
27

MARS 2021 - 20H30

TRIOS DE
BEETHOVEN

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY,
RENAUD CAPUÇON, EDGAR MOREAU

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

2021

27 MARS - 11 AVRIL



FESTIVAL
DE
PÂQUES

AIX EN PROVENCE



**François-Frédéric Guy, Renaud Capuçon,
Edgar Moreau**

TRIOS DE BEETHOVEN

François-Frédéric Guy, piano

Renaud Capuçon, violon

Edgar Moreau, violoncelle

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio avec piano n°7 en si bémol majeur, op. 97 « Trio à l'Archiduc »

I. Allegro moderato

II. Scherzo Allegro

III. Andante cantabile

IV. Allegro moderato

Trio avec piano n°5 en ré majeur, op. 70 n°1 « Trio des Esprits »

I. Allegro vivace e con brio

II. Largo assai ed espressivo

III. Presto



 **CIC Partenaire**
de la dynamique classique

CIC
PARTENAIRE
FONDATEUR



Durée
indicative
1H05

Retransmis sur



Retransmis dans trois
établissements médicaux
grâce à

heko

Captation vidéo : **Ozango**

Son : **Radio Classique**

Diffusion : **Inlive Stream**



François-Frédéric Guy, piano

François-Frédéric Guy est considéré comme un spécialiste du répertoire romantique allemand et en particulier de Beethoven dont il a enregistré les 32 sonates.

Il enregistre par la suite l'intégrale de la musique de chambre avec Tedi Papavrami au violon et Xavier Phillips violoncelle, ainsi que les cinq concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dirigé par Philippe Jordan.

Il mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs (Philippe Jordan, Wolfgang Sawallish, Bernard Haitink, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen., Marc Albrecht, Kent Nagano, Pascal Rophé, Fabien Gabel, Kazushi Ono,...).

Curieux de la musique de son temps, il se produit dans les plus importants festivals de création et se fait l'interprète de Hugues Dufourt, Bruno Mantovani, Marc Monnet, Christian Lauba ou Tristan Murail.

Son enregistrement à deux pianos avec Jean-Efflam Bavouzet (Bartók, Debussy, Stravinsky) a été accueilli avec grand enthousiasme par la presse internationale, est choisi par le Sunday Times parmi les 100 meilleurs enregistrements de l'année 2015 tandis que son coffret consacré à la musique pour violoncelle et piano de Beethoven avec Xavier Phillips est nommé par Gramophone Enregistrement du mois en janvier 2016.

Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano, notamment l'intégrale des concertos de Beethoven, qu'il a donnés récemment au festival Berlioz, aux festivals de Montpellier et de Besançon, avec le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de Chambre de Paris, les orchestres d'Avignon, de Lille, de Limoges, l'Orchestre National de Lorraine et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Après son Beethoven Projet, il commence en 2016 un Brahms Project conçu avant tout comme un dictionnaire amoureux du compositeur et non pas comme une intégrale exhaustive. Naturellement articulé autour du piano, véritable dénominateur commun d'un parcours original, il associe la musique de chambre, le Lied, les concertos et le piano solo. Au disque, le premier volume consacré aux 3 *Sonates* (2016) est accueilli comme une référence

où l'énergie et la virtuosité sont mises au service d'une conception héroïque et orchestrale.

Récemment, on a pu l'entendre à Vienne avec les Wiener Symphoniker et Philippe Jordan, au Canada (avec l'Orchestre Symphonique du Québec sous la direction de Fabien Gabel, et avec l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Bernard Labadie), au Canaries avec l'orchestre de Tenerife et Michal Nesterowicz et à Tokyo avec l'Orchestre Philharmonique de Dresde dirigé par Michael Sanderling. Il s'est produit à Avignon avec l'Orchestre Avignon-Provence qu'il a dirigé et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris avec l'Orchestre de Chambre de Paris qu'il a également dirigé.

En 2017-2018 on pourra l'entendre en récital ou en musique de chambre au Japon, en Corée où il poursuit son intégrale des 32 Sonates de Beethoven, en Suisse et en France. Il dirigera à nouveau l'orchestre de Limoges et l'Orchestre de Chambre de Paris et se produira avec orchestre au Danemark, en tournée en Allemagne, à Hong-Kong, et en France (Lyon, Paris, Aix-en-Provence).





Renaud Capuçon, violon

Il est le co-fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au CNSMDP avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester. En 2000, il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il est lauréat du Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres, tels que Gustavo Dudamel, Lionel Bringuier, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Kurt Masur, Daniel Harding, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons, Jonathan Nott, Antonio Papano, Stéphane Denève.

Renaud Capuçon se produit régulièrement avec le Philharmonique de Berlin, Orchestre de Paris, Wiener Symphoniker, Camerata Salzburg, New York Philharmonic, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Leipzig Gewandhaus, Dresde Staatskapelle, Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, Boston Symphony, Tonhalle Zurich, Berlin Staatskapelle, Santa Cecilia, Seoul Philharmonic, NHK Symphony.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix-en-Provence, La Roque-d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzbourg...

Sa discographie chez Erato est immense : les *concertos* de Beethoven/Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Séguin, *l'Intégrale des Sonates* de Beethoven avec Frank Braley. Après les *concertos* de Brahms et Berg avec le Philharmonique de Vienne et Daniel Harding, Saint-Saëns avec le Philharmonique de

Radio France et Lionel Bringuier, son premier Best of « *Violon Roi* », un coffret de 3 CD retraçant son parcours et un récital avec Khatia Buniatishvili (Frank – Grieg – Dvorak), un disque avec des concertos contemporains Rihm/Dusapin/Montovani nominée pour le meilleur enregistrement aux Victoires de la Musique 2017, les *trios avec piano* et *sonates pour violon et piano* de Camille Saint-Saëns, avec Edgar Moreau et Bertrand Chamayou. Vient de paraître : le *Concerto pour violon* et la *sonate pour violon et piano* d'Edward Elgar, avec le London Symphony Orchestra, Simon Rattle et Stephen Hough.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « *Panette* » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Il est nommé Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en juin 2011 et Chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016. En janvier 2020, il est promu au grade d'Officier dans l'Ordre National du Mérite.

Renaud Capuçon est nommé chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, pour la saison 2020/2021.

En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion.

** Renaud Capuçon apparaît avec l'aimable autorisation de Erato/Warner Classics.*





Edgar Moreau, violoncelle

Né en 1994 à Paris, Edgar Moreau commence le violoncelle à quatre ans ainsi que le piano, instrument pour lequel il obtient son prix au Conservatoire de Boulogne-Billancourt en 2010.

Il est admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Philippe Muller en 2009. Il intègre ensuite la Kronberg Academy. Il joue avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky (Valery Gergiev), l'Orchestre Simon Bolivar à Caracas, l'Orchestre du Capitole de Toulouse et le Philharmonia Orchestra (Tugan Sokhiev), l'Orchestre de Paris (Alain Altinoglu)...

Edgar s'est déjà produit au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, à la Philharmonie de Berlin, à la Cello Biennale d'Amsterdam, aux festivals Ludwig van Beethoven de Varsovie, de Saint-Denis, Annecy, Périgord Noir, Evian, Verbier, Montreux, Lucerne, Gstaad, Tannay, Edinburg, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Musikverein de Vienne, au Hollywood Bowl...

En musique de chambre, il joue avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon, Frank Braley, Gérard Caussé, Yo-Yo Ma, Paul Meyer, David Kadouch, les Quatuors Talich, Prazak, Ebène, Modigliani, et est membre du quatuor Renaud Capuçon.

Récemment, il se produit avec l'Orchestre National de France dans le Nouvel Auditorium de Radio-France, le Mahler Chamber Orchestra et le Los Angeles Philharmonic avec Gustavo Dudamel, Santa Cecilia avec Jakub Hrusa,, à Venise, Aachen, Wiesbaden, Stuttgart... aux Festivals de Saint-Denis, de Verbier, à Tokyo, Cologne, Amsterdam, Paris, Genève, Londres...

Edgar Moreau remporte à 17 ans le Deuxième Prix du XIVème Concours Tchaïkovski à Moscou en 2011. Il est également lauréat du dernier Concours Rostropovitch en 2009 avec le Prix du Jeune Soliste, lauréat 2011 de la Fondation Banque Populaire et soutenu par la Fondation d'entreprise Safran pour la musique, Révélation instrumentale classique Adami 2012, récompensé d'un Premier Prix et de six prix spéciaux au Young Concert Artists à New-York en novembre 2014, « Révélation Instrumentale 2013 » et « Soliste Instrumental 2015

» des Victoires de la Musique Classique.

En 2014, Edgar sort son premier album chez Erato Play récital avec le pianiste Pierre-Yves Hodique, puis Giovincello, concertos baroques avec l'ensemble Il Pomo d'Oro et Riccardo Minasi, récompensé du prix ECHO Classik 2016, un disque consacré aux sonates et trios de Debussy, et plus récemment un récital en duo avec David Kadouch consacré à Franck, Poulenc, Strohl et De la Tombelle, ainsi que les concertos d'Offenbach et de Gulda avec Les Forces Majeures et Raphaël Merlin.

Il joue un violoncelle de David Tecchler de 1711.

** Edgar Moreau apparaît avec l'aimable autorisation de Warner Classics.*



● PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES

PARTENAIRE FONDATEUR : CIC

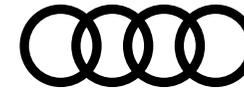


PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu
par



PARTENAIRE



FOURNISSEUR



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRE CULTUREL ET NUMÉRIQUE



LE FESTIVAL DE PÂQUES REMERCIE MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET, GRAND MÉCÈNE, POUR SON GÉNÉREUX SOUTIEN.



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
Twitter, YouTube et Dailymotion



 YouTube 

#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ARTISTIQUE

DOMINIQUE BLUZET
DIRECTION EXÉCUTIVE

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence

