
20

AVRIL 2025 - 20H30

BACH,
ORATORIO
DE PÂQUES

LES TALENS LYRIQUES,
CHRISTOPHE ROUSSET

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





BACH, ORATORIO DE PÂQUES

Les Talens Lyriques,
Christophe Rousset

avec le généreux soutien d

Aline Foriel-Destezet



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset, direction

Chœur de chambre de Namur

Thibault Lenaerts, direction

Anna El-Khashem, soprano

Mari Askvik, alto

Nick Pritchard, ténor

Edwin Crossley-Mercer, basse

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Cantate BWV 66 « Erfreut euch, ihr Herzen »

1. Chœur (alto, basse)

Erfreut euch, ihr Herzen

2. Récitatif (basse)

Es bricht das Grab und damit unsre Not

3. Aria (basse)

Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen

4. Récitatif, Arioso (alto, ténor)

Bei Jesu Leben freudig sein

5. Aria (alto, ténor)

Ich fürchte zwar/nicht des Grabes Finsternissen

6. Choral

Alleluja

Durée
indicative
2H05

Cantate BWV 134 « Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß »

1. Récitatif (alto, ténor)

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß

2. Aria (ténor)

Auf, Gläubige, singet die lieblichen Lieder

3. Récitatif (alto, ténor)

Wohl dir, Gott hat an dich gedacht

4. Aria (alto, ténor)

Wir danken und preisen dein brünstiges Lieben

5. Récitatif (alto, ténor)

Doch würke selbst den Dank in unserm Munde

6. Chœur (alto, ténor)

Erschallet, ihr Himmel, erfreuet dich, Erde

Entracte

Oratorio de Pâques (Osteroratorium), BWV 249

1. Sinfonia (instrumental)

2. Adagio (instrumental)

3. Chœur et duo (ténor, basse)

Kommt, eilet und lauft

4. Récitatif (soprano, alto, ténor, basse)

O kalter Männer Sinn

5. Aria (soprano)

Seele, deine Spezereien

6. Récitatif (alto, ténor, basse)

Hier ist die Gruft

7. Aria (ténor)

Sanfte soll mein Todeskummer

8. Récitatif (soprano, alto)

Indessen seufzen wir

9. Aria (alto)

Saget, saget mir geschwinde

10 Récitatif (basse)

Wir sind erfreut

11. Chœur

Preis und Dank



**CIC Partenaire fondateur
du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



ORATORIO DE PÂQUES

Il y a trois cents ans jour pour jour résonnait pour la première fois, sous les voûtes de l'église Saint-Thomas de Leipzig, l'*Oratorio de Pâques* de Bach, méditation spirituelle sur la résurrection de Jésus. C'est à la même période qu'appartiennent les deux cantates « *Erfreut euch, ihr Herzen* » BWV 66 et « *Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß* » BWV 134, interprétées le lundi et le mardi de Pâques l'année précédente, en 1724.

« La musique est un insigne don de Dieu ; elle est proche de la théologie ». Cette position luthérienne eut pour corollaire un nombre incroyable d'œuvres musicales destinées à l'église : on doit ainsi à certains compositeurs baroques des centaines, et parfois des milliers, de cantates. Chez Bach, le chiffre est moindre ; mais le poids musical associé à chacune de ces œuvres est incomparable. Praticué très occasionnellement à Mühlhausen (1707-1708), puis plus régulièrement à partir de 1714, lorsque Bach joint à ses fonctions d'organiste à Weimar celles de *concertmeister*, le genre est au centre des attributions du musicien à Leipzig, où il est nommé en 1723. Les centaines de cantates composées à cette occasion – le *director musices* devait donner une nouvelle partition pour chaque dimanche et fête – représentèrent un labeur harassant, auquel Bach s'attacha avec le plus grand sérieux. Malgré la disparition des deux cinquièmes de cette intense production, le corpus des *Kirchenmusiken* de Bach constitue pour le musicien comme le mélomane un ensemble d'une richesse rare ; son symbolisme sonore raffiné ainsi que ses coloris variés au fil d'un instrumentarium toujours renouvelé dans ses timbres et ses interactions en font à la fois un « immense vivier de félicités musicales » (Gilles Cantagrel) et l'une des plus puissantes illustrations de théologie en musique.

En 1724, Bach donne pour la première fois la *Passion selon saint Jean* lors du Vendredi Saint. Le lundi suivant, il fait entendre la

cantate « *Erfreut euch, ihr Herzen!* », pour laquelle il reprend et transforme – dans une démarche dont il est familier – une cantate profane de 1718. Deux des trois solistes sont des personnages allégoriques, l'Espérance et la Crainte, comme dans la cantate « *O Ewigkeit, du Donnerwort* » BWV 60 ; c'est à eux deux qu'il revient finalement de chanter l'exultation du réconfort divin. Le lendemain, c'est la cantate « *Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß* » qui est interprétée. Également une parodie (dans son sens d'adaptation de la musique à de nouvelles paroles), elle sera revue encore plusieurs fois dans les années 1730. Elle présente un caractère très festif où l'on sent affleurer sa destination première, qui était profane.

La cantate nommée aujourd'hui (improprement) *Oratorio de Pâques* représente l'un des sommets du genre chez Bach. Elle met en présence les apôtres Jean et Pierre ainsi que les deux Marie (Marie mère de Jacques et Marie-Madeleine) découvrant le tombeau de Jésus vide. Grandes pages instrumentales prenant parfois des allures de concerto et magnifiques combinaisons vocales et chorales dessinent une partition où se conjuguent émotion et splendeur musicale.





Venez **CRÉER**
votre **PARFUM SUR MESURE**
à **AIX-EN-PROVENCE**



RÉSERVEZ VOTRE ATELIER !
en flashant le QR code



Rose et Marius
3 rue Thiers, Aix en Provence
www.roseetmarius.com

AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÈCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÈCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA,
SF EVENTS, PERFORMANCE CARS LEASE



PROCHAIN CONCERT

Mozart, Say, Nielsen
ENSEMBLE ASTERA



LUNDI 21 AVRIL - 18H00

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

festivalpaques.com

08 2013 2013*



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



 YouTube

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !