

BACH, ORATORIO DE PAQUES

Les Talens Lyriques, Christophe Rousset

20 AVRIL 2025 – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE – 20H30

LES TALENS LYRIQUES

L'Ensemble **Les Talens Lyriques**, qui tient son nom du sous-titre de l'opéra de Rameau, *Les Fêtes d'Hébé* (1739), a été créé en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset.

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'Ensemble et contribue à sa notoriété.

Les Talens Lyriques voyagent de Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea*, *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, *L'Orfeo*), Cavalli (*La Didone*, *La Calisto*), Landi (*La Morte d'Orfeo*), Pallavicino (*Le amazzoni nell'isole fortunate*), Legrenzi (*La divisione del Mondo*) à Haendel (*Scipione*, *Riccardo Primo*, *Rinaldo*, *Admeto*, *Giulio Cesare*, *Serse*, *Arianna in Creta*, *Tamerlano*, *Ariodante*, *Semele*, *Alcina*, *Agrippina*, *Saül*, *Messiah*, *Jephtha*, *Orlando*) en passant par Lully (*Persée*, *Roland*, *Bellérophon*, *Phaéton*, *Amadis*, *Armide*, *Alceste*, *Isis*, *Thésée*, *Atys*, *Proserpine*), Desmarest (*Didon*, *Vénus et Adonis*), Mondonville (*Les Fêtes de Paphos*), Cimarosa (*Il Mercato di Malmantile*, *Il Matrimonio segreto*, *L'Olimpiade*), Traetta (*Antigona*, *Ippolito ed Aricia*), Jommelli (*Armida abbandonata*), Martin y Soler (*La Capricciosa corretta*, *Il Tutore burlato*), Mozart (*Mitridate*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*), Salieri (*La Grotta di Trofonio*, *Les Danaïdes*, *Les Horaces*, *Tarare*, *Armida*, *Cublai gran Kan de' Tartari*), Rameau (*Zoroastre*, *Castor et Pollux*, *Les Indes galantes*, *Platée*, *Pygmalion*), Gluck (*Bauci e Filemone*, *Alceste*, *Orphée et Eurydice*, *Armide*), Beethoven et enfin Cherubini (*Médée*), García (*Il Califfo di Bagdad*), Berlioz, Massenet, Gounod (*Faust*), Spontini (*La Vestale*), Saint-Saëns, Louise Bertin (*Fausto*) ou encore Schubert (intégrale des symphonies).

La recreation de ces œuvres va de pair avec une collaboration étroite avec des metteurs en scène ou chorégraphes tels que Pierre Audi, Jean-Marie Villégier, David McVicar, Eric Vigner, Ludovic Lagarde, Mariame Clément, Jean-Pierre Vincent, Macha Makeïeff, Laura Scozzi, Natalie van Parys, Marcial di Fonzo Bo, Claus Guth, Robert Carsen, David Hermann, Christof Loy, Jetske Mijnsen, Alban Richard, David Lescot, Phia Ménard, Calixto Bieito, Laurent Pelly, Jeanne Desoubieux, Damiano Michieletto ou Dmitri Tcherniakov.

Outre le répertoire lyrique, l'Ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres...). De saison en saison, Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations.

La nouvelle saison des Talens Lyriques pour 2024-2025, intitulée "Mythes et Histoires", sera riche en œuvres emblématiques et en redécouvertes. Sous la direction de Christophe Rousset, l'Ensemble explorera des histoires mythologiques et légendaires à travers six opéras et un oratorio. La saison

débutera avec *Ifigenia in Aulide* de Nicola Porpora, suivie d'*Orlando* et de *Giulio Cesare* de Händel, *Mitridate* de Mozart, *L'Opera seria* de Gassmann, *l'Oratorio de Pâques* de J.S. Bach, puis *Proserpine* de Lully. En parallèle, Les Talens Lyriques offriront une série de concerts et récitals mettant en avant notamment une jeune génération de solistes : Paul Figuiet et Zoltan Darago (alto), Ambroisine Bré (mezzo), Lysandre Châlon (baryton-basse), ainsi que de fidèles interprètes qui participeront aux tournées européennes et nord-américaine de la saison.

La riche discographie des Talens Lyriques comprend aujourd'hui plus de 100 références, enregistrées chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambroisie, Virgin Classics, Ediciones Singulares (PBZ), Outhere, Château Versailles Spectacles (CVS), et Aparté. L'Ensemble a également réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, *Farinelli* (1994), vendue à plus d'un million d'exemplaires.

La nouvelle saison verra les sorties de quatre albums pour Christophe Rousset et les Talens Lyriques : les « Airs de Cantates pour alto » avec Zoltan Darago (Aparté – septembre 2024) ainsi que la première recreation mondiale de *Cublai, gran Kan de' Tartari* d'Antonio Salieri : (Aparté – avril 2025).

L'intégrale des Pièces de clavecin de François Couperin par Christophe Rousset sera enfin rééditée en version digitale (Harmonia Mundi – août 2024), puis la parution des « Complete Toccatas » viendra magnifiquement conclure l'exploration du corpus pour clavier de J.S Bach par Christophe Rousset (Aparté – 4 octobre 2024).

Depuis 2007, l'Ensemble s'emploie à initier des élèves à la musique, à travers un programme d'actions artistiques ambitieuses et d'initiatives pédagogiques innovantes. Ils sont en résidence dans des établissements scolaires à Paris et en Île-de-France, où ils ont créé notamment une classe orchestre et un petit chœur des Talens. Les 3 applis pédagogiques *t@lenschool*, téléchargeables gratuitement, suscitent beaucoup d'engouement et ont remporté de nombreux prix français et internationaux.

Les Talens Lyriques ont également lancé un projet de musique en soins hospitaliers dans l'unité de soins palliatifs de la clinique de la Toussaint à Strasbourg.

Les Talens Lyriques sont soutenus par le ministère de la Culture-Drac Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes. L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg / GRoW – Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation d'Entreprise Société Générale.

L'Ensemble est régulièrement soutenu pour son rayonnement national et international et ses productions discographiques par le Centre National de la Musique.

Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs indépendants de musique).

Les Talens Lyriques

Violons I

Gilone GAUBERT

Josépha JÉGARD

Charlotte GRATTARD

Yuki KOIKE

Jean-Marc HADDAD

Violons II

Pierre-Eric NIMYLOWYCZ

Giorgia SIMBULA

Bérengère MAILLARD

Myriam MAHNANE

Altos

Stefano MARCOCCHI

Chloé PARISOT

Maya ENOKIDA

Violoncelles

Emmanuel JACQUES

Julien HAINSWORTH

Pauline LACAMBRA

Contrebasse

Ludek BRANY

Traverso solo & flûte à bec

Georges BARTHEL

Flûte à bec
Jan VAN HOECKE

Hautbois & hautbois
d'amour
Patrick BEAUGIRAUD

Hautbois
Irène DEL RIO BUSTO

Basson
Josep CASADELLÀ

Trompettes
Russell GILMOUR
William RUSSELL

Gareth HODDINOTT

Timbales
Marie-Ange PETIT
Continuo
Violoncelle, Emmanuel
JACQUES
Clavecin & orgue, Loris
BARRUCAND

CHRISTOPHE ROUSSET

DIRECTION

Fondateur de l'ensemble Les Talens Lyriques et claveciniste internationalement reconnu, **Christophe Rousset** est un musicien et chef d'orchestre inspiré par sa passion pour l'opéra et la redécouverte du patrimoine musical européen.

L'étude du clavecin à la Schola Cantorum de Paris avec Huguette Dreyfus, puis au Conservatoire Royal de la Haye avec Bob van Asperen (il remporte à 22 ans le prestigieux 1^{er} Prix du 7^e concours de clavecin de Bruges), suivie de la création de son propre ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991, permettent à Christophe Rousset d'appréhender parfaitement la richesse et la diversité des répertoires baroque, classique et préromantique.

Christophe Rousset est aujourd'hui régulièrement invité à se produire avec Les Talens Lyriques dans toute l'Europe : Opéra National de Paris, Opéra-Comique, Théâtre du Châtelet, Opéra National des Pays-Bas, Concertgebouw Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Opéra de Lausanne, Theater an der Wien, Staatsoper de Vienne, Opéra Royal de Versailles, La Monnaie de Bruxelles, Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, Bozar Bruxelles...ainsi que pour des tournées dans le monde entier au Mexique, Nouvelle-Zélande, Canada, USA etc.

