deux reprises pour orchestre à cordes par le compositeur (en 1917 puis en 1943), l'œuvre connaît également une version pour trio de piano et cordes (1932), que l'on doit à Eduard Steuermann, proche de Schönberg (il tint notamment la partie de piano lors des créations du *Pierrot lunaire* en 1912 et du *Concerto pour piano* en 1944).

Le *Trio op. 100* de Schubert, qui suscitait l'admiration de Schumann, fait partie de ses dernières compositions et fut vraisemblablement écrit dans le même temps que le *Trio op. 99*. C'est par ces deux œuvres conjointes que le musicien se confronte pour la première fois au genre du trio avec piano – alors qu'il a déjà derrière lui la quasi-totalité de ses symphonies et ses quatorze quatuors à cordes – ; ce faisant, il se place dans la lignée de Mozart, qui compose le premier trio avec piano « moderne » en 1786, et de Beethoven, qui illustra le genre avec génie. Animée d'un chaud lyrisme, la partition fait preuve d'un désir d'unité et de construction solide, visible notamment dans le retour au sein du finale du très beau thème de l'*Andante con moto*, diamant noir anachroniquement popularisé par Kubrick dans son *Barry Lyndon*. À l'écoute de ces amples quatre mouvements, l'on se prend à regretter que le prolifique Schubert, mort l'année suivante, n'ait pas eu le temps d'explorer plus avant le genre.

Angèle Leroy

### ABOUT THE CONCERT

These works by two Vienna-born composers, Schubert's *Piano Trio n° 2* and Schonberg's symphonic poem *Transfigured Night Op. 4 for piano trio*, seem to call to one another from one end of the romantic era to the other. Schubert composed a piece in 1827, that, alongside Beethoven's compositions for trios, opened the way for the genre among romantic composers. As for *Transfigured Night*, it still retains the indelible imprint of the late nineteenth century imbued with a tonal language that Schonberg was soon to leave behind.



## Trio Karénine

**Composé de Charlotte Juillard au violon, Louis Rodde au violoncelle et Paloma Kouider au piano, le Trio Karénine est l'un des ensembles les plus en vue de sa génération.**

Le Trio Karénine est fondé à Paris en 2009 sous l'impulsion de trois jeunes musiciens et amis. En référence à la fougue et à l'élan vital qui la caractérisent, ils ont choisi de porter le nom de la célèbre héroïne de Tolstoï, Anna Karénine.

Très rapidement après leur rencontre, ils intègrent la classe du Quatuor Ysaÿe au CRR de Paris. Une formation qui leur donne le goût de l'homogénéité du son commun, comme le cultivent les quatuors à cordes. Leur soif d'exigence et leur recherche stylistique les conduira par la suite sur les chemins d'autres grands musiciens : Menahem Pressler, Alfred Brendel, Hatto Beyerle, Ferenc Rados, Jean-Claude Pennetier, Johannes Meissl ainsi que les membres du Trio Wanderer, qui les guideront et nourriront leurs sensibilités de chambristes.

Premier prix du Concours Charles Hennen aux Pays-Bas, lauréat de la Fondation Banque Populaire, Prix de la Fondation Oulmont, Prix international Pro Musicis, le trio remporte en 2013 le prestigieux concours international de l'ARD à Munich, un prix qui ouvre de nouvelles perspectives au jeune ensemble. Habitué des scènes françaises (Pleyel, Auditorium du Louvre...), le trio investit aussi les salles de concerts à l'étranger (Wigmore Hall de Londres, Salle Bourgie de Montréal, Herkulessaal et Prinzregententheater à Munich, Konzerthaus de Berlin, Leiszhalle de Hambourg, Auditorium de la Cité Interdite de Pékin, Palazetto Bru-Zane de Venise) et a le plaisir de faire ses débuts dans de prestigieux festivals (La Roque-d'Anthéron, les Rencontres Musicales d'Evian, les Folles Journées de Nantes, Tokyo et Varsovie, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival Chopin à Nohant...). La chaîne de télévision Arte invite également les trois musiciens à se produire dans sa série « Stars von Morgen » présentée par Rolando Villazón.

Le trio fait ses débuts au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Frick Collection de New York.

Heureux de collaborer avec d'autres artistes, les trois musiciens partagent régulièrement la scène avec Adrien La Marca, Marie Chilemme, Sarah Chenaf, Hélène Clément, Alena Baeva, Raphaël Sévère... Lors de l'édition 2015 du Festspiele Mecklenburg-Vorpommern le trio Karenine reçoit le Nordmetall-Ensemble Preis 2015 pour son interprétation de *La Truite* de Schubert, aux côtés de Krzysztof Chorzelski (Belcea Quartet) et Laurène Durantel.

Très impliqué dans le discours musical contemporain, le Trio Karénine est dédicataire des « *Allées Sombres* » de Benoît Menut, et a créé en mars 2020 un nouveau trio de Franck Krawczyk.

Le premier disque des Karénine, consacré aux trios de Robert Schumann et paru en 2016 pour le label Mirare a reçu les meilleures critiques de la presse internationale, tout comme leur second disque qui met cette fois la musique française à l'honneur avec les trios de Fauré, Ravel et Germaine Tailleferre. Sorti au printemps 2018, ce disque a reçu 5 étoiles Classica et 5 Diapasons, et a été nommé pour le prestigieux Preis der Deutschen Schallplattenkritik en Allemagne, de même que le troisième opus du trio, un album slave dédié à Chostakovitch, Weinberg et Dvorak, paru en octobre 2019.

Le Trio Karénine a reçu le soutien généreux de l'Académie de Villecroze, de la Fondation Culture et Musique sous l'égide de la Fondation de France et de la Fondation Banque Populaire. Il est également lauréat de la bourse du Festival « Musique et Vin au Clos Vougeot » et bénéficie du dispositif ADAMI 365.





# ● PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES

PARTENAIRE FONDATEUR : CIC



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRE



FOURNISSEUR



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRE CULTUREL ET NUMÉRIQUE



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET, GRAND MÉCÈNE, POUR SON GÉNÉREUX SOUTIEN.



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,  
Twitter, YouTube et Dailymotion



**dailymotion**

#festivalpaques

---

## FESTIVAL DE PÂQUES

RENAUD CAPUÇON  
DIRECTION ARTISTIQUE

DOMINIQUE BLUZET  
DIRECTION EXÉCUTIVE

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence



PARTENAIRE  
FONDATEUR