

ELIM CHAN, RENAUD CAPUÇON

Orchestre de la Suisse Romande

19 AVRIL 2025 – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE – 20H30

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Créé en 1918 par le chef Ernest Ansermet, l'Orchestre de la Suisse Romande se compose de 112 musiciennes et musiciens permanents, représenté par 22 nationalités différentes. Sous la direction du chef britannique Jonathan Nott, en poste depuis 7 ans, l'Orchestre joue chaque année plus de 80 concerts, dont une vingtaine à l'étranger. Il assure les concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel à l'occasion de la journée de l'Organisation des Nations Unies, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Près de 700 musiciennes et musiciens ont contribué à sa réputation, bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation des répertoires français et russes du XX^e siècle.

Formation de réputation mondiale, sous la baguette de son chef fondateur, puis de ses directeurs musicaux successifs (Paul Klecki 1967–1970, Wolfgang Sawallisch 1970–1980, Horst Stein 1980–1985, Armin Jordan 1985–1997, Fabio Luisi 1997–2002, Pinchas Steinberg 2002–2005, Marek Janowski 2005–2012, Neeme Järvi 2012–2015), de son principal chef invité Kazuki Yamada (2012–2017) et du chef Jonathan Nott, l'OSR a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte et le soutien de compositrices et compositeurs contemporains. Soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse est une des principales missions de l'OSR. L'Orchestre a notamment participé à la création des oeuvres d'Igor Stravinski, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Frank Martin, André-François Marescotti, Benjamin Britten, Witold Lutoslawski, Heinz Holliger, William Blank, Peter Eötvös, James MacMillan, Pascal Dusapin ou encore Michael Jarrell.

Lancé en 2019, le programme d'artistes en résidence a permis de recevoir les compositeurs Yann Robin et Michael Jarrell, les pianistes Francesco Piemontesi et Marc Perrenoud, le violoniste Frank Peter Zimmermann, le clarinettiste Martin Fröst ainsi que Daniel Harding comme chef en résidence. L'OSR accueillera en 2024–25 la saxophoniste Valentine Michaud. Ce programme permet à l'Orchestre de nouer de riches relations et d'insuffler un renouveau artistique.

En 2022, l'Orchestre de la Suisse Romande créé le poste de chef-fe assistant-e afin de permettre à de jeunes talents de travailler directement avec le directeur musical et artistique et l'orchestre pour préparer le programme des concerts, d'enregistrements, d'opéras et de tournées, et acquérir une expérience précieuse dans la gestion d'un orchestre. Depuis 2024, l'OSR a pris la décision de ne réserver qu'aux seuls talents féminins le poste de cheffe assistante.

Collaborant étroitement avec la Radio Télévision Suisse dès son origine, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc écouté par des millions de personnes à travers le monde. Grâce à un partenariat avec Decca (plus de 100 disques), qui donne naissance à des enregistrements légendaires, l'OSR confirme sa présence sur la scène musicale mondiale. Il a enregistré avec une dizaine de labels internationaux des disques qui ont reçu de nombreuses distinctions.

Les tournées internationales de l'OSR le conduisent dans les salles prestigieuses d'Europe (Berlin, Londres, Vienne, Salzbourg, Paris, Amsterdam, Moscou, Saint-Pétersbourg, Brno, Madrid) et d'Asie (Tokyo, Séoul, Beijing, Shanghai, Bombay), ainsi que dans les grandes villes des continents américains (Boston, New York, San Francisco, Washington, Sao Paulo, Buenos Aires ou Montevideo). L'OSR est l'hôte de nombreux festivals : citons, depuis 2000, le Budapest Spring Festival, les Chorégies d'Orange, le Festival de Música de Canarias, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Lucerne Festival, Les Nuits Romantiques à Aix-les-Bains, le Festival de Radio France et Montpellier, le Gstaad Menuhin Festival, le Septembre Musical de Montreux-Vevey, le Festival International de Santander, les Robeco Zomerconcerten à Amsterdam, le Grafenegg Festival en Autriche et les BBC Proms de Londres. L'OSR a également créé son propre festival ; depuis 2020, il se produit à Genève-Plage, aux bords du Lac Léman avec des artistes comme Yoav Levanon, Marzena Diakun, Francesco Piemontesi et cette saison le chanteur Matt Dusk.

L'une des missions de l'OSR est de promouvoir la musique symphonique auprès des jeunes d'aujourd'hui (et du public de demain) au gré d'une large palette d'activités. Celles-ci comprennent notamment les parcours pédagogiques qui préparent les enfants à venir aux concerts avec divers ateliers proposés en amont, les Concerts pour petites oreilles avec la possibilité d'essayer des instruments, les Concerts en famille au Victoria Hall, les concerts scolaires et les répétitions ouvertes aux classes en collaboration avec le département de l'instruction publique (DIP) de l'État de Genève. L'Orchestre réalise chaque année une tournée en Suisse romande afin de permettre aux écolières et écoliers de tous les cantons romands de l'écouter. L'Orchestre de la Suisse Romande est soutenu par la Ville de Genève, la République et canton de Genève, le canton de Vaud, la Radio Télévision Suisse, les associations genevoise et vaudoise des Amis de l'OSR et de nombreux sponsors et mécènes.

La Fondation de l'OSR remercie la Fondation Francis & Marie-France Minkoff pour le don au Fonds des instruments de l'OSR qui a rendu possible l'acquisition du piano Steinway & Sons, Concert Grand, Modèle D.

ELIM CHAN

DIRECTION

Elim Chan est l'une des artistes les plus convoitées de sa génération. Elle dispose d'un répertoire incroyablement varié allant du classique aux œuvres symphoniques contemporaines. Le Sunday Times décrit Elim Chan comme «un rare exemple de jeune cheffe d'orchestre à la fois brillante et humble.»

Elim Chan a été cheffe invitée du Royal Scottish National Orchestra de 2018 à 2023 et est cheffe d'orchestre principale du Antwerp Symphony Orchestra depuis 2019. Lors de sa dernière saison en tant que cheffe d'orchestre principale, elle a dirigé cet orchestre au Benelux avec des solistes tels que Sol Gabetta et Midori.

Sa saison 2023-24 sera marquée par ses débuts au Salzburg Festival, avec l'Orchestre de Paris ainsi que le Staatskapelle Berlin, le Staatskapelle Dresden et le New York Philharmonic, l'Orchestre Métropolitain de Montreal, le Minnesota Orchestra et le Seattle Symphony. En Europe, elle vivra ses premières collaborations avec les German radio orchestras de SWR, RSB et WDR, entre autres. Des invitations renouvelées l'amèneront à travailler avec le Los Angeles Philharmonic, le St. Louis Symphony Orchestra, l'Oslo Philharmonic, le Swedish Radio Symphony Orchestra et le Philharmonia Orchestra.

Originaire de Hong Kong, Elim Chan a poursuivi ses études au Smith College de Northampton, Massachusetts, et à l'Université du Michigan. Elle a été la première femme à remporter la Donatella Flick Conducting Competition en 2014, ce qui lui a permis d'endosser le rôle de cheffe assistante du London Symphony Orchestra lors de la saison 2015-16, en étroite collaboration avec Valery Gergiev. La saison suivante, elle a rejoint le programme Dudamel Fellowship du Los Angeles Philharmonic. Elle doit également beaucoup au soutien de Bernard Haitink, dont elle a suivi les masterclasses en 2015.

RENAUD CAPUÇON

VIOLON

Né à Chambéry en 1976, **Renaud Capuçon** étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Les temps forts de sa saison 2024-2025 comprennent un retour au Toronto Symphony Orchestra avec Gustavo Gimeno et une première mondiale avec le New York Philharmonic sous la direction de Marin Alsop. Il sera également en tournée européennes avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer ainsi qu'avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yuja Wang, ou son frère le violoncelliste Gautier Capuçon, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Gürzenich-Orchester à Cologne, l'Orchestra Teatro di San Carlo à Naples, la Karajan-Akademie du Berliner Philharmoniker ou les orchestres symphoniques des radios de Prague et de Hongrie. En 2022-2023, il a fait des débuts acclamés au Carnegie Hall en dirigeant du violon l'Orpheus Chamber Orchestra. Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Évian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a jusqu'à récemment enregistré exclusivement chez Erato/Warner avec lequel il a publié en janvier 2024 un album intitulé « Les Choses de la Vie – Cinéma II ». Composé d'une sélection de musique de films, cet album est fait suite à un précédent intitulé « Au cinéma », largement salué par la critique lors de sa sortie en 2018. En septembre 2022, il a annoncé un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune. Ce dernier réunit de nombreuses sonates pour violon interprétées avec Martha Argerich et enregistrées au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Toujours chez DG, sont sorties plusieurs parutions dédiées à Mozart : un coffret consacré à 16 de ses sonates avec le pianiste Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon avec l'OCL, ainsi qu'un CD de deux de ses quatuors avec piano. Ce disque est labélisé Beau Soir Production, une initiative unique en son genre lancée en 2022 par Renaud Capuçon afin de soutenir de manière significative de jeunes artistes à un moment crucial de leur carrière.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est fait chevalier de l'ordre national du Mérite en juin 2011 et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.

PREMIERS VIOLONS

Bogdan Zvoristeanu *premier violon solo*
 Roman Filipov *deuxième violon solo*
 Yumiko Awano
 Caroline Baeriswyl
 Linda Bärlund
 Elodie Berry
 Stéphane Guiocheau
 Aleksandar Ivanov
 Guillaume Jacot
 Yumi Kubo
 Florin Moldoveanu
 Bénédicte Moreau
 Muriel Noble
 Yin Shen
 Cristian Zimmerman

SECONDS VIOLONS

Sidonie Bougamont *première soliste*
 François Payet-Labonne *premier soliste*
 Claire Dassesse *soliste remplaçante*
 Rosnei Tuon *soliste remplaçant*
 Florence Berdat
 Yesong Jeong
 Ines Ladewig Ott
 Claire Marcuard
 Merry Mechling
 Eleonora Ryndina

Claire Temperville
 David Vallez
 Cristian Vasile
 Nina Vasylieva
 Yuwen Zhu

ALTOS

Frédéric Kirch *premier soliste*
 Elçim Özdemir *première soliste*
 Emmanuel Morel *soliste remplaçant*
 Jarita Ng *soliste remplaçante*
 Luca Casciato
 Fernando Domínguez Cortez
 Hannah Franke
 Hubert Geiser
 Stéphane Gontiès
 Marco Nirta
 Verena Schweizer
 Yan Wei Wang

VIOLONCELLES

Lionel Cottet *premier soliste*
 Léonard Frey-Maibach *premier soliste*
 Gabriel Esteban *soliste remplaçant*
 Hilmar Schweizer *soliste remplaçant*
 Lucas Henry
 Laurent Issartel
 Yao Jin

Olivier Morel
 Caroline Siméand Morel
 Son Lam Tràn

CONTREBASSES

Héctor Sapiña Lledó *premier soliste*
 Bo Yuan *premier soliste*
 Alain Ruaux *soliste remplaçant*
 Ivy Wong *soliste remplaçante*
 Mihai Faur
 Adrien Gaubert
 Gergana Kusheva
 Nuno Osório
 Zhelin Wen

FLÛTES

Sarah Rumer *première soliste*
 Loïc Schneider *premier soliste*
 Raphaëlle Rubellin *soliste remplaçante*
 Jerica Pavli
 Jona Venturi

HAUTBOIS

Nora Cismondi *première soliste*
 Simon Sommerhalder *premier soliste*
 Andrey Cholokyan *soliste remplaçant*
 Alexandre Emard

CLARINETTES

Dmitry Rasul-Kareyev *premier soliste*
Michel Westphal *premier soliste*
Benoît Willmann *soliste remplaçant*
Camillo Battistello
Guillaume Le Corre

BASSONS

Céleste-Marie Roy *première soliste*
Afonso Venturieri *premier soliste*
Francisco Cerpa Román *soliste remplaçant*
Vincent Godel
Katrín Herda

CORS

Jean-Pierre Berry *premier soliste*
Julia Heirich *première soliste*
Alexis Crouzil *soliste remplaçant*
Pierre-Louis Dauenhauer

soliste remplaçant
Pierre BriandClément
Charpentier-Leroy
Agnès Chopin

TROMPETTES

Olivier Bombrun *premier soliste*
Giuliano Sommerhalder *premier soliste*
Antoine Pittet *soliste remplaçant*
Claude-Alain Barmaz
Laurent Fabre

TROMBONES

Matteo de Luca *premier soliste*
Alexandre Faure *premier soliste*
Vincent Métrailler *soliste remplaçant*
Andrea Bandini
Laurent Fouquerey

TUBA

Ross Knight *premier soliste*

TIMBALES

Arthur Bonzon *premier soliste*
Olivier Perrenoud *premier soliste*

PERCUSSIONS

Christophe Delannoy *soliste remplaçant*
Michel Maillard
Michael Tschamper

HARPE

Johanna Schellenberger
première soliste

DAS

Kevin Saw *alto*
André Costa *cor*
Ivan Oesinger *percussions*

CHEFFE ASSISTANTE

Zofia Kiniorska

DIRECTEUR MUSICAL & ARTISTIQUE

Jonathan Nott