
24

AVRIL 2025 - 20H30

BEATRICE RANA,
MIKKO FRANCK

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





BEATRICE RANA, MIKKO FRANCK

Orchestre
Philharmonique
de Radio France

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, les photos...

Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction

Beatrice Rana, piano

En direct sur

arte
CONCERT

Retransmission

heko

Durée
indicative
1H45

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840–1893)

Concerto pour piano n° 1 en si bémol mineur, op. 23

1. Andante non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito
2. Andantino semplice - Allegro vivace assai
3. Allegro con fuoco

Entracte

Dmitri Chostakovitch (1906–1975)

Symphonie n° 10 en mi mineur, op. 93

1. Allegretto - Allegro non troppo
2. Allegro - Meno mosso - Allegro - Meno mosso
3. Lento - Largo - Lento (attacca)
4. Allegro molto - Lento - Allegro molto - Meno mosso - Allegro molto - Molto meno mosso - Adagio



**CIC Partenaire fondateur
du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**

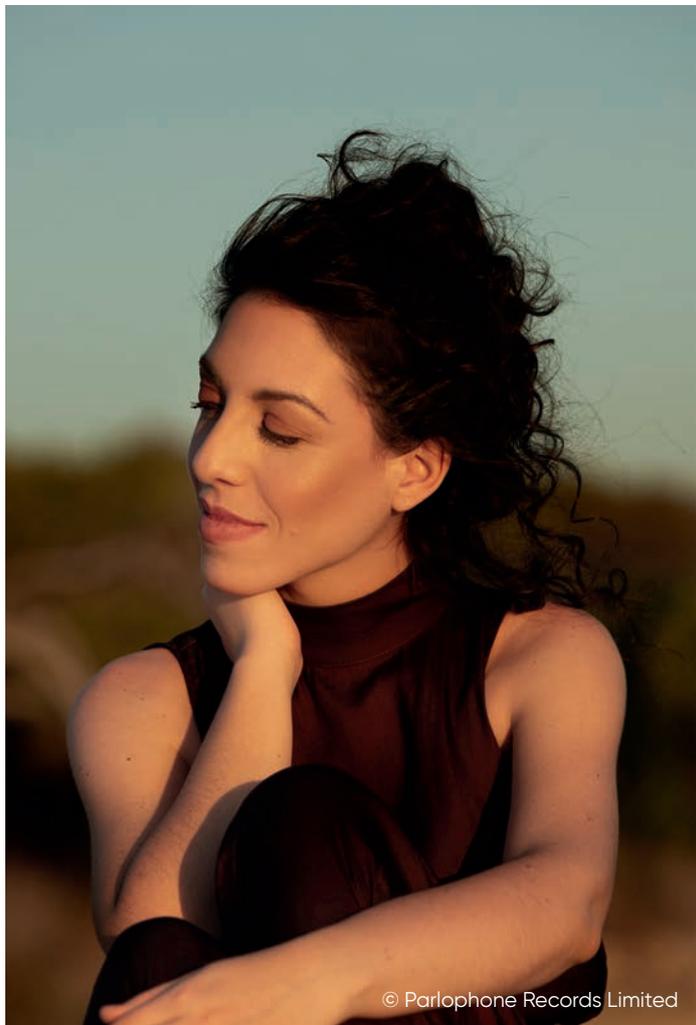


A PROPOS

Bien des choses ont changé entre la Russie des années 1870, où est créé le *Premier Concerto pour piano* de Tchaïkovski, et l'URSS de 1953, où Chostakovitch compose sa *Dixième Symphonie*, critiquée par le régime pour son pessimisme. Quoique très différentes, ces deux partitions comptent aujourd'hui parmi les plus appréciées de chacun des compositeurs.

Achévé en 1874, le *Concerto pour piano n° 1* de Tchaïkovski porte à son apogée la dialectique soliste versus orchestre dans un dramatisme saisissant. C'est vraisemblablement l'une des raisons qui font de cette œuvre l'un des concertos pour piano les plus interprétés du répertoire, aux côtés du *Concerto « Empereur »* de Beethoven ou des *Concertos n° 2* et *n° 3* de Rachmaninov. La première réaction du grand pianiste Nikolai Rubinstein, lorsque Tchaïkovski soumit à l'automne 1874 la partition tout juste achevée à son approbation, ne laissait pourtant pas augurer d'un tel succès, et elle blessa considérablement le compositeur. Le premier mouvement, qui représente à lui seul presque les trois cinquièmes de l'œuvre, a des allures de feu d'artifice pianistique. Superbement déclamatoire pour certains, emphatique pour d'autres, son motif initial – qui compte parmi les airs les plus connus de la musique classique – ne laisse personne indifférent. Virtuose, rhapsodique, cet *Allegro* inaugural ouvre à un *Andantino* champêtre qui prend à l'occasion des airs de Chopin, avant un *finale* bondissant. Un second thème lyrique vient répondre au premier motif, faisant de ce tableau, comme l'explique André Lischke, une sorte de « scène chorégraphique entre la danse populaire russe et le ballet classique ». Il se clôt en apothéose sur le deuxième thème : ce sera aussi le cas du *Concerto n° 2* de Rachmaninov et c'est diablement efficace.

Retour au genre de la symphonie après huit ans d'abstinence, la *Symphonie n° 10* de Chostakovitch cherchait, de l'aveu de son auteur, « à exprimer les sentiments et les passions de l'homme ». Commencée quelques mois seulement après la mort de Staline, elle en exorcise le fantôme au détour de bien des pages, particulièrement dans son *scherzo* brutal, caractérisé par une énergie aussi saisissante qu'incisive, qui en dessine un « portrait au vitriol » (Chostakovitch). Son premier mouvement, marqué par des sonorités obstinément sombres, évoque quant à lui quelque marche funèbre, tandis que l'*Allegretto*, où l'on entend pour la première fois la « signature musicale » de Chostakovitch (les notes *ré-mi bémol-do-si*, ou DSCH en notation allemande, que l'on retrouvera dans l'autobiographique *Quatuor n° 8*), n'est guère plus joyeux : il faut attendre l'*Allegro* final, retardé par une mélancolique introduction lente, pour entendre une musique enjouée, qui ne néglige pas l'humour. Diversement accueillie en URSS (les débats furent nombreux pour savoir si elle correspondait aux attentes soviétiques), cette symphonie se hissa rapidement au rang des œuvres les plus aimées du compositeur en Occident, aux côtés de la *Première*, de la *Cinquième* ou de la *Septième*.



BMW iX2 M SPORT. À 440 €/MOIS*.



*LLD 48 MOIS. 1ER LOYER DE 440 € APRÈS DÉDUCTION DU BONUS ÉCOLOGIQUE DE 2 000 €.

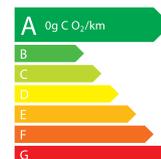


BAYERN

AIX-EN-PROVENCE - MARIGNANE - SALON-PROVENCE

1Exemple pour une BMW iX2 eDrive20 M Sport, 1er loyer de 440€ après déduction du bonus écologique de 2000€*, suivi de 47 loyers de 440 €, Location Longue Durée sur 48 mois et pour 40000 km incluant l'extension de garantie, Assurance perte financière à souscrire par l'intermédiaire de BMW Finance ou auprès de l'assureur de votre choix, sous réserve d'en justifier auprès de BMW Finance. Offre réservée aux particuliers pour toute commande d'une BMW iX2 eDrive20 M Sport dans les concessions participantes avant le 30/04/2025, dans la limite des stocks disponibles et sous réserve d'acceptation par BMW Finance, SNC au capital de 87 000 000 € - RCS Versailles 343 606 448, inscrit à l'ORIAS sous le n°07 008 883. Consommation d'énergie électrique : 16,3-17,7 kWh/100km. Autonomie en cycle mixte : 430-474 km ; autonomie en ville : 494-522 km. Depuis le 01/09/2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour les véhicules légers (WLTP), procédure d'essai permettant de mesurer la consommation de carburant et les émissions de CO₂, plus réaliste que la procédure NEDC précédemment utilisée. *Après déduction du bonus écologique de 2000 €, sous réserve d'éligibilité conformément au décret en vigueur.

Modèle présenté : BMW iX2 xDrive30 M Sport avec options à 920 €/mois sans apport, LLD 48 mois, 40 000 km.



Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer

AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÉCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



Aix-en-Provence

AIX-EN-PROVENCE



arte



LE FIGARO

La Provence.



LES BUREAUX DES FEMMES

SF EVENTS, ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA



PROCHAIN CONCERT

Mozart, Beethoven
QUATUOR BELCEA



VENDREDI 25 AVRIL - 18H00

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

festivalpaques.com

08 2013 2013*



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



YouTube

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !