
21

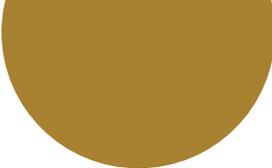
AVRIL 2025 - 18H00

ENSEMBLE
ASTERA

MOZART, SAY, NIELSEN

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME





ENSEMBLE ASTERA

Mozart,
Say,
Nielsen

Ensemble Astera

Coline Richard, flûte

Yann Thenet, hautbois

Moritz Roelcke, clarinette

Gabriel Potier, cor

Jeremy Bager, basson



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, photos...

Durée
indicative
1H05

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sérénade n°12 en do mineur, K. 388

(arrangement de David Walter)

1. Allegro
2. Andante
3. Menuetto in canone
4. Allegro

Fazil Say (né en 1970)

Quintette à vent, op. 35

« *Alevi dedeler raki masasında* »

Carl Nielsen (1865–1931)

Quintette à vent, op. 43

1. Allegro ben moderato
2. Menuet
3. Praeludium - Tema con variazioni



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques 

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



ENSEMBLE ASTERA

Les possibilités combinatoires des instruments à vent entre eux sont innombrables, mais l'ensemble formé par la réunion d'une flûte, d'un hautbois, d'une clarinette, d'un basson et d'un cor est particulièrement gratifiant, conjuguant homogénéité et diversité dans les timbres et les couleurs. L'ensemble Astera donne deux œuvres du XX^e siècle écrites pour cet effectif ainsi qu'une transcription mozartienne.

Le quintette à vents dans son acception habituelle (réunissant quatre bois et un cuivre) n'est pas apparu avant le tout début du XIX^e siècle, sous la plume de Giuseppe Cambini, bientôt suivi par Anton Reicha. Mozart, qui a pourtant exploré nombre de combinaisons d'instruments à vent avec piano ou non, n'en a ainsi pas écrit, et la *Sérénade n° 12* qu'interprète l'Ensemble Astera est une transcription due au chef d'orchestre et hautboïste David Walter. À l'origine, l'œuvre est écrite pour octuor à vents (hautbois, clarinettes, cors et bassons par deux), un effectif particulièrement usité entre 1770 et 1820 dans la musique de divertissement. Parmi la production de sérénades mozartiennes, la *Sérénade K. 388* présente un visage plus sérieux qu'on ne s'y attendrait, notamment en raison de sa tonalité mineure, mais aussi des subtilités de son écriture (canons du *menuet* et thème et variations du *finale*).

En 1921, lorsque Carl Nielsen commence la composition de son *Quintette*, le genre est au contraire bien établi, et c'est en entendant certains des membres du Quintette à vent de Copenhague répéter (... du Mozart !) que Nielsen conçoit le désir d'une œuvre qui leur soit destinée. Pièce maîtresse de la maturité du compositeur, le *Quintette* est une œuvre poétique qui joint à un abord souriant, dans la lignée mozartienne justement, des inflexions scandinaves. La musique de chambre s'y fait conversation,

comme l'explique le compositeur lui-même : « [j'ai] tenté de rendre les caractères des différents instruments. À un moment, ils parlent tous en même temps, à un autre, ils sont tout à fait seuls. » Après un *Allegro ben moderato* plein de fraîcheur et un *Menuet* aux sonorités populaires, le *finale* adopte lui aussi la forme du thème et variations. Il renouvelle également les sonorités en troquant le hautbois pour le cor anglais.

Le quintette *Alevi dedeler raki masasında* de Fazıl Say prolonge cette idée de conversation entre instruments. Créée dans le cadre d'une résidence du compositeur turc au *Konzerthaus* de Berlin en 2011, l'œuvre mêle les idiomes savant et populaire avec un art consommé. Les quatre mouvements, unifiés par le retour d'un thème irrégulier donné à l'unisson, forment « un entretien convivial, une discussion animée, comme le suggère le titre *Pères alévis¹ à la table de raki* », explique Daniel Knödler. L'*Andantino* ménage un moment plus méditatif dans une partition marquée par l'idée d'échange et de dialogue, qui propose un kaléidoscope de couleurs changeantes.

Angèle Leroy

¹L'alévisme est un courant religieux syncrétique que l'on trouve essentiellement dans les zones rurales et montagnes d'Anatolie.





MUSIQUE EN PARTAGE



DU 11 AU 27 AVRIL 2025

CONCERTS, SALONS DE MUSIQUE, ATELIERS,
MASTER-CLASSES... GRATUITS !

festivalpaques.com 08 2013 2013*

vivacitas.fr - Crédit photo : Caroline Doutré. *10,15€ TTC/mn) - ASSAMI

as
sa
mi



AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÈCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÈCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA,
SF EVENTS, PERFORMANCE CARS LEASE



PROCHAIN CONCERT

Verbier Festival Chamber Orchestra
JULIA HAGEN,
GÁBOR TAKÁCS-NAGY



LUNDI 21 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



 **YouTube**

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !