
19

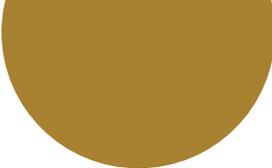
AVRIL 2025 - 20H30

ELIM CHAN,
RENAUD
CAPUÇON

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





ELIM CHAN,
RENAUD
CAPUÇON

Orchestre
de la Suisse
Romande

Orchestre de la Suisse Romande
Elim Chan, direction

Renaud Capuçon, violon



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

Durée
indicative
1H35

Elizabeth Ogonek (née en 1989)

All these Lighted Things : trois petites danses pour orchestre

Richard Strauss (1864-1949)

Concerto pour violon et orchestre en ré mineur, op. 8

1. Allegro
2. Lento, ma non troppo
3. Rondo. Presto

Entracte

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Roméo et Juliette, extraits des Suites n° 1 et n° 2

Suite de ballet n° 2

1. Montaigus et Capulets
2. Juliette enfant
3. Frère Laurence

Suite de ballet n° 1

5. Masques
6. Scène du balcon
7. Mort de Tybalt

Suite de ballet n° 2

5. Avant la séparation
7. Roméo sur la tombe de Juliette



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



ELIM CHAN, RENAUD CAPUÇON, ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Un programme sous le signe de la danse, avec les trois petites danses pour orchestre *All These Lighted Things* de la compositrice Elizabeth Ogonek et les suites extraites par Prokofiev de son ballet *Roméo et Juliette*. En contrepoint, le juvénile *Concerto pour violon* de Strauss, une œuvre attachante qui laisse déjà deviner des qualités qui s'épanouiront chez le compositeur dans les années suivantes.

Écrite en 2017 alors qu'Ogonek est compositrice en résidence au Chicago Symphony Orchestra, l'œuvre *All These Lighted Things* emprunte son titre à un poème de Thomas Merton, un moine franco-américain du XX^e siècle, qui célèbre les beautés de la nature et le rayonnement de l'aube. Ogonek élabore un triptyque qui entoure une partie centrale très atmosphérique, que la compositrice compare à une « sarabande sous l'eau », de deux mouvements plus animés. Ils font tous deux la part belle aux pupitres de percussions dans un langage coloré qui met l'accent sur la joie.

Précédant de peu un *Concerto pour cor*, destiné à son père, le *Concerto pour violon* de Strauss est l'œuvre d'un jeune homme de dix-huit ans très marqué par l'influence de Beethoven et de Mendelssohn, mais qui n'a pas encore découvert vraiment la musique de Brahms, Liszt ou Wagner. Dans cette partition destinée à Benno Walter, qui est alors son mentor, Strauss privilégie la brillance instrumentale et la virtuosité du violoniste sans chercher particulièrement à explorer les intrications et fécondations possibles entre soliste et orchestre, ce dernier étant fréquemment utilisé comme simple tapis sonore ou ponctuation harmonique. Ces caractéristiques sont visibles dès le premier mouvement et restent prégnantes dans le *rondo* final, dans lequel le refrain *moto perpetuo* dans l'aigu du violon alterne avec un passage

chantant et des épisodes virtuoses. Le *Lento ma non troppo* central s'épanouit dans une atmosphère fondue, baignée de la chaleur des bois ou du moelleux d'un cor (décidément un instrument cher à Strauss) en doublure du violon.

Retour à la danse avec *Roméo et Juliette*. À la suite de nombreux musiciens, Prokofiev s'inspire de la tragédie de Shakespeare, qu'il traduit non en opéra ou en poème symphonique mais en ballet, un genre qu'il a déjà exploré dans les années 1910. La naissance de l'œuvre est laborieuse, et le compositeur doit attendre 1946, onze ans après la composition, pour que l'ouvrage rencontre le succès qu'il mérite. En attendant, il en a extrait dès 1936 deux suites symphoniques qui en reprennent les morceaux les plus saillants ; interpénétrant l'une et l'autre, Elim Chan reconstitue en quelque sorte le déroulement du ballet. Conscient du contexte dans lequel il compose (celui de l'URSS stalinienne), Prokofiev jette un voile sur les « provocations » modernistes de son esthétique, privilégiant une forme de clarté dans son harmonie et accordant volontiers la primauté à la mélodie – sans pour autant renoncer en rien à la variété de son invention, qui navigue d'un style à l'autre avec aisance, et ce dans une orchestration d'une incroyable richesse.





AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÈCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÈCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA,
SF EVENTS, PERFORMANCE CARS LEASE



PROCHAIN CONCERT

Les Talens Lyriques,
Christophe Rousset
BACH, ORATORIO DE PÂQUES



DIMANCHE 20 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*



**INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER**

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



INSTAGRAM

Retrouvez les plus
belles photos et les
extraits des concerts
du Festival de Pâques
sur Instagram !