

BACH, PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Les Ambassadeurs – La Grande Écurie

18 AVRIL 2025 – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE – 20H30

LES AMBASSADEURS – LA GRANDE ÉCURIE

L'orchestre **Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie** incarne la rencontre de deux ensembles musicaux d'exception, unissant l'héritage prestigieux de La Grande Écurie et la Chambre du Roy, fondée en 1966 par Jean-Claude Malgoire, à l'élan innovant et passionné des Ambassadeurs, ensemble créé en 2012 par Alexis Kossenko. Ce mariage artistique est une véritable rencontre d'esprits pionniers, profondément attachés à la redécouverte authentique de la musique, guidée par une démarche rigoureuse et respectueuse des contextes historiques.

Jean-Claude Malgoire a révolutionné l'interprétation musicale en réintroduisant les instruments d'époque, offrant un éclairage nouveau sur six siècles de répertoire, de Machaut à Debussy. Cette approche singulière a inspiré une génération de musiciens à redécouvrir les œuvres du passé sous un angle historique souvent à contrecourant des pratiques dominantes. L'orchestre poursuit l'héritage de Malgoire avec une rigueur historique et une grande expressivité, notamment dans le répertoire baroque français.

Leur répertoire interprété sur instruments d'époque reflète cette quête d'authenticité. Qu'il s'agisse de revisiter des versions rares, parfois oubliées ou abandonnées, comme *Zoroastre* – 1749, la version originale de la *Symphonie « Réformation »* de Mendelssohn ou la reconstruction minutieuse d'*Atys* de Lully, chaque projet est l'occasion d'explorer des facettes méconnues de l'histoire musicale, et autant de témoignages de cette volonté de renouveler constamment l'approche créative et sonore.

Leur projet artistique est guidé par des fils rouges qui structurent leur répertoire : les *Cantates* et *Passions* de Bach ; l'opéra baroque français avec un focus sur Rameau ; le répertoire de l'orchestre de Dresde ; ainsi que l'œuvre symphonique de Mendelssohn.

Depuis 2021, l'ensemble se produit sur les plus grandes scènes et festivals européens, notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique et au Festival d'Utrecht. Sa discographie régulièrement primée, témoigne de son engagement artistique. Fier de ses racines dans les Hauts-de-France, l'orchestre reste attaché à sa région, se produisant régulièrement à Tourcoing et au-delà, tout en rendant accessible sa musique à tous les publics, dans et hors des salles de spectacles.

THIBAUT NOALLY
DIRECTION

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, où il suit l'enseignement de Lydia Mordkovich, **Thibault Noally** a collaboré avec de nombreux ensembles comme le Concerto Köln, Ensemble Matheus, Café Zimmermann, Les Nouveaux Caractères ou encore Pulcinella.

Il est membre du Quintette Syntonia dont les disques essentiellement consacrés au répertoire du quintette avec piano ont été salués par la critique.

Thibault Noally est maintenant violon solo de l'orchestre Les Musiciens du Prince sous la direction de Cecilia Bartoli, et a été pendant plus de 15 ans, le violon solo des Musiciens du Louvre – Marc Minkowski.

Il se produit régulièrement avec des chanteurs de renom comme Cecilia Bartoli, Anne Sofie von Otter, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux, Julia Lezhneva et apparaît comme soliste sur les scènes et les festivals les plus prestigieux : Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique et Salle Gaveau à Paris, Chapelle Royale de Versailles, Arsenal de Metz, Théâtre Impérial de Compiègne, Auditorio Nacional de Madrid, Tokyo City Opera, Staatsoper de Vienne et de Berlin, Concert Hall Shanghai, Hong Kong Center of Arts, Concertgebouw d'Amsterdam, sans oublier les grands festivals : Vilnius, KlangVokal Dortmund, Mozart Woche de Salzbourg où il effectue un cycle de concerts sur les instruments originaux de Mozart.

En 2014, il crée l'ensemble Les Accents, ensemble dédié aux répertoires vocaux et instrumentaux des XVII^e et XVIII^e siècles. En résidence au Festival de Beaune jusqu'en 2018, l'ensemble s'attache aux créations et redécouvertes : oratorio *Il Trionfo della Divina Giustizia* de Porpora en première mondiale (2015), nouvelle reconstruction du *Tamerlano* de Vivaldi (2016), *Mitridate Eupatore* d'Alessandro Scarlatti (2017) et le très rare *Rodrigo* de Händel (2018) également donné au Theater an der Wien en décembre 2019.

Depuis sa création, l'ensemble a pu se produire à la Salle Gaveau, à la Chapelle Royale de Versailles, aux Festival de Froville, Festival Baroque de Tarentaise, Festival de St Michel en Thiérache, Festival de Vilnius, KlangVokal de Dortmund, Festival de Sully sur Loire, Festival d'Auvers sur Oise, Festival de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Arsenal de Metz, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Opéra de Montpellier, à la Philharmonie de Paris, au Tchaïkovsky Hall de Moscou, au Theater an der Wien de Vienne.

En 2017, Thibault Noally et les Accents entament une collaboration avec le Festival de la Chaise-Dieu autour d'un cycle d'oratorios de Scarlatti qui s'ouvre en août 2019 avec *Il Martirio di Santa Teodosia* (disque Aparté), puis *San Filippo Neri* en 2021, en attendant *Sedecia*, *Re di Gerusalemme* et *La Giuditta* en 2022.

À l'Opéra de Montpellier, en 2020, Thibault Noally dirige une nouvelle production du *Trionfo del Tempo* de Händel ainsi que *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière/Lully dans la production de Jérôme Deschamps.

Lors de la saison 2023/24 il dirige le *Mitridate Eupatore* d'Alessandro Scarlatti à l'Auditorium du Louvre et au Concertgebouw d'Amsterdam, le *Rinaldo* de Handel au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Auditorio Nacional de Madrid, au Palau de la Musica de Barcelone, et on le retrouve aux côtés de Cecilia Bartoli à l'Opéra de Monte-Carlo, à l'Opéra Royal de Versailles, au Staatsoper de Vienne. Il participe également au Festival de Froville, Festival de Paris, Festival d'Hardelot, au Festival de Beaune, à la Musikfest de Brême, aux Rencontres musicales de Vézelay, au Festival de Rocamadour. Pour la saison 2024/25, on le retrouvera entre autres avec Les Accents à la Salle Cortot et à la Salle Gaveau à Paris, à la Philharmonie de Berlin, à l'Auditorio Nacional de Madrid, à l'Opéra d'Avignon,

mais également au Festival de Pâques d'Aix en Provence pour diriger la *Passion selon Saint Matthieu* de J. S. Bach à la tête de l'orchestre Les Ambassadeurs ~ la Grande Ecurie.

Thibault Noally et les Accents ont déjà gravé une vaste discographie, saluée par la critique : A violino solo (5 Diapasons), Venezia 1700 (CHOC de Classica), Oratorio avec Blandine Staskiewicz (5 étoiles de Classica), Bach & Co (5 Diapasons, 5 étoiles de Classica). En juin 2020 paraît *Il Martirio di Santa Teodosia* de Scarlatti (Diapason d'Or, OperaNews Critic's Choice, Coup de Cœur de Forumopera). Les Concerts en Sextuor de Rameau paraissent chez Aparté en avril 2022. Leur prochain enregistrement dédié à l'oratorio de J.A Hasse *Serpentes ignei in deserto* (Les Serpents de feu dans le désert) avec Philippe Jaroussky, Jakub Orlinski, Julia Lezhneva, Carlo Vistoli, Bruno de Sà et David Hansen vient de paraître chez Erato-Warner Classics.

Thibault Noally joue sur un instrument de Jakobus Stainer datant de 1653.

Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

JULIE ROSET

SOPRANO

En tant que lauréate du Premier Prix à Operalia 2023 et grande gagnante du Concours Laffont du Metropolitan Opera 2022, **Julie Roset** s'est rapidement imposée comme l'une des plus grandes sopranos colorature de sa génération. Ses interprétations de *Zémire* (*Zémire et Azor*) à l'Opéra Comique en 2023 ont reçu des éloges unanimes, *Le Figaro* écrivant "la jeune soprano capte la lumière avec son chant aussi naturel qu'intelligent".

Les moments forts de la saison 2024/25 incluent des débuts avec le Royal Scottish National Orchestra et l'Orchestre de Paris dans des interprétations de la Symphonie No.2 de Mahler dirigées respectivement par Thomas Søndergård et Esa-Pekka Salonen, ses débuts à Copenhague avec l'Orchestre Symphonique National Danois en tant que Belinda dans des représentations en concert de *Dido and Aeneas* sous la direction de Geoffrey Paterson, et une première apparition au Musikverein dans une interprétation du Messie avec Lautten Compagny Berlin et le Arnold Schoenberg Chor dirigés par Erwin Ortner. Sur la scène lyrique, elle retourne à l'Opéra Comique en tant que Timna dans le *Samson* de Rameau mis en scène par Claus Guth et dirigé par Raphaël Pichon, et au Teatro Real dans des représentations chorégraphiées des *Indes Galantes* avec Cappella Mediterranea sous la direction de Leonardo García Alarcón.

Déjà marquant de son empreinte dans le paysage lyrique, la saison 2023/24 de Julie Roset comprenait ses débuts à l'Opéra de Paris en tant qu'Amour dans une nouvelle mise en scène de David McVicar de *Médée* de Charpentier sous la direction de William Christie, des représentations mises en scène de *Die Schöpfung* à l'Opéra de Lorraine avec la directrice musicale Marta Gardolińska, et un retour au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de l'Ange dans le *Samson* de Rameau sous la direction de Pichon. Parmi ses autres récents succès lyriques, on compte Euridice et La Musica dans la production acclamée de *L'Orfeo* par Sasha Waltz & Guests au Teatro Real de Madrid, Valletto et Amore dans la mise en scène inspirée de *L'incoronazione di Poppea* par Ted Huffmann au Festival d'Aix-en-Provence, tous deux sous la direction de Leonardo García Alarcón, et Amore dans *L'Orfeo ed Euridice* de Gluck avec Les Arts Florissants dirigé par Paul Agnew.

En tant que concertiste, Julie Roset est très demandée, avec des débuts récents comprenant des concerts de *Il re pastore* au Festival de Salzbourg avec le Mozarteum Orchestra dirigé par Adam Fischer, l'Oratorio de Noël avec l'Orchestre Symphonique de Stavanger sous la direction d'Ottavio Dantone, *Acis and Galatea* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction

d'Alarcón, un programme de récital baroque intitulé *Elemental* avec l'ensemble Twelfth Night au Carnegie Hall, et l'Elie de Mendelssohn avec l'Ensemble Pygmalion (Pichon). Julie Roset a formé des liens forts avec plusieurs ensembles, dont Cappella Mediterranea de Leonardo Garcia Alarcón avec qui ses performances incluent *La Finta Pazza de Sacrati* au Concertgebouw Amsterdam, et Le Concert de la Loge avec Julien Chauvin dans des interprétations acclamées de La création de Haydn et *La resurrezione* de Haendel, tous deux au Festival de Saint-Denis.

Julie Roset peut être entendue sur disque dans son enregistrement solo d'œuvres de Haendel intitulé *Salve Regina*, avec le Millenium Orchestra, publié par le label Ricercar. Parmi ses autres enregistrements récents figurent *Lamenti e Sospiri* de Sigismondo d'India avec Capella Mediterranea chez Ricercar, *Brabant* avec Holland Baroque publié par Pentatone, et *Dido and Aeneas* avec Les Argonauts publié par le label Aparté.

Julie Roset a commencé ses études vocales dès son jeune âge au Conservatoire du Grand Avignon, avant d'obtenir son diplôme avec mention de la Haute École de Musique de Genève, et elle a reçu son diplôme d'artiste en études d'opéra de la Juilliard School en 2022.

APOLLINE RAÏ-WESTPHAL

SOPRANO

La soprano **Apolline Raï-Westphal** a étudié au CNSM de Paris duquel elle sort diplômée en 2024 d'un prix de chant mention Très Bien à l'unanimité. Lauréate de plusieurs concours lyriques elle remporte en 2023 le Grand Prix de L'Académie Ravel de Saint Jean de Luz et est récompensée de 6 prix lors du Concours international de la mélodie de Gordes 2023. Pour la saison 2023/2024 elle intègre la promotion Brahms de l'Académie Musicale Philippe Jarrousky. Elle vient de remporter le 1er prix de mélodie française au Concours international de Marmande 2024.

2022 marque ses débuts à l'Opéra Comique dans *Armide* de Glück. Depuis, la carrière d'Apolline se développe sur plusieurs scènes de premier plan telles que le Wiener Konzerthaus, le Théâtre des Champs Elysées, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Rennes, le Capitole de Toulouse ou bien l'Opéra de Nice. Déjà très appréciée dans le répertoire baroque, elle a déjà collaboré avec des chefs tels que Christophe Rousset, Leonardo García Alarcón, Alexis Kossenko, Camille Delaforge ou Johannes Pramsohler. Sa jeune carrière l'a déjà amenée à se produire dans *Didon et Enée* de Purcell au Théâtre des Champs Elysées (Belinda), *Armide* de Glück à l'Opéra Comique (Phénice et Lucinde), *Atys* de Lully au Wiener Konzerthaus et à l'Opéra Royal de Versailles (Melpomène et Mélisse), *Narcisse* de Joséphine Stephenson (Chloé) ainsi que dans le rôle-titre de *La petite Sirène* de Régis Campo. Elle vient d'être réinvitée par l'Opéra Comique dans *Armide* de Lully où elle a chanté plusieurs rôles.

En concert, elle s'est produite sous la direction de Jean-Claude Casadesus aux côtés de Karine Deshayes dans le cadre du festival Les Etoiles du Classique, en récital avec Bertrand Chamayou dans un programme de mélodies françaises, des cantates de Bach avec les Ambassadeurs ~ la Grande Ecurie dirigés par Alexis Kossenko, dans le programme Tragical Handelian figures avec les Talens Lyriques dirigés par Christophe Rousset, en récital au Capitole de Toulouse aux côtés de la pianiste Anne Le Bozec dans le programme Mozart jeune homme, au festival Présence Compositrice accompagnée par le guitariste Antonin Vercellino, en récital avec le duo qu'elle forme avec le pianiste Paul Coispeau, ainsi que plusieurs concerts sous la direction de Camille Delaforge.

Parmi ses projets de la saison citons la *Danse des morts* d'Honneger et *Sancta Susanna* d'Hindemith à l'Opéra de Nancy, le rôle de Minerve dans le *Carnaval de Venise* de Campra à l'Opéra d'Angers-

Nantes et de Rennes, le rôle de la petite Sirène à l'opéra d'Avignon, le rôle de l'Enfant dans *l'Enfant et les sortilèges* de Ravel au Festival Ravel, récital à l'Opéra de Massy aux côtés de la soprano Natalie Dessay, un programme de musique italienne du XVIIIème avec les Talens lyriques dirigés par Christophe Rousset en duo avec sa sœur Thaïs Rai-Westphal, *Les Fêtes de Ramire* de Rameau dans le rôle-titre qu'elle enregistrera à Versailles avec La Chapelle Harmonique.

Au disque, elle a récemment enregistré les rôles de Melpomène et Mélisse dans *Atys* de Lully dirigé par Christophe Rousset et les Talens lyriques paru en janvier 2024 pour le label discographique Château de Versailles Spectacle ainsi que le récit de la beauté, extrait du *Mariage forcé* de Lully, sous la direction de Camille Delaforge à paraître prochainement.

WILLIAM SHELTON

ALTO

Interprète reconnu de la musique de Bach, qu'il chante cette saison 2024/2025 aux côtés de l'Orchestre Festival Bach Montréal, des ensembles Arte frizzante, Continuum, Il Gardellino, Les Ambassadeurs, Gli Angeli, le contre-ténor franco-britannique **William Shelton** débute par ailleurs au Théâtre du Capitole de Toulouse dans la création du *Voyage d'Automne*, de Bruno Mantovani, puis incarnant le rôle de Nireno, dans *Giulio Cesare* de Haendel.

On l'entend également dans le *Messie* de Haendel avec Gli Angeli, la reprise de *Carmen, cours d'assises*, à l'Opéra de Limoges, ou encore dans son programme *Une vénitienne à Paris*, aux côtés d'Alice Trocellier et Léo Brunet.

William Shelton est depuis plusieurs années régulièrement invité comme soliste auprès d'ensembles et orchestres français tels que Pygmalion, Le Poème Harmonique, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, Les Ambassadeurs, Alia Mens, les Cris de Paris, L'Escadron volant de la Reine, le Caravansérail, mais aussi à l'étranger: Vox Luminis, Collegium Vocale Gent, Balthasar Neumann Ensemble & Chor, La Cetra Barockorchester Basel, La Capella Reial de Catalunya, Musica Getutscht, Münchener Bach-Orchester, Freiburger Bachchor, A Nocte Temporis, Continuum ou encore Gli Angeli.

Sur scène il a créé le rôle du Président dans le spectacle *Carmen, cours d'assises*, d'après l'opéra de Bizet, donné notamment au Théâtre du Luxembourg et à l'Opéra de Bordeaux, il a incarné les rôles de Messaggiera (*Euridice* de Caccini) avec Scherzi Musicali à Bruxelles et Timisoara (Roumanie), Arsamene (*Serse* de Händel) avec Opera Fuoco en Chine (Beijing, Shen-Zhen et Nanjing) et Apollon (*Psyche* de Locke) avec l'Ensemble Correspondances (Opéra de Versailles, Caen et Théâtre d'Hardelot).

Friand de musique de chambre, il remporte en 2023 le Prix duo du Concours international de la mélodie française de Toulouse en compagnie du pianiste Louis Dechambre ; en 2020 il remporte également le Prix de l'Opéra Grand Avignon au concours de mélodies de Gordes, avec le pianiste Bastien Dollinger ; ils sont par la suite invités à se produire en récital à Avignon dans le cadre des Apér'Opéra, et dans le cadre de la programmation « Jeunes Talents » au petit palais, à Paris. Cette saison, en compagnie du théorbiste Léo Brunet et de la gambiste Salomé Gasselin il donne à Bordeaux le programme « Une Vénitienne à Paris », construit autour de la figure de la compositrice Antonia Bembo, avant de le graver au CD dans la foulée, pour le Label Oktav Records.

Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth depuis 2021, il a l'occasion d'y recevoir les conseils de Sophie Koch, José Van Dam, et Stéphane Degout ; William Shelton a auparavant été membre de la première promotion de jeunes chanteurs à l'Académie Philippe Jaroussky, en 2017.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Young Artist Award » au concours d'opéra baroque Cesti à Innsbruck, 2e Prix au concours de chant baroque de Froville, 1er Prix au « World Bach Competition » du Boulder Bach Festival, Prix du Public et Prix de l'association « Jeunes Talents » au concours Corneille à Rouen (présidé par Andreas Scholl).

William Shelton est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2022.

COLINE DUTILLEUL

ALTO

Coline Dutilleul est une artiste curieuse se frottant aux répertoires allant de la Renaissance à la musique contemporaine. Tant dans l'opéra que le récital, elle porte une attention toute particulière à l'incarnation et à la coloration des mots. Ses deux dernières saisons ont été riches en nouvelles collaborations et concerts dans des lieux prestigieux. On la retrouve sous la baguette de René Jacobs, Leonardo García Alarcón, Alexis Kossenko, Sperenza Scappucci, Thomas Zehetmair, Elena Schwartz, Barbara Hannigan, Peter van Heyghen, avec l'ensemble B'rock, Les Muffati, Les Ambassadeurs, dans des salles telles que le Berliner Philharmoniker, El Teatro Colon, KKL Luzerne, Theater an der Wien, Le Festival d'Aix-en-Provence, Kölner Philharmonie, Ludwigsburger Schlossfestspiele, La folle Journée de Nantes ou encore à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, l'Opera de Nice ou encore à l'Opéra Royal de Wallonie.

On la retrouve dans un vaste répertoire : *The Turn of the Screw* (Miss Jessel), *Le Dialogue des Carmélites* (Soeur Mathilde), *The Fairy Queen* (Titania), *Rusalka* (le Cuisinier), *L'Orfeo* (Messaggera / Proserpina), *Pulcinella* de Stravinsky, la *XIX* de Beethoven, *La Magnificat* de J.S Bach ainsi que dans de nombreux récitals avec piano, avec harpe et piano-forte sur le répertoire de chambre des XVIII et XIX^e siècles. En 2020, Coline Dutilleul enregistre pour Arte Concert, avec Aline Zylberajch au piano, un programme Haydn comprenant la cantate *Arianna a Naxos*.

En 2021, elle fait une apparition sur l'enregistrement « Per l'orchestra di Dresda » d'Alexis Kossenko avec ses Ambassadeurs. A l'automne 2022, son premier album récital, "Licht in der Nacht" (Un parallèle entre l'impressionnisme et l'expressionnisme) en collaboration avec le pianiste Kunal Lahiry sous le label Outhere/Fuga Libera a été chaleureusement acclamé par la critique. (Choc Classica, **** Fono Forum, Long List der Preis der Deutschen Schallplattenkritik).

A sortir prochainement, « Les mélodies inconnues de Georges Bizet » pour Harmonia Mundi en collaboration avec Le Palazetto Bruzane, « Lucie Vellère - Mélodies » pour le Label Musique en Wallonie en collaboration avec le Chœur de Chambre de Namur, ainsi qu'un enregistrement avec Aline Zylberajch sur des compositrices oubliées des XVIII et XIX^e siècles, pour le label Présence compositrices en collaboration avec la Nouvelle Athènes.

Coline Dutilleul a étudié aux Conservatoires Royaux de Mons et de Bruxelles ainsi qu'à la Hochschule für Musik und Tanz à Cologne. En parallèle, elle consolide sa technique vocale avec Catrin Wyn-Davies, Sara Mingardo, Monica Bacelli, Natalie Dessay, Barbara Hannigan et Deborah Polaski via des cours privés ou des masterclasses. Elle se forme à l'interprétation du lied et de la mélodie auprès de Bernarda Fink, Roger Braun, Julius Drake, Ulrich Eisenlohr et Roger Vignoles. En 2014, Eller remporte le Second prix de l'Internationaler MusikWettbewerb Köln ainsi que le prix de la WDR, lui donnant la possibilité d'enregistrer une demo avec ce grand orchestre.

De 2015 à 2017, elle a été membre de l'Opera Studio de l'Opéra national du Rhin. Elle est, par ailleurs, sélectionnée dans le cadre de programmes "Jeunes Artistes" tels que le Britten Pears Young Talent

Program, la Lucerne Festival Academy avec Simon Rattle, l'Académie d'Ambronay avec Leonardo Garcia Alarcón et l'Acadèmia de Fomació Professional avec Jordi Savall. En 2020/21, elle a été repérée par Barbara Hannigan qui lui propose de participer au projet qu'elle dirige, Equilibrium Young Artists.

VALERIO CONTALDO

TENOR

Valerio Contaldo est un ténor lyrique réputé pour son timbre de bronze rayonnant. Il a récemment fait sensation en interprétant le rôle principal de *L'Orfeo* de Monteverdi. Ce rôle l'a amené à se produire de Barcelone à Adélaïde, Shanghai, Pékin, Amsterdam, Paris, Buenos Aires, Rio de Janeiro et São Paulo, où les critiques l'ont qualifié d'« extraordinaire » et d'« idéal », saluant son expressivité sincère et sa remarquable flexibilité.

Au cours de la saison 2024/25, Valerio Contaldo se produira dans le rôle de Telemaco dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi au Festival de Ravenne, ainsi que dans celui d'Orfeo (rôle-titre, Monteverdi) au Palau de les Arts de Valence. Il chante Polifonte dans *Merope* de Terradellas au Gran Teatre del Liceu, au Teatro Real, au Staatsoper unter den Linden et au Theater an der Wien avec l'Akademie für Alte Musik Berlin, entre autres engagements. Il continue d'être très demandé pour les oratorios de Bach, puisqu'il chante l'évangéliste dans une version mise en scène de la *Passion selon saint Jean* de Bach au Théâtre des Champs-Élysées avec Cappella Mediterranea, l'évangéliste dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence avec Les Ambassadeurs, ou encore les airs de ténor dans *La Passion selon saint Matthieu* avec le Royal Concertgebouw Orchestra.

Parmi les temps forts de la saison 2023/24, citons ses débuts au Teatro alla Scala, où il interprète Oronte dans *Alcina* de Haendel avec Les Musiciens du Louvre, le rôle de l'évangéliste dans une version mise en scène de la *Passion selon saint Jean* de Bach au Festival de Pâques de Salzbourg, ainsi qu'à l'Opéra de Dijon. La saison dernière, il a interprété l'Orfeo de Monteverdi au Bozar de Bruxelles, au festival Styriarte de Graz et à l'ouverture du théâtre La Cité Bleue de Genève. Parmi ses autres succès récents, citons son retour au Festival d'Aix-en-Provence pour *Le Prophète* de Meyerbeer avec l'Orchestre symphonique de Londres dirigé par Sir Mark Elder, le rôle-titre dans *Il Ritorno di Ulisse in Patria* de Monteverdi à l'Opéra royal de Versailles, Morphée dans *Atys* de Lully au Grand Théâtre de Genève, Damon dans *Acis et Galatée* de Haendel, à Paris et Amsterdam, et la *Symphonie n° 9* de Beethoven ainsi que *Die Schöpfung* de Haydn à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne.

Il a collaboré avec des chefs d'orchestre réputés tels que Leonardo García Alarcón, Rinaldo Alessandrini, William Christie, Michel Corboz, Francesco Corti, Sébastien Daucé, Ottavio Dantone, Philippe Herreweghe, Stéphane Fuget, Stephan MacLeod et Marc Minkowski. Invité régulièrement à des festivals réputés tels que ceux d'Édimbourg, d'Aix-en-Provence, la Mozartwoche de Salzbourg, le MA Festival de Bruges et le Oude Muziek Festival d'Utrecht, Valerio s'est également produit dans de grandes maisons d'opéra, dont l'Opéra de Paris, le Grand Théâtre de Genève, le Teatro La Fenice de Venise, le Gran Teatre del Liceu de Barcelone, le Palau des Arts de Valence et le Teatro Colón de Buenos Aires.

Parmi ses enregistrements récents, citons *L'Orfeo* de Monteverdi avec La Cappella Mediterranea (Alpha), *Il Ritorno di Ulisse in Patria* de Monteverdi (CVS), la *Messe en si mineur* de Bach avec Gli Angeli

Genève (Claves) ou *Dafne in Lauro* de Fux avec l'ensemble Zefiro (Arcana), *Il Settimo Libro de' Madrigali* de Monteverdi (Naïve), qui ont tous été très bien accueillis.

Valerio Contaldo naît en Italie et grandit dans le Valais, en Suisse. Après une formation de guitariste classique à Sion et à Paris, il étudie le chant avec Gary Magby à la Haute école de musique de Lausanne, où il obtient un master en chant. En 2008, il atteint la finale du Concours Bach de Leipzig, après quoi sa carrière de soliste prend son envol.

ANTONIN RONDEPIERRE

TENOR

Loué pour son « intelligence musicale », son « phrasé délicat et poétique » et son « timbre plein et rond » (Classical Concert et Forum Opéra), le ténor français **Antonin Rondepierre** est considéré comme une étoile montante de la scène de la musique ancienne et de l'opéra. Récemment diplômé du Centre de Musique Baroque de Versailles, son talent a été reconnu très tôt par des chefs d'orchestre tels qu'Olivier Schneebeli, Sébastien Daucé, Raphaël Pichon et Gaétan Jarry. Il se produit régulièrement en soliste avec des ensembles tels que Pygmalion, Les Talens Lyriques, Les Ambassadeurs-La Grande Écurie et Marguerite Louise. Il est lauréat du Concours international de la Mélodie 2022 à Gordes où il a obtenu deux prix, et du Concours Cesti 2023, où il a obtenu un prix d'engagement. Il est *Talent Classique Adami* pour la saison 2024-25.

Au cours de la saison 2024/25, il fait ses débuts dans le rôle d'Acis dans *Acis et Galatée* de Händel à l'Opéra Atelier Toronto, dans le rôle de Thélème dans *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau à l'Opéra-Comique avec Les Arts Florissants dirigé par William Christie dans une nouvelle production de Robert Carsen, et dans le rôle de Dardanus (rôle-titre) au festival Opera Rara de Cracovie. Il reprend le rôle de Joabel dans *David et Jonathas* de Charpentier à l'Opéra Atelier Toronto et au Château de Versailles. Il débutera également le rôle de Panais dans *La Passion grecque* de Martinu à Bordeaux. En concert, il chante le rôle du ténor II dans la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach avec Les Ambassadeurs sous la direction d'Alexis Kossenko, *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi avec le Chœur de la Radio française et Le Consort sous la direction de Lionel Sow, ainsi qu'avec Raphaël Pichon et Pygmalion.

Parmi les temps forts de la saison passée, citons le rôle-titre de Télémaque dans *Télémaque et Calypso* de Destouches avec l'ensemble Les Ombres au Festival d'Ambronay et à Versailles, son retour au Festival d'Aix-en-Provence dans *Samson* de Rameau, des concerts de cantates de Bach en Allemagne avec Pygmalion, Triton dans *Iphigénie en Tauride* de Campra avec Le Concert Spirituel et Hervé Niquet, les rôles de Phantase, Morphée, Dieu de fleuve dans *Atys* de Lully avec Les Talens Lyriques au Wiener Konzerthaus et en tournée en France avec Les Ambassadeurs.

Au cours des saisons précédentes, il a chanté le rôle-titre d'Actéon de Charpentier à l'Opéra de Rennes, Joabel dans *David et Jonathas* de Charpentier avec Marguerite Louise sous la direction de Gaétan Jarry à Versailles et à Potsdam, Soldato/Famigliare 2 dans *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi à l'Opéra National du Rhin, *Combattimento*, *The Black Swan Theory* (sur des morceaux de Monteverdi, Rossi et Cavalli) au Festival d'Aix-en-Provence, et *Orfeo* de Monteverdi (rôle-titre) dans la production audiovisuelle *Orfeo 5063* avec Les Paladins et Jérôme Correas à l'Opéra de Massy. Antonin s'est également produit en tant que soliste dans de nombreuses productions de l'Ensemble Correspondances : *Cupid and Death* de Locke, *Les plaisirs de Versailles* et *Te Deum* et *Messe de minuit pour Noël* de Charpentier, ainsi que *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude.

Né en 1996, il commence à chanter à l'âge de 9 ans à la Maîtrise de Paris, sous la direction de Patrick Marco. Il étudie la direction de chœur avec Marianne Guengard avant d'intégrer le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) en 2016, où il se perfectionne dans le répertoire français du XVII^e siècle sous la direction d'Olivier Schneebeli. À partir de 2018, il se perfectionne au CNSM auprès d'Isabelle Guillaud. Lors de la saison 2023/24, il a participé au programme Jeunes artistes de l'Académie Jaroussky.

Sa discographie comprend les *Grands Motets* de Pierre Robert avec le CMBV sous la direction d'Olivier Schneebeli (Label CVS, 2020), un album d'airs de cour *Je m'abandonne à vous* avec Marc Mauillon et Céline Scheen (Harmonia Mundi, 2021), les *Grands Motets* de De Lalande avec l'Ensemble Correspondances (Harmonia Mundi, 2022), *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi avec Pygmalion (Harmonia Mundi, 2023), *David et Jonathas* de Charpentier (Château de Versailles Spectacles, 2023), *Télémaque et Calypso* de Destouches (Château de Versailles Spectacles, 2024), *Atys* de Lully (Château de Versailles Spectacles, 2024).

SEBASTIAN NOACK

BARYTON

Sebastian Noack, né à Berlin, est un baryton d'envergure et de renommée internationales qui s'est produit en concert et à l'opéra sous la direction de grands chefs tels que Marc Albrecht, Hansjörg Albrecht, Marin Alsop, Frieder Bernius, Semyon Bychkov, Pierre Cao, Michel Corboz, Marcus Creed, Johannes Debus, Christoph Eschenbach, Roy Goodman, Philippe Herreweghe, Rudolf Lutz, Kirill Petrenko, Hans-Christoph Rademann, Helmuth Rilling, Markus Stenz, Ernst Theiss et Jos van Veldhoven, entre autres. Il s'est également produit aux côtés d'ensembles majeurs, dont les orchestres symphoniques de grandes maisons de diffusion et d'ensembles de musique de chambre tels que l'Ensemble Sharoun ou le Trio di Clarone de Sabine Meyer. Sebastian Noack se voit invité à chanter lors de nombreux festivals internationaux tels que le Festival de la Rheingau ou du Schleswig-Holstein, au Festival Bach de l'Oregon, au Festival de musique de chambre d'Israël, aux Schubertiade de Schwarzenberg, à la Triennale de la Ruhr et au Festival de Saintes. Il s'est également produit dans toute l'Europe, aux États-Unis et en Asie du Sud-Est lors de nombreuses tournées de concerts. Son large répertoire s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine.

Parmi ses apparitions à l'opéra figurent *Viva la Mamma* de Donizetti au Staatsoper de Berlin, *La Traviata* au Festival de Herrenchiemsee, sa remarquable interprétation de Wolfram dans le *Tannhäuser* de Wagner, de Kurwenal dans *Tristan et Isolde* au Théâtre national allemand de Weimar sous la direction de Stefan Solyom, au Deutsche Oper de Berlin où il fait ses débuts aux côtés de Peter Seiffert sous la direction de Donald Runnicles et au Nederlandse Reisopera dirigé par Antony Hermus. Il est également apparu sous les traits de Don Pizzaro dans *Fidelio* au Theatro Municipal de Rio de Janeiro, dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel à Osaka, au Japon, dans la peau du Comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, de Miller dans le *Luisa Miller* de Verdi, ou encore de Ping dans le *Turandot* de Puccini, Peter Besenbinder dans *Hänsel & Gretel* de Humperdinck au Staatstheater de Kassel et au Aalto Theatre d'Essen, Jason dans la *Médée* d'Aribert Reimann au Aalto Theatre d'Essen ou encore Ennis del Mar dans *Brokeback Mountain* de Charles Wuorinen diffusé par la radio Deutschlandfunk Kultur. Sebastian Noack a contribué à de nombreux enregistrements pour disques et diffusion radiophonique.

Il a enregistré *Les Amours du Poète* de Robert Schumann et d'autres lieder de Heine parus chez Oehms-Classics, et *Les Ballades et Romances* redécouvertes du compositeur romantique tardif Hans Sommer chez AVI/Deutschlandfunk. Sebastian Noack a étudié le chant aux côtés d'Ingrid Figur

et de Dietrich Fischer-Dieskau à Berlin, et en troisième cycle avec Thomas Quasthoff. Il s'est vu remettre le premier prix du Concours de chant fédéral d'Allemagne, le deuxième prix au Concours de chant international du Wigmore Hall à Londres et a remporté le Concours Paula-Lindberg-Salomon à Berlin.

TOMAS KRAL BARYTON

Depuis 2005, le baryton Thomas Kral se produit avec certains des ensembles européens les plus connus ; le Collegium Vocale Gent, La Venexiana, Vox Luminis, Holland Baroque, B'Rock Orchestra, Wrocław Baroque Orchestra, Collegium 1704, Collegium Marianum et Musica Florea. Il fait son apparition au Prague Spring Festival, aux festivals de Dresden et Salzburg, aux festivals de la Chaise-Dieu, Ambronay et Sablé ainsi qu'aux festivals de musique ancienne de Bruges et Utrecht. On le retrouve aussi sur la scène du Konzerthaus de Vienne, du Wigmore Hall et du BOZAR à Bruxelles.

Son vaste répertoire opératique comprend Guglielmo (*Così fan tutte*), Ottokar (*Der Freischütz*), Uberto (*La serva padrona*), Giove (*La Calisto* de Cavalli), Ernesto (*Il mondo della luna*), Apollo (*Orfeo* de Monteverdi, *Apollo e Dafne* de Händel) ainsi que le rôle-titre dans *Boccaccio* de Suppe. Il participe aussi à la *Passion selon saint Jean* de Bach dans la mise en scène extraordinaire de Pierre Audi pour l'Opéra National hollandais. Il chante le *Requiem* de Mozart au Kunstfestspiele Herrenhausen et au Théâtre de Giessen où il interprète aussi le rôle-titre dans une rare production de la version de Telemann du *Riccardo Primo* de Händel.

En 2017, Thomas est l'invité du Halle Händel Festspiele où il chante Polyphemus dans *Acis and Galatea*. Durant la saison 2017/18, il interprète *King Arthur* de Purcell au Aldeburgh Festival, *l'Oratorio de Noël* de Bach au Musikverein de Vienne, la *Messe en si mineur* pour Václav Luks à la Maison Symphonique de Montréal, *Les Vêpres* de Monteverdi avec Gli Angeli Genève sous la direction de Stephan MacLeod, les *Magnificat* de Bach et Kuhnau, mis en espace par Benjamin Bayl à Anvers, Gand et La Haye, *Clistene (L'Olimpiade)* de Vivaldi avec Rinaldo Alessandrini et *Der Tag des Gerichts* de Telemann avec Il Gardellino sous la direction de Peter Van Heyghen. Dans le cadre d'une nouvelle collaboration avec Raphaël Pichon et son Ensemble Pygmalion, il interprète de nombreuses cantates de Bach ainsi que le rôle de Jésus dans la *Passion selon saint Jean* dans une série de concerts à travers la France.

Il démarre la saison 2018/19 en faisant ses débuts dans le rôle de Starek dans *Jenufa* de Janacek à l'Opéra de Dijon, production reprise alors au Théâtre de Caen. Autres moments forts de la saison, les tournées de concerts d'*Israël en Egypte* de Haendel et de la *Messe en si mineur* de Bach avec Václav Luks et son Collegium 1704, mais aussi *Hail Bright Cecilia* de Purcell donné au Konzerthaus de Vienne aux côtés de Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique. Tomas commence aussi une nouvelle collaboration avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Ensemble Vocal de Lausanne, avec au programme des *Cantates* de Bach dirigées par Raphael Pichon. Il rejoint par ailleurs le Dunedin Consort pour une vaste tournée de concerts célébrant l'œuvre de Bach, avec notamment la *Passion selon saint Matthieu* dirigée par Trevor Pinnock et des *Cantates* dirigées par John Butt.

Par la suite, il a chanté différents concerts et opéras avec Václav Luks à Moscou, Prague, Dresde, Brno, Versailles et Caen. Le bariton de plus travaille pour la première fois avec l'Orchestre Baroque de Jérusalem dirigé par Christophe Rousset autour de *Cantates* de Bach (Jérusalem, Tel Aviv et Haïfa). Il donne à nouveau le programme *Liebster Jesu* avec Les Muffatti, cette fois à Riga et Bozar

à Bruxelles et publie son programme de concert solo *Kings in the North* au festival d'opéra baroque de Bayreuth ainsi qu'à Wrocław et a contribué à la redécouverte de l'oratorio *Die Jünger zu Emmaus* (Cleophas) de Jacob Schuback aux côtés de {oh!} Orkiestra dirigé par Martyna Pastuszka.

Les dernières saisons ont été marquées par des rôles d'opéra baroque comme Erode dans *San Giovanni Battista* de Stradella (Wrocław), Pimpinone dans *Vesperta e Pimpinone* d'Albinoni (Ljubljana), Apollo dans *Apollo e Dafne* de Haendel (Dortmund Vokalfestival et Halle Händelfestspiele), le rôle-titre d'Énée dans *Didon et Énée* de Purcell, avec L'Arpeggiata, sous la direction de Christina Pluhar (Herrenhaus Hannover). En outre, il a interprété des Oratorios et des Passions de Bach avec le Concerto Copenhagen sous la direction de Lars Ulrik Mortensen, avec le Thomanerchor sous la direction d'Andreas Reize, et à la Kammermusiksaal de Berlin.

Tomas est retourné à la Thomas-Kirche de Leipzig pour interpréter *St John Passion* aux côtés du Thomanerchor et du Gewandhausorchester sous la direction d'Andreas Reize.

Parmi les temps forts de la saison 2024/25, Tomas Kral interprétera le rôle-titre de *L'Orfeo* de Monteverdi (Theater Winterthur) et le rôle de Néron dans *Octavia* de Keiser (Handel Festspiele Halle), deux productions avec lauten compagney BERLIN sous la direction de Wolfgang Katschner. Il prendra également le rôle de Gismondo dans *Il Venceslao* de Caldara avec {oh!} Orkiestra, sous la direction musicale de Martyna Pastuszka (Varsovie), et le rôle de Rambaldo dans *Griselda* de Vivaldi, avec le Wrocław Baroque Orchestra dirigé par Benjamin Bayl (Theater an der Wien). En concert, Tomas chantera *l'Oratorio de Noël* de Bach avec la Nederlandse Bachvereniging sous la direction de Lars Ulrik Mortensen (tournée aux Pays-Bas), et *Apollo e Dafne* de Haendel avec Musica Alta Ripa sous la direction de Bernward Lohr (Galerie Hannover-Herrenhausen). Il chantera également les rôles de Teucer et Ismenor dans *Dardanus* de Rameau avec Capella Cracoviensis sous la direction de Marcin Swiatkiewicz (Cracovie).

Ses nombreux enregistrements incluent des raretés telles que la *Missa Votiva* et les *Lamentationes Jeremiae Profetae* du grand maître bohémien Jan Dismas Zelenka, un CD de raretés du compositeur baroque polonais Marcin Mielczewski, la *Messe en si mineur* de Bach avec Collegium 1704 et *Moravian Folk Songs* de Leoš Janacek. En 2022, Tomas sort *Kings in the North*, son premier album solo (Aparté) enregistré avec le Wrocław Baroque Orchestra dirigé par Jaroslaw Thiel.