
27

AVRIL 2025 - 17H00

CARTE BLANCHE
À RENAUD
CAPUÇON

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DU LUXEMBOURG

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





CARTE BLANCHE À RENAUD CAPUÇON

Orchestre
Philharmonique
du Luxembourg

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Renaud Capuçon, direction et violon



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, les photos...

Durée
indicative
1H35

Retransmission



Retransmission

heko

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Les Créatures de Prométhée, op. 43

Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour violon n° 3 en sol majeur, K. 216

1. Allegro
2. Adagio
3. Rondeau. Allegro – Andante – Allegretto

Entracte

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Symphonie n° 3, en la mineur, op. 56 « *Écossaise* »

1. Andante con moto – Allegro un poco agitato – Andante come prima
2. Vivace non troppo
3. Adagio
4. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques 

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



À PROPOS

Filiations germaniques, de Mozart à Mendelssohn en passant par Beethoven. Le rapport à l'histoire musicale était primordial pour Beethoven, qui s'inscrit volontiers dans une dynamique de rupture par rapport au passé. Mendelssohn prônait au contraire une continuité esthétique, qui ne l'empêcha pas de trouver une voix personnelle dont la *Symphonie « Écossaise »* illustre parfaitement le ton romantique.

1800 : Beethoven prend son époque à bras-le-corps. Il vient de créer sa *Première Symphonie* et son *Premier Concerto pour piano* et s'attaque à une musique de ballet sur le thème de Prométhée qui propose une allégorie sur la place de l'homme dans l'univers. La création est heureuse, mais l'œuvre tombe rapidement dans l'oubli, en dehors de son ouverture, divisée en deux parties : un solennel *Adagio* complété d'un *Allegro molto con brio* dont l'élan symphonique et la gestion des contrastes sont du plus pur Beethoven.

Composé vingt-cinq ans plus tôt, le *Concerto pour violon n° 3* de Mozart fait partie des œuvres écrites au service de l'archevêque Colloredo, qui exigeait de son maître de concert qu'il compose, en plus de la musique religieuse et des divertimenti, de la musique pour violon. De cet ensemble homogène de concertos, cette partition, qui allie la fraîcheur à la gaieté et la jeunesse à l'invention mélodique la plus foisonnante, est peut-être le fleuron. Comme ses contemporaines, elle est tributaire du style galant, qui connaissait à l'époque son heure de gloire, mais le dépasse presque à chaque instant par l'attention portée au dialogue entre le soliste et l'orchestre, la subtilité de l'écriture harmonique et le souffle mélodique. L'*Adagio* central, joyau du concerto, est l'occasion pour le violon de chanter tout son saoul, sur un accompagnement volontiers pulsatile dans

ses présentations rythmiques et instrumentales. À l'occasion véritablement poignant, il déroule une toile de fond aux timbres subtilement veloutés.

L'inspiration de la *Symphonie « Écossaise »* vint à Mendelssohn à l'occasion de son voyage en Grande-Bretagne. Il écrivit ainsi à sa famille, à l'occasion de sa visite du Palais de Holyrood à Édimbourg : « Dans le sombre crépuscule, nous nous sommes rendus [...] au palais où la reine Marie a vécu et aimé. [...] Là tout n'est que ruine et pourriture, et au-dessus plane le ciel serein. Je crois avoir trouvé aujourd'hui le début de ma symphonie écossaise. » Les premières esquisses furent cependant interrompues par le voyage suivant de Mendelssohn, en Italie cette fois (il en résulta la *Symphonie « Italienne »*). En 1842 cependant, il trouva le temps de reprendre ses notes et d'achever sa partition. Il en résulte une œuvre superbe, portée d'un bout à l'autre par un souffle romantique où l'Écosse tient lieu d'inspiration mais non de support musical à proprement parler. Une introduction aux sonorités de ballade, qui contient en germe nombre des thèmes suivants, ouvre à une quarantaine de minutes de musique ininterrompue où Mendelssohn se révèle non seulement « un paysagiste de premier ordre » (Wagner) mais aussi un compositeur au sommet de son art.





AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÉCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



Aix-en-Provence

AIX-EN-PROVENCE



arte



LE FIGARO

La Provence.



LES BUREAUX DES FEMMES

SF EVENTS, ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA



PROCHAINE ÉDITION

DU 28 MARS AU 12 AVRIL 2026



DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION

EN OCTOBRE 2025

festivalpaques.com

festivalpaques.com

08 2013 2013*



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



 **INSTAGRAM**

Retrouvez les plus
belles photos et les
extraits des concerts
du Festival de Pâques
sur Instagram !