
13

AVRIL 2025 - 20H30

BERTRAND
CHAMAYOU

INTÉGRALE RAVEL

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





BERTRAND
CHAMAYOU,
PIANO

Intégrale Ravel



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation, les photos...

Maurice Ravel (1875-1937)

Prélude en la mineur, M. 65

Miroirs, M. 43

1. Noctuelles
2. Oiseaux tristes
3. Une barque sur l'océan
4. Alborada del gracioso
5. La vallée des cloches

Menuet en ut dièse mineur, M. 42

Sonatine, M. 40

1. Modéré
2. Mouvement de menuet
3. Animé

A la manière de Borodine, M. 63 n° 1

Gaspard de la nuit, M. 55

1. Ondine
2. Le Gibet
3. Scarbo

Entracte

Durée
indicative
2H30

En direct sur



Valses nobles et sentimentales, M. 61

1. Modéré, très franc
2. Assez lent, avec une expression intense
3. Modéré
4. Assez animé
5. Presque lent, dans un sentiment intime
6. Vif
7. Moins vif
8. Épilogue. Lent

A la manière de Chabrier, M. 63 n°2

Menuet sur le nom de Haydn, M. 58

Sérénade grotesque, M. 5

Jeux d'eau, M. 30

Menuet antique, M. 7

Pavane pour une infante défunte, M. 19

Le Tombeau de Couperin, M. 68

1. Prélude
2. Fugue
3. Forlane
4. Rigaudon
5. Menuet
6. Toccata



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques 

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



INTÉGRALE RAVEL

À l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Ravel, Bertrand Chamayou donne l'intégrale de sa musique pour piano. « [Ravel] est un compositeur essentiel dans toute l'histoire du piano solo », confie le pianiste. « Cette intégrale m'accompagne depuis que je suis tout petit car Ravel a été un personnage clé dans mon développement musical. Jouer Ravel, c'est un retour à la maison, car c'est une œuvre qui m'est complètement familière. »

Deux CD suffisent à réunir toute la musique pour piano de Ravel : une grosse douzaine d'œuvres, qui vont de quelques minutes seulement, pour les plus courtes, à une trentaine, pour les plus longues. Elles sont composées en l'espace d'à peine vingt-cinq ans – car le musicien mettra le point final à sa musique de piano seul quelque vingt ans avant sa mort. L'importance d'un compositeur ne se mesure en rien à la quantité d'œuvres qu'il peut produire : en voici un exemple parfait. Avec ce corpus où presque rien ne dépare l'ensemble, Ravel fascine l'auditeur, réinvente l'instrument, et réinvente Ravel lui-même au gré de ses envies. Il n'est pas un virtuose de l'instrument (quoique ses partitions recèlent bien des tournures difficiles...), mais il est un pianiste avant tout. Orchestrateur de génie, il a d'ailleurs bien souvent trouvé ses idées sur les touches noires et blanches, et ses œuvres symphoniques sont nombreuses à proposer aussi une version pour piano(s), pas moins belle ni moins riche, et souvent antérieure, comme celle des *Valses nobles et sentimentales*.

Dans ce corpus, on trouve quelques pages « de circonstance », comme le *Prélude en la mineur* (composé en 1913 pour le Conservatoire), les deux *À la manière de...* (écrits la même année à l'initiative de l'ami Casella) ou encore le *Menuet en ut dièse mineur*, jeté sur le papier sans cérémonie, et le

Menuet sur le nom de Haydn, pour un hommage collectif au compositeur – « de circonstance », cependant, ne signifiant en rien « de seconde zone ». On croise également des pièces de jeunesse : la *Sérénade grotesque*, le *Menuet antique* et la *Pavane pour une infante défunte*, tous deux orchestrés par la suite. En 1901, les *Jeux d'eau* marquent un basculement : Ravel y affirme sa place centrale dans l'élaboration d'un nouveau style d'écriture pianistique. Le reste du piano ravélien est un ensemble d'œuvres qui se suffisent à elles-mêmes : « chacune de ses partitions est une aventure unique, et à chaque fois remplit la tâche proposée », explique Guy Sacre. En 1905, il achève à la fois sa « classique » et ô combien charmeuse *Sonatine* – une pièce qu'il jouait volontiers – et les impressionnistes *Miroirs*, suite de pièces poétiques où brille la farouche *Alborada del gracioso*. En 1908, *Gaspard de la nuit* se nourrit aux sources d'un romantisme enténébré pour dessiner un recueil d'une difficulté redoutable et d'une modernité flagrante. En 1911, Ravel bifurque sans coup férir vers la suite de valse, auxquelles il imprime sa patte, dans « une écriture nettement plus clarifiée, qui durcit l'harmonie et accuse les reliefs de la musique », comme il l'explique. Enfin, *Le Tombeau de Couperin*, écrit durant la guerre, vient clore cet ensemble sans scories en rendant hommage à la musique française du XVIII^e siècle.



BETRAND CHAMAYOU, BIOGRAPHIE

Bertrand Chamayou est né à Toulouse. Remarqué par le pianiste Jean-François Heisser, il étudie avec ce dernier au Conservatoire de Paris (CNSMDP) puis se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres.

Son répertoire comprend plusieurs intégrales, dont l'œuvre complète pour piano solo de Ravel, ainsi que les *Études d'exécution transcendante* et les *Années de pèlerinage* de Liszt. Il se produit en soliste avec orchestre, en récital ou bien en tant que chambriste avec des partenaires tels que Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ébène ou Antoine Tamestit.

Très impliqué dans le répertoire contemporain et la création, il a collaboré avec Pierre Boulez, Henri Dutilleul ou György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès, Bryce Dessner ou Michael Jarrell qui lui a dédié son concerto *Reflections* (2019).

Artiste exclusif Warner/Erato, Bertrand Chamayou reçoit en 2016 le prix ECHO Klassik pour son enregistrement des œuvres complètes pour piano solo de Ravel.

Mentionnons également les *Concertos pour piano n°2* et *n°5* de Saint-Saëns avec l'Orchestre national de France et Emmanuel Krivine, les *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* de Messiaen, dont le pianiste a joué le cycle intégral au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de La Roque-d'Anthéron, ou sa collaboration avec la soprano Barbara Hannigan qui donne lieu à un disque Messiaen en 2024.

Il explore également l'univers de John Cage et du « piano préparé » à travers deux albums, *Letters to Erik Satie* et *Cage*².

Bertrand Chamayou est directeur artistique du Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz.

AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÈCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÈCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



Aix-en-Provence

AIX-EN-PROVENCE



arte



LE FIGARO

La Provence.



FEMMES

SF EVENTS, ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA



PROCHAIN CONCERT

Schubert, Brahms
RENAUD CAPUÇON,
KIAN SOLTANI, MAO FUJITA



LUNDI 14 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



 **YouTube**

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !