

---

23

AVRIL 2025 - 20H30

---

BRUCE LIU

TCHAÏKOVSKI, SCRIABINE,  
PROKOFIEV

---

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD





# BRUCE LIU

Tchaïkovski,  
Scriabine,  
Prokofiev



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES  
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, les photos...

**Bruce Liu**, piano

## **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)**

*Les Saisons, op. 37a*

1. Janvier - Au coin du feu
2. Février - Le Carnaval
3. Mars - Chant de l'alouette
4. Avril - Perce-neige
5. Mai - Les Nuits de mai
6. Juin - Barcarolle

*Le Lac des cygnes, op. 20*

(arrangement par Earl Wild)

Acte II, n°13 - mouvement 4

La danse des petits cygnes

---

Durée  
indicative  
1H35

---

**Alexandre Scriabine (1872-1915)**

*Sonate pour piano n° 4 en fa dièse majeur, op. 30*

1. Andante
2. Prestissimo volando

**Entracte**

**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)**

*Les Saisons, op. 37a*

7. Juillet - Chant du faucheur
8. Août - La Moisson
9. Septembre - La Chasse
10. Octobre - Chant d'automne
11. Novembre - Troïka
12. Décembre - Noël

**Sergueï Prokofiev (1891-1953)**

*Sonate pour piano n° 7 en si bémol majeur, op. 83*

1. Allegro inquieto
2. Andante caloroso
3. Precipitato



 **CIC Partenaire fondateur**  
**du Festival de Pâques** 

**Accompagner ceux  
qui rendent la musique  
classique vivante.**



## A PROPOS

Interprétées en deux pans, *Les Saisons* de Tchaïkovski ouvrent aux sonates de deux des grands représentants du piano russe au XX<sup>e</sup> siècle : Scriabine, dont la palpitante *Sonate n° 4* affirme clairement le ton poétique caractéristique du compositeur, et Prokofiev, qui donne avec sa *Sonate n°7* une partition contrastée au *finale* saisissant.

Les sujets des œuvres de Tchaïkovski, ballets ou fantaisies symphoniques notamment, lui furent souvent proposés par d'autres. Le recueil des *Saisons* ne fait pas exception : il naquit de la proposition d'un éditeur qui voulait publier chaque mois une nouvelle pièce du compositeur. Tchaïkovski s'acquitta de la tâche au cours de l'hiver 1875-1876 et du printemps suivant, proposant douze feuillets d'album qui correspondent aux douze mois de l'année. Cette collection de vignettes colorées destinée à l'amateur averti présente une variété de styles pianistiques séduisante et fourmille d'allusions descriptives (appels de cors et rythmes conquérants de *La Chasse*, tintements de cloche de la *Troïka* pour *En traîneau*, triolets frémissants et appoggiatures du *Chant de l'alouette*). Sans surprise, l'esprit de la danse y est présent, que ce soit par le biais de valse ou par une écriture qui rappelle à l'occasion celle des ballets. Occasionnellement, des irrégularités (notamment rythmiques) rehaussent le discours, tandis que les harmonies montrent un véritable soin porté à la couleur tonale.

Composée au tournant du siècle, la *Sonate n°4* de Scriabine est une œuvre frémissante qui renonce au langage romantique au profit d'une esthétique marquée par la fantaisie et le flou. D'une brièveté nouvelle (moins de dix minutes), la

partition s'ouvre sur une rêverie diffuse avant de s'animer, plus bondissante, plus passionnée : Scriabine disait d'elle qu'elle représentait « le vol de l'homme vers l'étoile, symbole du bonheur ».

C'est une tout autre atmosphère qui baigne la *Sonate n°7* de Prokofiev : la Première Guerre mondiale, les révolutions russes et la mise en place du stalinisme sont passés par là, et c'est en plein dans la Seconde Guerre mondiale que la partition est composée et donnée pour la première fois. Richter, qui la créa, la décrivait ainsi : « Le chaos et l'incertitude règnent. Nous voyons des forces meurtrières se déchaîner. [...] Dans l'immense combat que cela implique, nous trouvons la force d'affirmer l'irrésistible force de vie. » Un nocturne du plus bel effet, noté *Andante caloroso*, fait suite à l'*Allegro* initial plein d'inquiétude aux phrases courtes et sinueuses. Un *finale* percussif, qui renoue avec la veine de la *Toccata* de 1912, apporte à la sonate une conclusion implacable.



© Christoph Koestlin

## BRUCE LIU, BIOGRAPHIE

Bruce (Xiaoyu) Liu attire l'attention du monde entier lorsqu'il remporte en 2021, à Varsovie, le Premier Prix au 18<sup>e</sup> Concours International de Piano Frédéric Chopin. Le jeune pianiste entame sans attendre une carrière mondiale, incluant récitals et concerts au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Vienne, à BOZAR Bruxelles, à l'Opéra de Tokyo, au Concertgebow d'Amsterdam, à la Sala São Paulo et au Royal Festival Hall avec l'Orchestre Philharmonia. .

Il joue également avec des orchestres tels que le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de la NHK, les Orchestres Philharmoniques du Luxembourg et de Séoul. « Ce que nous avons tous en commun, c'est notre différence », se plaît à dire le jeune pianiste.

Né à Paris dans une famille originaire de Chine, Bruce Liu grandit à Montréal. Très jeune, il est imprégné par la diversité culturelle des pays dans lesquels il voyage et s'établit, ce qui façonne sa personnalité et forge son caractère : raffinement européen, tradition millénaire chinoise, dynamisme et ouverture d'esprit nord-américains sont autant de sources d'inspiration pour le jeune virtuose qui étudie avec Richard Raymond et Dang Thai Son.

Dès janvier 2022, il signe un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon. Son premier album, un florilège d'œuvres de Chopin enregistré lors du Concours de Varsovie, fait l'unanimité et reçoit des critiques dithyrambiques. Il enregistre « Wave », un album de musiques françaises et dernièrement, les *Saisons* de Tchaïkovski.

# AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

## VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

## REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÈCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20000 €.

as  
sa  
mi

[www.assami.org](http://www.assami.org)

Association ASSAMI  
Fonds de dotation ASSAMI  
380 Avenue Max Juvénal  
13100 Aix-en-Provence  
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT  
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.  
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÈCÈNES



avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



as  
sa  
mi



Aix-en-Provence

AIX-EN-PROVENCE



arte



LE FIGARO

La Provence.



FEMMES

SF EVENTS, ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA



## PROCHAIN CONCERT

Orchestre Philharmonique  
de Radio France  
BEATRICE RANA,  
MIKKO FRANCK



JEUDI 24 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

# festivalpaques.com

08 2013 2013\*



INSCRIVEZ-VOUS  
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,  
X, YouTube et Apple Music Classical



YouTube



#festivalpaques



 YouTube

Dès demain, retrouvez  
un extrait du concert  
sur la chaîne YouTube  
du Festival de Pâques !