
18

AVRIL 2025 - 20H30

BACH,
PASSION
SELON SAINT
MATTHIEU

LES AMBASSADEURS
LA GRANDE ÉCURIE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



BACH, PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Les Ambassadeurs – La Grande Écurie

Les Ambassadeurs

La Grande Écurie

Thibault Noally, direction

Julie Roset, soprano

Apolline Rai-Westphal, soprano

William Shelton, alto

Coline Dutilleul, alto

Valerio Contaldo, ténor

Antonin Rondepierre, ténor

Sebastian Noack, baryton

Tomas Kral, baryton

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Matthäus-Passion, BWV 244

(Passion selon saint Matthieu)

Première partie

I. Chœur d'introduction. «Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen»

II. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus). «Da Jesus diese Rede vollendet hatte»

III. Choral. «Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen»

IV. Récitatif (l'Évangéliste, chœur). «Da versammelten sich die Hohenpriester»

V. Récitatif (alto). «Du lieber Heiland du»

VI. Air (alto). «Buß und Reu knirscht das Sündenherz entzwei»

VII. Récitatif (l'Évangéliste, Judas). «Da ging hin der Zwölfen einer»

VIII. Aria (soprano). «Blute nur, du liebes Herz !»

IX. Récitatif (l'Évangéliste et chœur). «Aber am ersten Tage der süßen Brot»

X. Choral. «Ich bin's, ich sollte büßen»

XI. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus et Judas). «Er antwortete und sprach»

XII. Récitatif (soprano). «Wie wohl mein Herz in Tränen schwimmt»

XIII. Aria (soprano). «Ich will dir mein Herze schenken»

XIV. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus). «Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten»

XV. Choral. «Erkenne mich, mein Hüter»

XVI. Récitatif (l'Évangéliste, Pierre, Jésus). «Petrus aber antwortete und sprach zu ihm»

XVII. Choral. «Ich will hier bei dir stehen»

XVIII. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus). «Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, der hieß Gethsemane»

XIX. Récitatif (ténor) et choral. «O Schmerz !»

XX. Aria (ténor) et chœur. «Ich will bei meinem Jesu wachen»

XXI. Récitatif (l'Évangéliste). «Und ging hin ein wenig»



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, photos...

Durée
indicative
3H00

Retransmis
en direct sur



XXII. Récitatif (basse). «Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder»

XXIII. Aria (basse). «Gerne will ich mich bequemen»

XXIV. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus). «Und er kam zu seinen Jüngern»

XXV. Choral. «Was mein Gott will, das g'scheh allzeit»

XXVI. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus, Judas). «Und er kam und fand sie aber schlafend»

XXVII. Aria (soprano et alto) et chœur. «So ist mein Jesus nun gefangen»

XXVIII. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus). «Und siehe, einer aus denen, die mit Jesu waren»

XXIX. Choral. «O Mensch, bewein dein Sünde groß»

Entracte

Deuxième partie

XXX. Aria (alto) et chœur. «Ach, nun ist mein Jesus hin!»

XXXI. Récitatif (l'Évangéliste). «Die aber Jesum gegriffen hatten»

XXXII. Choral. «Mir hat die Welt trüglich gericht'»

XXXIII. Récitatif (l'Évangéliste, les Témoins, le Grand-Prêtre). «Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten»

XXXIV. Récitatif (ténor). «Mein Jesus schweigt»

XXXV. Aria (ténor). «Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen !»

XXXVI. Choral (l'Évangéliste, le Grand-Prêtre, Jésus, chœur). «Und der Hohenpriester antwortete und sprach zu ihm»

XXXVII. Choral. «Wer hat dich so geschlagen»

XXXVIII. Récitatif (l'Évangéliste, Pierre, chœur). «Petrus aber saß draußen im Palast»

XXXIX. Aria (alto). «Erbarme dich»

XL. Choral. «Bin ich gleich von dir gewichen»

XLI. Récitatif (l'Évangéliste, Judas). «Des Morgens aber hielten alle Hohenpriester»

XLII. Aria (basse). «Gebt mir meinen Jesum wieder!»

XLIII. Récitatif (l'Évangéliste, Pilate, Jésus). «Sie hielten aber einen Rat»

XLIV. Choral. «Befehl du deine Wege»

XLV. Récitatif (l'Évangéliste, Pilate). «Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit»

XLVI. Choral. «Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!»

XLVII. Récitatif (l'Évangéliste, Pilate). «Der Landpfleger sagte»

XLVIII. Récitatif (soprano). «Er hat uns allen wohlgetan»

XLIX. Aria (soprano). «Aus Liebe will mein Heiland sterben»

L. Récitatif (l'Évangéliste, Pilate, chœur). «Sie schrieen aber noch mehr und sprachen»

LI. Récitatif (alto). «Erbarm es Gott!»

LII. Aria (alto). «Können Tränen meiner Wangen»

LIII. Récitatif (l'Évangéliste, chœur). «Da nahmen die Kriegsknechte»

LIV. Choral. «O Haupt voll Blut und Wunden»

LV. Récitatif (l'Évangéliste). «Und da sie ihn verspottet hatten»

LVI. Récitatif (basse). «Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut»

LVII. Aria (basse). «Komm, süßes Kreuz»

LVIII. Récitatif (l'Évangéliste, chœur). «Und da sie an die Stätte kamen mit Namen Golgatha»

LIX. Récitatif (alto). «Ach, Golgatha, unsel'ges Golgatha!»

LX. Aria (alto) et chœur. «Sehet, Jesus hat die Hand»

LXI. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus, chœur). «Und von der sechsten Stunde»

LXII. Choral. «Wenn ich einmal soll scheiden»

LXIII. Récitatif (l'Évangéliste, chœur). «Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß»

LXIV. Récitatif (basse). «Am Abend, da es kühle war»

LXV. Aria (basse). «Mache dich, mein Herze, rein»

LXVI. Récitatif (l'Évangéliste, Pilate, chœur). «Und Joseph nahm den Leib»

LXVII. Récitatif (basse, ténor, alto, soprano) et chœur. «Nun ist der Herr zur Ruh gebracht»

LXVIII. Chœur final. «Wir setzen uns mit Tränen nieder»

BACH, PASSION SELON SAINT MATTHIEU

À Leipzig, il avait fallu attendre 1721 pour que s'établisse une tradition qui avait déjà pris racine dans l'Allemagne du Nord, celle de faire exécuter lors des vêpres du Vendredi saint, un oratorio de la Passion. Devenu *director musices* de la ville en 1723, Bach s'inscrivit dans ce cadre, tout en le dépassant immédiatement : « dans tous les genres qu'il aborde, [...] Bach montre son incoercible propension à la grande forme et à la complexité, ce qu'il fera à plus forte raison dans l'expression de ce qui lui tient le plus à cœur, la théologie de la Rédemption. » (Gilles Cantagrel).

La *Passion selon saint Jean*, interprétée pour la première fois en 1724, témoignait déjà de cette tendance. Mais c'est l'autre passion qui nous est parvenue (on sait que Bach en composa cinq ; deux sont perdues corps et biens, tandis qu'il ne subsiste que le livret de la *Passion selon saint Marc*), la *Passion selon saint Matthieu*, qui manifeste ce penchant avec le plus d'intensité. Créée en 1727 – et non 1729 comme on l'a longtemps cru –, elle fut composée pour l'église Saint-Thomas. Le fait a son importance, car contrairement à Saint-Nicolas, où fut donnée la *Passion selon saint Jean*, l'église Saint-Thomas comportait deux tribunes comptant chacune un orgue : la plus grande au fond de la nef, la petite à l'entrée du chœur. Son architecture inspire à Bach une écriture bichorale, un petit groupe de chanteurs et d'instrumentistes répondant au « *coro I* » placé sur la tribune principale. Voilà de quoi enrichir encore une partition qui manifeste déjà le sens achevé du timbre et des rapports entre voix et instruments typique de Bach.

La durée de la *Passion selon saint Matthieu* est elle aussi inhabituelle, et ce pour plusieurs raisons. D'abord parce qu'elle intègre – comme la *saint Jean*, mais à un niveau supérieur – un grand nombre de chorals essentiellement choisis par Bach, qui permettent aux fidèles, nourris à la mamelle du chant luthérien à quatre voix, de communier affectivement dans

la mémoire des souffrances du Christ. Ensuite parce qu'elle inclut dans son récit des épisodes habituellement écartés des Passions : l'onction à Béthanie ou la Cène et l'institution de l'Eucharistie forment ainsi une bonne part de la première moitié de l'œuvre, avant la narration « traditionnelle » de l'arrestation du Christ, du reniement de Pierre, de la comparution de Jésus et enfin de sa crucifixion et de sa mise au tombeau. Enfin parce que, tout simplement, les airs y sont traités de manière inhabituellement développée.

Monumentale, cette partition souffrit longtemps de coupes et d'arrangements destinés à lui permettre de correspondre mieux au goût du jour, effrayé par sa complexité. Ce fut notamment le cas lors de l'interprétation fameuse de la *Passion* par Mendelssohn à Berlin en 1829. Fort heureusement, les dernières décennies ont donné aux chefs et interprètes, dans la mouvance des « baroqueux » ou non, le désir de revenir à une interprétation plus respectueuse du texte et des intentions de Bach. Le compositeur mérite bien cela, lui qui a donné avec cette *Passion selon saint Matthieu* un merveilleux kaléidoscope de points de vue sur cet événement fondateur des sociétés occidentales, kaléidoscope dont tout un chacun peut apprécier la profondeur de vues, l'émotion profonde et la puissance dramatique comme musicale.





🎵 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques



AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÉCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20 000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



Aix-en-Provence

AIX-EN-PROVENCE



arte



LE FIGARO

La Provence.



FEMMES

SF EVENTS, ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA



PROCHAIN CONCERT

Ravel, Fauré, Saint-Saëns
GÉNÉRATION @ AIX



SAMEDI 19 AVRIL - 18H00

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

festivalpaques.com

08 2013 2013*



**INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER**

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



YouTube



#festivalpaques



YouTube

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !