

ENSEMBLE JUPITER, LEA DESANDRE

Haendel

15 AVRIL 2025 – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE – 20H30

ENSEMBLE JUPITER

« Homme de grand bon sens, malgré son peu d'années, Thomas Dunford, accompagné de quelques-uns des meilleurs musiciens de sa génération, a décidé de rassembler un équipage... Bienvenue au navire Jupiter ! Suivons de près ses voyages. Nous allons lui devoir bien des enchantements. » (Erik Orsenna, extrait du livret pour le CD Vivaldi – Jupiter – 2019)

Créé en 2018 par le luthiste Thomas Dunford, l'**Ensemble Jupiter** est né de la rencontre et de l'amitié entre Thomas et de jeunes et brillants musiciens de sa génération. La grande liberté, l'écoute, l'improvisation et l'énergie acquises par chacun d'eux au fil des années, permettent de rendre avec passion, force et émotion les différents répertoires abordés ; de Vivaldi à Joaquin Rodrigo, en passant par Händel, Destouches, Couperin, Mancini ou encore des compositions originales de Thomas Dunford et Douglas Balliett.

Le premier disque de l'ensemble Jupiter, paru à l'automne 2019 pour le label Alpha, est consacré à Vivaldi. Alternant des extraits d'opéras et des concertos instrumentaux, il met en valeur les différents solistes de l'ensemble Jupiter. Les récompenses reçues depuis pour cet enregistrement confirment la réussite de ce premier projet (Diamant d'Opéra Magazine, Prix Caecillia, ICMA 2020, choix France Musique).

En septembre 2021, l'ensemble Jupiter a sorti son deuxième disque « Amazone », premier récital au disque de Lea Desandre, pour le label Erato-Warner Classics. Composé d'airs d'opéras français et italiens, ce nouvel album met en lumière des airs des 17^e et 18^e siècle. Ce programme, construit en collaboration avec musicologue Yannis François, fait la part belle à des pièces injustement oubliées et pour certaines jamais jouées depuis leur création.

À l'automne 2022, Jupiter a sorti un troisième disque intitulé « Eternal Heaven », dédié aux oratorios anglais de Händel, avec les solistes Lea Desandre et Iestyn Davies, toujours pour le label Erato Warner Classics.

En 2025, Jupiter poursuivra son exploration du répertoire anglais, avec son quatrième disque, intitulé « Songs of Passion », dédié aux compositeurs John Dowland et Henry Purcell.

En 2023-2024, l'ensemble Jupiter a créé par ailleurs un nouveau programme d'envergure intitulé « Chasing Rainbows », célébrant le répertoire de la comédie musicale (Sound of Music, Mary Poppins, Cindarella). Mis en espace par Sophie Daneman, en collaboration avec Hubert Barrère pour les costumes, et avec la voix de Lea Desandre, ce programme sera de nouveau à l'affiche en 2025 et 2026

Pour la saison 2024-2025, l'ensemble Jupiter sera en tournée en France et à l'international avec différents programmes : Vivaldi (Lucerne Festival, Baden Baden), Songs of Passion (Festival d'Auvers sur Oise, Festival d'Ambronay, Cavatina Hall), Händel (Festival de Pâques d'Aix en Provence, La Chaux de Fonds, Frick Collection), ainsi qu'un projet Songwriters, qui sera créé au Théâtre des Champs Élysées, avec le ténor Laurence Kilsby. Un programme qui réunira des oeuvres de John Dowland, Henry Purcell, des Beatles et de compositions originales de Thomas Dunford.

L'ensemble Jupiter est soutenu par la Fondation Orange, par Cartier, par le Centre National de la Musique (CNM), par l'ADAMI et la SPEDIDAM et est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Jupiter est membre de la FÉVIS et de Scène Ensemble.

Augusta Lodge, violon

Ruiqi Ren, violon

Jasper Snow, alto

Cyril Poulet, violoncelle

Ismaël Campanero, contrebasse

Violaine Cochard, Clavecin et orgue

L'ensemble Jupiter est soutenu par la Fondation Orange, par Cartier, par le Centre National de la Musique (CNM), par l'ADAMI et la SPEDIDAM et est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Jupiter est membre de la FÉVIS et de Scène Ensemble.



THOMAS DUNFORD

LUTH ET DIRECTION

Né à Paris en 1988, **Thomas Dunford** découvre le luth à l'âge de 9 ans grâce à sa professeure Claire Antonini. Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris où il obtient un premier prix à l'unanimité dans la classe de Charles-Edouard Fantin, puis à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith. Il participe à de nombreuses masterclasses avec des luthistes tels que Rolf Lislevand, Julian Bream, Eugène Ferré, Paul O'Dette, Pascale Boquet, Benjamin Perrot et Eduardo Eguez.

De 2003 à 2005, Thomas fait ses débuts en jouant le rôle du luthiste dans La Nuit des Rois de Shakespeare sur la scène de la Comédie Française. Depuis, il donne des concerts dans le monde entier : Carnegie Hall et Frick Collection à New York, Wigmore Hall de Londres, Washington Kennedy Center, Vancouver Recital Society, Palau de la Musica à Barcelone, Philharmonies de Paris et Berlin, TAP Poitiers, WDR Cologne, Bozar Bruxelles... Il participe aux grands festivals tels que Saintes, Radio-France Montpellier Occitanie, Ambronay, Leipzig Bachfest, Utrecht, Folles Journées de Nantes et d'autres encore. Il joue aussi en Angleterre, Ecosse, Irlande, Islande, Italie, Espagne, Allemagne, Autriche, Norvège, Belgique, Pays-Bas, Suisse, Pologne, Hongrie, Roumanie, Estonie, République Tchèque, Danemark, Etats-Unis, Brésil, Colombie, Chili, Mexique, Israël, Chine, Japon et Inde.

Thomas Dunford est régulièrement invité à jouer ou à diriger de nombreux ensembles et orchestres parmi lesquels on peut citer Les Arts Florissants, l'Academy of Ancient Music, La Cappella Mediterranea, Pygmalion... Il dirige aussi depuis 2017 des productions à Opéra Lafayette à Washington.

En 2018, à 30 ans, il crée son propre ensemble Jupiter, né de la rencontre et de l'amitié avec de jeunes et brillants musiciens de sa génération. Leur premier disque consacré à Vivaldi, multi-récompensé, est sorti chez Alpha en 2019. L'actualité discographique s'est ensuite poursuivie avec un disque « Amazone » en 2021, programme de récital franco-italien avec Lea Desandre, un disque « Handel - Eternal Heaven » en 2022, avec les solistes Lea Desandre et Iestyn Davies et un disque «

Songs of Passion » célébrant le répertoire de John Dowland et Henry Purcell, et dont la sortie est prévue en 2025. Jupiter s'est déjà produit dans les plus grandes salles d'Europe et des États-Unis : Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Auditorium Radio-France, ElbPhilharmonie Hambourg, Carnegie Hall de New York, Wigmore Hall de Londres, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence...

Précédemment, Thomas Dunford a reçu de nombreuses récompenses pour ses disques solo (chez Alpha) : *Lacrimae* en 2012, *Labirinto d'Amore* en 2014 et les *Suites de Bach solo* en 2018.

Il a sorti en 2023 un nouveau disque « *Idylle* » avec la mezzo-soprano Lea Desandre ainsi qu'un EP de 5 titres intitulé « *The Other Side* », mêlant ses compositions originales et des reprises, notamment des Beatles.

Thomas Dunford est attiré par une grande variété de genres musicaux, dont le jazz, et collabore dans des projets de musique de chambre avec les chefs et solistes Paul Agnew, Leonardo Garcia Alarcon, Nicola Benedetti, Keyvan Chemirani, William Christie, Jonathan Cohen, Christophe Coin, Iestyn Davies, Lea Desandre, Isabelle Faust, Bobby McFerrin, Philippe Herreweghe, Monica Huggett, Francois Lazarévitch, Anne-Sophie von Otter, Trevor Pinnock, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Anna Prohaska, Hugo Reyne, Anna Reinhold, Jean Rondeau, Skip Sempé, Jean Tubéry...

Pour la saison 2024 – 2025, Thomas Dunford sera en tournée internationale avec l'ensemble Jupiter (Festival de Lucerne, Festival d'Auvers sur Oise, Festival de Pâques d'Aix en Provence, Frick Collection (New York), Théâtre des Champs Elysées, La Chaux de Fonds, Wigmore Hall...), en duo avec la mezzo-soprano Lea Desandre (Opéra-Comique, ElbPhilharmonie Hambourg, Sommets musicaux de Gstaad...). Il tournera également son projet « *The Other Side* » (du baroque aux Beatles). En mars et avril 2025, il sera de retour aux États-Unis et au Canada pour une tournée de son programme solo et pour diriger l'Arion Baroque Orchestra (Québec).

LEA DESANDRE

SOPRANO

"Artiste lyrique de l'année" aux Opus Klassik 2022 et lauréate du prix de la critique 2024, la mezzo-soprano franco-italienne Lea Desandre est un des talents les plus inspirants de sa génération. Son art de la scène et sa musicalité lui ont ouvert les portes de prestigieuses scènes internationales dont celles de l'Opéra national de Paris, du Festival de Salzburg, du Festival d'Aix-en-Provence, de Carnegie Hall, du Sydney Opera House ou encore du Walt Disney Concert Hall à Los Angeles.

Parmi ses actualités 2024-25, elle donnera *Les Nuits d'Été* (Berlioz) avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France/Mikko Franck, un nouveau récital avec Alexandre Kantorow, le programme *Idylle* avec Thomas Dunford, sera en tournée avec l'ensemble Jupiter pour *Songs of Passion* et un programme Vivaldi et débutera une résidence au Konzerthaus de Dortmund. A l'Opéra, la saison sera exclusivement dédiée à des prises de rôles : Sapho/Iphise/Eglé dans *Les Fêtes d'Hébé* (Rameau) à l'Opéra-Comique, *Poppea* dans *Agrippina* (Haendel) à l'Opéra de Zurich et dans deux productions scéniques au Festival de Salzburg.

Cette dernière saison, elle s'est distinguée dans le rôle-titre de *Médée* (Charpentier) en « tragédienne accomplie » au Palais Garnier, ainsi qu'avec Idamante dans *Idomeneo* (Mozart) à l'Opéra de Genève et en *Ariodante* (Haendel) en tournée européenne.

Parmi les temps forts de ces dernières années, citons ses interprétations des rôles de Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), Dido de *Dido and Aeneas* (Purcell), Urbain dans *Les Huguenots* (Meyerbeer), Stéphano dans *Roméo et Juliette* (Gounod) ou encore Timna dans *Samson* (Rameau).

Elle s'est imposée à l'international avec le rôle de Cherubino des *Noces de Figaro* (Mozart), qu'elle a interprété dans sept productions différentes depuis ses débuts en 2021 : Festival d'Aix-en-Provence, Opéra national de Paris, Liceu de Barcelone, Opernhaus de Zurich, Opéra de Lausanne, Opéra de Ravenne et Festival de Salzburg.

Depuis 2018, elle se produit tous les ans au Festival de Salzburg, notamment en Despina de *Così fan tutte* (Mozart), Annio de *La Clemenza di Tito* (Mozart), Valletto/Amore de *L'Incoronazione di Poppea* (Monteverdi), Vénus d'*Orphée aux Enfers* (Offenbach) ou encore Abel de *La Morte d'Abel* (Kreutzer). Son amour de la musique de chambre et la diversité de ses projets la conduisent à être invitée pour des tournées de concerts aux Etats-Unis (NYC, Philadelphia, Washington, San Francisco, Los Angeles, San Diego), Canada (Vancouver, Montréal, Toronto), Japon (Tokyo, Osaka, Hokkaido), Chine, Corée, Australie (Perth, Melbourne, Sydney) et Europe : Wigmore Hall, Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Musikverein et Konzerthaus de Wien, Santa Cecilia Roma, Opéra de Bordeaux, Elbphilharmonie de Hamburg, Opéras de Bordeaux, Strasbourg et Dijon.

Elle chante sous la direction de Gustavo Dudamel, Sir John Eliot Gardiner, William Christie, Myung-Whun Chung, Joana Mallwitz, Thomas Dunford, Adam Fischer, Raphaël Pichon, Carlo Rizzi, Cristian Macelaru, Manfred Honeck, Marc Minkowski, Jordi Savall et dans des productions mises en scène par Sir David McVicar, Barrie Kosky, Robert Carsen, Christof Loy ou encore Thomas Jolly.

Lea Desandre s'est formée au chant à Venise auprès de Sara Mingardo. En 2015, elle a rejoint Le Jardin des Voix de William Christie et l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence en 2016. Elle est nommée Révélation des Victoires de la Musique Classique en 2017, remporte le Prix HSBC et le Prix des médias francophones publics en 2018. En parallèle de sa formation de chanteuse, Lea Desandre pratique la danse classique durant 12 années.