Parallèlement, il poursuit une carrière active de claveciniste et de chambriste en se produisant et en enregistrant sur les plus beaux instruments historiques. Ses enregistrements des œuvres pour clavecin de Louis et François Couperin, Rameau, D'Anglebert, Royer, Duphy, Forqueray, Balbastre, Scarlatti et les divers enregistrements consacrés aux pièces de J. S. Bach (*Partitas, Variations Goldberg, Concertos pour clavecin, Suites anglaises, Suites françaises, Klavierbüchlein, Clavier bien tempéré*) sont considérés comme des références.

La dimension pédagogique revêt une importance capitale pour Christophe Rousset qui dirige et anime des masterclasses et académies : CNSMDP de Paris, Académie d'Ambronay, Fondation Royaumont, Opera Studio de Gand, OFJ Baroque, *Junge Deutsche Philharmonie, Accademia Chigiana* à Sienne, Amici della Musica à Florence, Piccola Accademia à Montisi, ou encore le *Britten-Pears Orchestra*.

Christophe Rousset poursuit enfin une carrière de chef invité : Liceu de Barcelone, San Carlo de Naples, Scala de Milan, Opéra Royal de Wallonie, Royal Opera House de Londres, Orchestre national d'Espagne, Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, the Orchestra of the Age of Enlightenment etc.

Il se consacre également à la recherche musicale et à l'écriture, à travers des éditions critiques et la publication de monographies consacrées à Rameau (2007, Actes Sud) et à François Couperin (2016, Actes Sud). Son livre d'entretiens sur la musique réalisé par Camille de Rijck (2017, La Rue Musicale / Philharmonie de Paris) est paru sous le titre *L'impression que l'instrument chante*.

Un de ses derniers enregistrements *L'art de la Fugue* (Aparté, 2023) a été salué par la critique « Rousset, qui a déjà enregistré une grande partie de l'œuvre pour piano de Bach, maîtrise cette œuvre phare de l'art polyphonique avec brio. » (Concerti, janvier 2024).

On notera les autres récentes parutions chez Aparté des albums : *Le manuscrit de Madame Théobon* (Lully and others), *Pièces de Viole* avec Atsushi Sakai et Marion Martineau (Marin Marais), *The Sphere of Intimacy* avec Cyrille Dubois (François Couperin and Others).

Cette saison paraîtra une superbe réédition digitale de *l'Intégrale des pièces de clavecin* François Couperin (Harmonia Mundi – août 2024) et Christophe Rousset conclura son exploration du corpus pour clavier de J.S. Bach avec les *Complete Toccatas* (Aparté – octobre 2024).

Christophe Rousset est Chevalier de La Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Officier de l'Ordre national du Mérite.

CHOEUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral. À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique. En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au jeune chef argentin Leonardo Garcia Alarcón. En 2019, le Chœur de Chambre de Namur met à son répertoire Saül de Haendel, Isis de Lully et Les Indes Galantes de Rameau à l'Opéra de Paris, prestation mémorable à l'Opéra Bastille. Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Âge à la musique contemporaine.

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Province et de la Ville de Namur.

Il bénéficie de l'apport du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Wallonie Bruxelles International.

Sopranos	Logan LOPEZ GONZALEZ	Basses
Wei-Lian HUANG	Julie VERCAUTEREN	Laurent BOURDEAUX
Éléonore MARMORET	Timothée YANNART	Pieter COENE
Barbara MENIER		Etienne DEBAISIEUX
Aurélie MOREELS	Ténors	Simon DUBOIS
Amélie RENGLET	Nicolas BAUCHAU	Philippe FAVETTE
Mélanie RIHOUX	Jean-Yves RAVOUX	Arnaud LION
	Maxime JERMANN	
Altos	Amaury LACAILLE	
Gabriel-Ange BRUSSON	Thibaut LENAERTS	
Govaart HACHÉ	Maxime MELNIK	
Dina HUSSEINI		

ANNA EL-KHASHEM

SOPRANO

Élue « Voix lyrique émergente de l'année » par le magazine *Opernwelt* et lauréate du concours Nouvelles Voix de 2019, **Anna El-Khashem** est une étoile montante. La soprano libano-russe Anna El-Khashem termine ses études musicales au Conservatoire national de Saint-Petersbourg, en Russie. Elle fait ses débuts au Conservatoire de Russie sous les traits de Louisa dans *Les Fiançailles au couvent* de Prokofiev et ses débuts internationaux l'année suivante, au Festival de Bregenz, où elle incarne Bastienne dans le *Bastien et Bastienne* de Mozart.

Anna El-Khashem a par la suite été invitée à rejoindre l'Opera Studio de l'Opéra d'État de Bavière et intègre l'ensemble de la compagnie en 2017. On a pu l'entendre dans une série de nouvelles productions à l'Opéra d'État de Bavière dans lesquelles elle interprétait Barbarina dans *Les Noces de Figaro*, une Sirène dans *Obéron*, Esmeralda dans *La Fiancée vendue*, Inès dans *La Favorite*, et une voix du Coryphée dans *Alceste*. Elle a aussi chanté sous la direction de nombre des chefs d'orchestre les plus en vue d'aujourd'hui, dont Kirill Petrenko, Constantin Carydis, Ivor Bolton, Giuseppe Sagripanti, Bertrand de Billy, et Simone Young.

En août 2019, Anna El-Khashem interprète pour la première fois le rôle de Susanna dans *Les Noces de Figaro* au Festival Nouvelle Génération de Florence. Elle rejoint ensuite l'ensemble du Théâtre national de Wiesbaden, où elle a incarné Pamina dans *La Flûte enchantée*, Gretel dans *Hansel et Gretel*, une Nièce dans *Peter Grimes*, la soprano dans une production scénique de *La Passion selon Saint Matthieu*, et Susanna dans une nouvelle production des *Noces de Figaro*. Au cours de la saison 2020-21, Anna El-Khashem fait ses débuts à l'Opéra national de Paris sous les traits de Servilia dans *La Clémence de Titus*, et incarne à nouveau Susanna dans *Les Noces de Figaro*. En 2021-22, Anna se rend à nouveau à Paris pour y reprendre le rôle de Susanna et faire ses débuts dans celui de Zerlina dans *Don Giovanni*. Elle se produit pour la première fois à l'Opernhaus de Zurich en concert aux côtés de l'Orchestre La Scintilla dirigé par Riccardo Minasi pour interpréter des pièces rares de Jean-Sébastien Bach. S'en est suivi une série de concerts mozartiens à Bad Reichenhall et Augsburg, accompagnée par l'Orchestre philharmonique de Bad Reichenhall. À l'été 2022, Anna El-Khashem triomphe, aux côtés de Peter Mattei, à sa première apparition au Verbier Festival sous les traits de Zerlina dans *Don Giovanni*.

La saison 2022-23 s'ouvre pour Anna El-Khashem avec ses débuts dans l'excellente production par Calixto Bieito de l'opéra de Francesco Cavalli *Eliogabalo*, rarement mis en scène, à l'Opernhaus de Zurich. Elle se rend ensuite à nouveau au Théâtre national de Wiesbaden pour faire ses débuts cette fois sous les traits de Marzelline dans *Fidelio*. Cette saison, la jeune soprano participera à l'enregistrement unique de chants de guerres historiques en l'honneur des âmes perdues au combat. Elle se produira également à l'occasion d'une série de concerts privés.

Lauréate du Prix Nouvelles Voix en 2019, Anna El-Khashem remporte également le Concours international Mozart de Salzbourg en février 2018 et reçoit le prix spécial pour la meilleure interprétation d'une œuvre de Mozart. La même année, elle reçoit le Prix Trude Eipperle Rieger. Elle remporte également le premier prix du Concours international Elena Obraztsova des jeunes chanteurs, le premier prix du Concours international de Chant lyrique Zara Dolukhanova – Amber Nightingale à Königsberg, et reçoit une bourse nationale du ministère de la Culture russe. Anna El-Khashem a participé à des masterclasses avec Elena Obraztsova, Brigitte Fassbaender, Anna Tomowa-Sintow, Edith Wiens, Natalie Dessay et Larissa Gergieva.

MARI ASKVIK

ALTO

La jeune mezzo-soprano norvégienne **Mari Askvik** a étudié à l'Académie Grieg de Bergen, à l'Académie norvégienne de Musique à Oslo, et à l'Académie nationale d'Opéra de Norvège à Oslo.

Elle s'est produite avec la plupart des ensembles lyriques norvégiens, dont l'Opéra national de Norvège. Dans son répertoire lyrique figurent les rôles de Chérubin dans *Les Noces de Figaro*, Dorabella dans *Così fan tutte*, Rosina dans *Le Barbier de Séville*, Angelina dans *La Cenerentola*, Hansel dans *Hansel et Gretel*, Ottone dans *Le Couronnement de Poppée* et de Mercédès dans *Carmen*, entre autres. Mari a également participé à plusieurs productions lyriques contemporaines dont les premières de l'œuvre de Evelin Seppar *Icarus* à Amsterdam, et celle de Øyvind Mæland *Ad Undas - Solaris Corrected* à l'Opéra national norvégien.

Elle s'est rapidement imposée comme l'une des plus importantes concertistes de Norvège. Elle se produit régulièrement en Europe. Elle a su construire un répertoire extraordinairement vaste qui comprend des pièces du XVIIIe au XXe siècle. Ses interprétations du *Messie* de Haendel, de *Elias* de Mendelssohn et de *La Passion selon Saint Matthieu*, *La Passion selon Saint Jean*, *L'Oratorio de Noël*, et la *Messe en si mineur* de Bach sont particulièrement recherchées.

NICK PRITCHARD

TENOR

Né dans le West Sussex, Nick Pritchard étudie la musique en tant que choral scholar au New College d'Oxford et se forme auprès de Russell Smythe au Royal College of Music de Londres, où il se voit remettre le prix Eric Joseph Shilling. Il reçoit le prix de chant de la London Bach Society en 2013 et est actuellement soutenu par le Samling Artist Programme. En concert, on a pu l'applaudir dans King Arthur de Purcell pour la Early Opera Company dirigée par Christian Curnyn, la Messe en si mineur de Bach avec le Monteverdi Choir et Sir John Eliot Gardiner, Le Messie de Haendel avec la Nieuwe Philharmonie, la Passion selon saint Matthieu de Bach avec le St Paul Chamber Orchestra sous la baguette de Paul McCreesh, des cantates de Bach avec l'Ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon, Die Schöne Müllerin de Schubert avec Gary Matthewman sur la scène de l'Elgar Room au Royal Albert Hall de Londres ainsi que dans Winter Words de Britten au Festival de lieder d'Oxford.

Son répertoire opératique comprend les rôles de Matthew (Pleasure, Mark Simpson) pour Opera North, de Ruggiero (La liberazione di Ruggiero, Caccini) au Festival de musique ancienne de Brighton, du Narrateur (Le Tour d'érou, Britten) pour l'Opera Holland Park et de Télémaque (Le Retour d'Ulysse dans sa patrie, Monteverdi) pour Iford Arts sous la direction de Christian Curnyn. Au nombre de ses engagements du moment, citons la Paukenmesse de Haydn avec le Chœur du King's College de Cambridge et The Orchestra of the Age of Enlightenment, le Requiem de Mozart pour le Three Choirs Festival avec le Philharmonia Orchestra, Lysander (Le Songe d'une nuit d'été, Britten) au Festival d'Aldeburgh, Télémaque et Mercurio (La Calisto, Cavalli) pour l'English Touring Opera, Henry Crawford (Mansfield Park, Jonathan Dove) au Grange Festival, Les Illuminations et la Sérénade de Britten avec l'Orchestre de Chambre de Paris dirigé par Adrien Perruchon ainsi que la Passion selon saint Jean avec le BBC National Orchestra of Wales.

ADRIEN FOURNAISON

BARYTON

Outre des qualités vocales évidentes, avec une homogénéité et une rondeur du timbre sur toute l'étendue de la tessiture, Adrien Fournaison séduit inmanquablement par la noblesse du phrasé et la richesse des couleurs, qui lui valent déjà des invitations prestigieuses et l'ont imposé parmi les artistes à suivre de près de la nouvelle génération.

Parallèlement à ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris (mention Très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury), Adrien devient membre de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco en 2018, puis de l'Académie Jaroussky en 2019 ainsi que de l'Académie Orsay-Royaumont en 2022. Outre Philippe Jaroussky, il se perfectionne auprès Karine Deshayes, Stéphane Degout ou Dame Felicity Lott.

Ses engagements se multiplient : le rôle de Guglielmo dans une adaptation de *Così fan tutte* de Mozart avec l'Orchestre du Palais Royal ; Ariodate dans *Serse* de Händel avec Opera Fuoco dirigé par David Stern. Sa curiosité musicale le conduit aussi à aborder la comédie musicale, de Weill et de Bernstein. En 2019, il intervient dans le cadre du Concours de direction La Maestra où il chante le rôle de l'Orateur dans *La Flûte enchantée* de Mozart dirigé par Claire Gibault. Il chante aussi bien *L'Homme qui titubait dans la guerre* d'Isabelle Aboulker que la *Petite Messe Solennelle* de Rossini sous la direction de Guillaume Connesson, la *Messe du Couronnement* avec l'Orchestre Colonne et de nombreux *Requiem* de Mozart. À l'Auditorium de la Seine Musicale, Adrien aborde les *Carmina Burana* de Carl Orff.

2022 voit ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées en Curio dans *Giulio Cesare* de Händel (Philippe Jaroussky, Damiano Michieletto), production reprise à l'Opéra de Montpellier. En 2023, il retrouve le Théâtre des Champs-Élysées avec *Médée* de Charpentier dirigée par Hervé Niquet (enregistrement paru chez Alpha Classics), puis le rôle de Gondebaud dans *Grisélidis* de Massenet sous la direction de Jean-Marie Zeitouni (livre-disque pour le label Bru Zane). Il est invité à l'Opéra de Versailles par Alexis Kossenko et Les Ambassadeurs à chanter dans *Le Carnaval du Parnasse* de Mondoville (enregistrement label CVS).

2023/2024 confirme son envol dans les lieux les plus prestigieux : débuts au Theater an der Wien dans *L'Amor conjugale* de Mayr avec David Stern et Opera Fuoco ; rôle d'Angelotti dans *Tosca* de Puccini avec Les Frivolités Parisiennes au Théâtre de Compiègne et à l'Opéra de Reims ; *Télémaque et Calypso* de Destouches avec Les Ombres au Festival d'Ambronay et à l'Opéra Royal de Versailles ; *Une petite Flûte enchantée* (rôle de Papageno) avec Les Siècles et une mise en scène de Julie Depardieu de nouveau au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Bordeaux ; *Atys* de Lully avec Alexis Kossenko (Opéra d'Avignon, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de Tourcoing).

La saison 2024/2025 débute avec une grande prise de rôle : Leporello dans *Don Giovanni* de Mozart avec Julien Chauvin et Le Concert de la Loge, mise en scène de Jean-Yves Ruf (Théâtre de l'Athénée à Paris). Adrien reprendra aussi Angelotti de *Tosca* au Festival de Saint-Céré, à Nîmes, Tourcoing et Charleroi. Il sera de nouveau Curio dans *Giulio Cesare* mis en scène par Damiano Michieletto, cette fois avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques au Théâtre du Capitole. Côté concerts, mentionnons le rôle de Joseph dans *L'Enfance du Christ* de Berlioz avec l'Orchestre National d'Auvergne dirigé par Alexandre Liebereich. Des collaborations avec Correspondances, Cappella Mediterranea ou l'Orchestre de Cannes le verront chanter au Festival d'Ambronay, à la Cité bleue de Genève ou encore à la Philharmonie de Cologne.

Adrien a un goût particulier pour le Lied, la mélodie et l'oratorio. Il est lauréat du prestigieux Prix du Lied du Concours International Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger aux côtés de la pianiste Natallia Yelisseyeva, avec qui il forme un duo constitué. Ce dernier est également sélectionné pour l'Académie de lied et mélodie Orsay-Royaumont. Adrien donne régulièrement des récitals, notamment plusieurs apparitions à la Salle Cortot en 2020 sur l'invitation du Centre de Musique de chambre de Paris. En 2021, il remporte le Prix de la mélodie contemporaine du Concours de mélodie française de Toulouse avec le pianiste Matvey Zheleznyakov.

Adrien Fournaison a été nommé Talents Adami Classique 2024 et vient d'être sélectionné lauréat de Génération Opéra 2025-2026.