

ENSEMBLE ASTERA

Mozart, Say, Nielsen

21 AVRIL 2025 – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE – 20H30

ENSEMBLE ASTERA

L'Ensemble Astera est le quintette à vent lauréat du 1er Prix au Concours International de Musique de Chambre Carl Nielsen 2023.

Depuis 2019, soudés par leur amitié et animés d'une passion commune de la musique de chambre, ses musiciens ont à cœur de partager leur vision essentielle en tant que chambristes: le mélange des sons et des timbres de cinq instruments à vents dans un but d'unité et de recherche d'une grande dimension artistique.

Leurs différentes expériences auprès de grands orchestres internationaux enrichissent leur cohésion, leur sonorité unique et leur affinité musicale autour du quintette à vent. Ainsi, l'ensemble franco-suisse représente un véritable vent de fraîcheur dans le paysage classique. Mus par un enthousiasme insatiable, les musiciens mettent leurs énergies au service d'interprétations remarquables, émouvantes, réfléchies et engagées, en utilisant au maximum les possibilités sonores de leur formation.

Comme en témoigne son Prix de la meilleure interprétation de la création au Concours Nielsen, le dynamisme artistique de l'ensemble se caractérise également par son approche du répertoire contemporain, et son désir majeur d'amener cette musique innovante dans les salles de concerts. L'Ensemble Astera se produit dans divers festivals et saisons musicales en Europe, comme par exemple le Lavaux Classic, le festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Davos Festival ou le festival Murten Classics entre autres... L'ensemble est également présent sur les ondes de France Musique, de la Radio Télévision Suisse ou encore de la radio danoise.

Depuis 2023, l'Ensemble Astera est Artiste résident à la Fondation Singer-Polignac à Paris.

Grâce à sa collaboration avec l'ingénieur du son Michael Seberich, et à la résidence offerte par St Columba's Drimnin Trust en Ecosse, l'Ensemble Astera a enregistré en été 2024 son premier album qui paraîtra prochainement.

YANN THENET

HAUTBOIS

Originaire de Lyon, **Yann Thenet** a fait ses études à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, dans la classe de Jean-Louis Capezzali. Passionné par le jeu d'orchestre, il est nommé en 2018 hautbois solo de l'Orchestre des Pays de Savoie, puis en 2019 deuxième soliste de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, avec lesquels il s'est produit régulièrement en soliste.

Il est également hautbois solo du Gustav Mahler Jugendorchester de 2018 à 2021, et est invité par des phalanges telles que l'Orchestre National de Lyon, Philharmonia Zürich, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de la Suisse Romande ou encore l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. Avec ces différentes formations, il a eu la chance de se produire dans les plus prestigieuses salles européennes, aux côtés de chefs tels que Herbert Blomstedt, David Zinman, Jonathan Nott, Klaus Mäkelä, Daniel Harding, Daniele Gatti ou encore Vladimir Jurowski.

COLINE RICHARD

FLUTE

Coline Richard est diplômée d'un Master of Arts de la Haute Ecole de Musique de Lausanne en 2017, où elle reçoit l'enseignement de José-Daniel Castellon, ainsi que de Julien Beaudiment, Magali Mosnier et Loïc Schneider. Elle se perfectionne ensuite dans la classe de Pierre Dumail, piccolo solo de l'Opéra de Paris.

Passionnée d'orchestre et de musique de chambre, elle profite de l'enseignement tout aussi précieux des musiciens du MET de New-York à l'occasion du Verbier Festival Orchestra de 2017 à 2019 sous la direction de grands chefs comme V. Gergiev, E-P. Salonen, ou encore Sir S.Rattle.

Elle est régulièrement invitée à jouer dans des orchestres français et suisses tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre de Paris, Tonhalle Orchester Zürich, l'Opéra de Paris ou encore l'Orchestre de la Suisse Romande.

MORITZ ROELCKE

CLARINETTE

Moritz Roelcke a obtenu son diplôme de soliste dans la classe de Pascal Moraguès en 2019 à l'HEMU Lausanne. Dans la saison 20/21, il travaille comme clarinette solo dans le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Moritz est membre de l'ensemble Isabelle Faust & Friends et du Chaarts Ensemble Boswil. Ses partenaires de musique de chambre incluent le pianiste Teo Gheorghiu, les violoncellistes Chiara Enderle-Samatanga, Thomas Demenga et Maximilian Hornung, ainsi que l'altiste Nils Mönkemeyer. Il a auparavant étudié auprès de Fabio Di Casola, Jörg Widmann et François Benda. Moritz est membre du groupe Klezmer Cheibe Balagan de Zürich.

Il se produit régulièrement avec le Tonhalle Orchester Zürich, le Musikkollegium Winterthur et l'Orchestre de Paris, entre autres.

GABRIEL POTIER

COR

Gabriel Potier obtient son diplôme de Bachelor à la Haute Ecole de Musique de Lausanne en 2018 dans la classe de Philip Myers, cor solo au New York Philharmonic. Il a également la chance de travailler avec plusieurs cornistes de renommée internationale comme Marie-Luise Neunecker, André Cazalet, Radovan Vlatkovitch, Szablocs Zempleni... A la suite de ses études, il remporte le poste de 2ème/3ème cor au sein de l'Orchestre National de Lille.

Son expérience d'orchestre lui permet de se produire au sein de prestigieuses formations en France et à l'étranger, tel que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, La Monnaie de Bruxelles, l'Orchestre de Chambre de Paris, entre autres, ainsi que dans les plus prestigieuses salles européennes, comme la Philharmonie de Berlin ou encore le Concertgebouw d'Amsterdam.

La place de la musique de chambre est également importante dans la carrière de Gabriel. Il se produit dans diverses formations, comme le quatuor de cors, le trio violon/piano, ainsi que des ensembles à géométries variables.

JEREMY BAGER
BASSON

Jeremy Bager, bassoniste d'origine suisse et anglaise, a étudié auprès de Carlo Colombo à Lausanne et Giorgio Mondolesi à Zurich. Il est membre du Gustav Mahler Jugendorchester et de l'Orchestre du Festival Schleswig Holstein puis académiste au sein du Gewandhausorchester de Leipzig.

Jeremy est basson solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne à partir de janvier 2024 et un invité régulier d'autres orchestres tels que l'Orchestre Gürzenich de Cologne, le Residentie Orkest de la Haye, l'Orchestre Symphonique d'Islande, la Hofkapelle de Meiningen, ainsi qu'aux opéras de Francfort et de Palerme. De Singapour à Boston, il joue dans de nombreux pays sous la baguette de chefs de renom, dont Andris Nelsons, Daniel Harding, Vladimir Jurowski, François-Xavier Roth et Herbert Blomstedt.

Fervent chambriste, il participe à divers festivals internationaux, entre autres aux British Isles, à Verbier et à Davos (Young Artist 2022). Il se produit régulièrement en récital avec son frère pianiste Frederic Bager, ainsi qu'en soliste avec divers orchestres suisses. Jeremy fût généreusement soutenu par le Pour-cent Culturel Migros de 2020 à 2022.