17

AVRIL 2025 - 20H30

ALEXANDRA DOVGAN

BEETHOVEN, SCHUMANN,
PROKOFIEV...

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

ALEXANDRA DOVGAN

Beethoven, Schumann, Prokofiev...

Alexandra Dovgan, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate pour piano n° 31 en la bémol majeur, op. 110
1. Moderato cantabile molto espressivo
2. Allegro molto
3. Adagio ma non troppo - Arioso dolente - Fuga. Allegro ma non troppo

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, photos...

Durée indicative 1H40

Robert Schumann (1810-1856)

Sonate pour piano n° 2 en sol mineur, op. 22
1. So rasch wie möglich (aussi vite que possible)
2. Andantino. Getragen (soutenu)
3. Scherzo. Sehr rasch und markiert (très rapide et marqué)
4. Rondo. Presto

Entracte

César Franck (1822-1890)

Prélude, Choral et Fugue, FWV 21
1. Prélude. Moderato
2. Choral. Poco più lento - Poco allegro
3. Fugue. Tempo I

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Sonate pour piano n° 2 en ré mineur, op. 14
1. Allegro ma non troppo
2. Scherzo. Allegro marcato
3. Andante
4. Vivace

À PROPOS

Visages post-classiques de la sonate pour piano : Alexandra Dovgan prend pour point de départ la *Sonate n° 31* de Beethoven, l'un des derniers joyaux du genre chez le compositeur, et poursuit son chemin jusqu'à la *Sonate n° 2* du jeune Prokofiev, en passant par Schumann et sa *Deuxième Sonate*.

Élaborée au XVIII[e] siècle, admirablement illustrée par un Haydn et un Mozart, la sonate pour piano semble atteindre avec Beethoven un apogée presque insurpassable – une vision dont témoigne par exemple Hans von Bülow, quelques décennies après leur composition, en parlant au sujet de ces 32 sonates de « Nouveau Testament » du piano. Dans cet ensemble immense qui renouvelle de fond en comble l'écriture pour l'instrument, la *Sonate op. 110* appartient au dernier pan. Beethoven, devenu totalement sourd, n'écrit plus pour les foules – ni même pour personne d'autre que lui : l'œuvre, ce qui est assez rare chez le compositeur, n'a pas de dédicataire. « *Con amabilità* », note-t-il au début de la partition. Voilà l'atmosphère qui prévaut, en dehors du *scherzo* et de la fin en gloire, dans cette vingtaine de minutes de musique. Le dernier mouvement mêle avec un art consommé des tournures vocales (dont un *Klagender Gesang*, « chant plaintif ») et une écriture fuguée d'une incroyable maîtrise.

Chez Schumann, la création pianistique se partage entre les pièces de caractère et les sonates – car la sonate, même en plein romantisme, est le genre auquel les compositeurs reviennent périodiquement se confronter, sans plus dépasser pour autant les quelques essais. Sombre, farouche, la *Sonate n° 2* (qui est en fait la troisième et dernière) commence aussi pressée que dramatique, alternant courses de doubles-croches et thème d'accords dans un pianisme fiévreux autant que difficile. Douceur mélancolique pour l'*Andantino* suivant, avant un *scherzo* aux contrastes prenants et un finale tumultueux où s'intercalent quelques passages plus calmes.

Ce n'est pas à la sonate que sacrifie Franck : formé à l'école d'un Beethoven, d'un Schumann ou d'un Liszt, le compositeur choisit plutôt de rendre hommage à Bach en évoquant des formes auxquelles le cantor avait donné leurs lettres de noblesse. *Prélude* d'abord, une pièce mélancolique et obstinément mineure où Franck présente entre autres ce qui sera son thème cyclique. La *Fugue* caractéristique du diptyque n'est pas enchaînée : ce sera d'abord un *Choral* plein de beautés. La *Fugue* combine quant à elle fugue à proprement parler, cadence aux allures improvisées et à la virtuosité flamboyante puis péroraison finale où sont rappelées les pages précédentes.

Pour finir, une représentante de la sonate au XX[e] siècle : la *Deuxième Sonate* de Prokofiev, celui qui, avec Scriabine, s'est le plus intéressé au genre après 1900. Cette partition créée en 1914 témoigne de la maturation du style de Prokofiev dans sa façon de traiter le matériau musical, encore fortement marqué par le romantisme. Très contrastée, l'œuvre est tour à tour lyrique ou agressive, pleine d'envolées ou au contraire très motorique, œuvrant à « réunir ces êtres incompatibles dont Prokofiev est peuplé » (Guy Sacre) au fil de ses quatre mouvements ramassés.

Angèle Leroy

© Volkov Photo

ALEXANDRA DOVGAN, BIOGRAPHIE

Alexandra Dovgan est née en 2007 au sein d'une famille de musiciens et a entamé ses études de piano alors qu'elle n'était âgée que de quatre ans et demi. À l'âge de cinq ans, son talent s'est révélé lorsqu'elle a réussi les sélections très compétitives pour rejoindre l'École de musique centrale académique du Conservatoire d'État de Moscou, où elle a étudié sous la direction de la célèbre enseignante Mira Marchenko. Elle poursuit actuellement son éducation à l'Ateneo de Música à Malaga. Le développement musical d'Alexandra a été grandement influencé par sa communication créative avec l'un des pianistes les plus remarquable, Grigory Sokolov.

Alexandra est lauréate de cinq concours internationaux, parmi lesquels figurent le Concours international de piano Vladimir Krainev à Moscou, le Concours international de jeunes pianistes « Astana Piano Passion » et le Concours international de télévision pour jeunes musiciens « The Nutcracker ». Alexandra n'avait que dix ans lorsqu'elle a remporté le Grand Prix lors du IIe Concours International "Grand Piano Competition". Les enregistrements de cet événement ont parcouru le monde sur Medici.TV et YouTube, touchant des musiciens et des amateurs de piano du monde entier.

Malgré son jeune âge, Alexandra s'est déjà produite dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Vienne, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève, le Konserthuset de Stockholm, le Palau de la Música de Barcelone et la Fondation Gulbenkian à Lisbonne. En aout 2024, elle a fait ses débuts au Teatro Colón de Buenos Aires.

Depuis son triomphe lors de son récital au Festival de Salzbourg, Alexandra a impressionné tant les critiques que le public avec une série impressionnante de débuts internationaux : elle a joué avec Gustavo Dudamel et le Mahler Chamber Orchestra, a fait ses débuts au Japon en jouant avec la Kioi Sinfonietta et Trevor Pinnock, avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich sous la direction de Paavo Järvi, avec l'Orchestre Philharmonique de Stockholm et Ton Koopman, ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique de Barcelone et Kazushi Ono, et récemment avec l'Orchestre Philharmonique de Bergen et Pietari Inkinen.

Les engagements d'Alexandra pour la saison 2024-2025 incluent ses débuts à Londres avec le London Philharmonic sous la direction d'Edward Gardner, des concerts à l'Alte Oper de Francfort, à la Liederhalle de Stuttgart, à la Philharmonie d'Essen et au Conservatoire de Milan, ainsi que son retour au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Kazuki Yamada. De plus, elle entreprendra des tournées européennes avec les Orchestres de Chambre de Bâle et de Stuttgart, et fera ses débuts avec l'Orquesta Nacional de España et le Detroit Symphony.

Les caractéristiques distinctives du jeu pianistique d'Alexandra sont une profondeur spontanée et consciente, ainsi qu'un son d'une beauté et d'une précision incroyables. Vous ne trouverez aucun élément de mise en avant ou de démonstration technique dans son jeu au piano, mais une concentration impressionnante associée à la pureté de l'expression et à une imagination créative. Elle possède une présence charismatique sur scène et une personnalité bien définie. En juin 2024, Alexandra Dovgan a reçu le prestigieux Prix Serdang des mains de Rudolf Buchbinder et Adrian Flury, en reconnaissance de sa réussite et de sa carrière déjà remarquable.

AVEC ASSAMI, **SOUTENEZ LE FESTIVAL !**

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs…
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÉCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques.** Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20 000 €.

assami

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES

CIC PARTENAIRE FONDATEUR

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

AIX EN PROVENCE LA VILLE

assami

Caisse des Dépôts GROUPE

labio

Caroline Laurent & ASSOCIÉS Immobilier en Provence depuis 1996

BMW MINI Aix-en-Provence AIX-EN-PROVENCE

Décoration Florale RICARD

Villa Saint-Ange Aix-en-Provence

Champagne DRAPPIER Maison familiale depuis 1808 Urville - France

Confiseur LÉONARD PARLI Aix-en-Provence depuis 1874

MONTBLANC

SEMEPA

arte

Radio Classique

LE FIGARO

La Provence.

Cebra Groupe

Le Journal des Femmes

SF EVENTS, ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA

FESTIVAL DE PÂQUES
AIX EN PROVENCE

PROCHAIN CONCERT

Beethoven, Brahms, Rachmaninov

PABLO FERRANDEZ

VENDREDI 18 AVRIL - 18H00

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

festivalpaques.com

08 2013 2013*

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, X, YouTube et Apple Music Classical

#festivalpaques

INSTAGRAM

Retrouvez les plus belles photos et les extraits des concerts du Festival de Pâques sur Instagram !

Création : vivacitas.fr - Alouice - Licences d'entrepreneur de spectacles : Cat 2 PLATESV-R-2021-002147 et Cat3 PLATESV-R-2021-001845