

---

15

AVRIL 2025 - 20H30

---

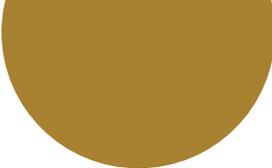
ENSEMBLE  
JUPITER,  
LEA DESANDRE

HAENDEL

---

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





ENSEMBLE  
JUPITER,  
LEA DESANDRE

Haendel

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES  
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

**Ensemble Jupiter**

**Thomas Dunford**, luth et direction

**Augusta Lodge**, violon

**Ruiqi Ren**, violon

**Jasper Snow**, alto

**Cyril Poulet**, violoncelle

**Ismaël Campanero**, contrebasse

**Violaine Cochard**, Clavecin et orgue

**Lea Desandre**, mezzo-soprano

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

*Theodora*, HWV 68

Acte II, scène 2, aria : « With Darkness Deep »

*An Occasional Oratorio*, HWV 62

Acte I, n° 10 : « Fly from the Threatening  
Vengeance Fly »

En direct sur



Retransmission

heko

Durée  
indicative  
1H15

## *Dances from Terpsicore*

Prelude  
Passacaille  
Sarabande  
Gigue

## *Theodora*, HWV 68

Acte I, scène 4, aria « As with Rosy Steps the  
Morn Advancing »

## *Joseph and his Brethren*, HWV 59

Acte III, scène 2, aria « Prophetic Raptures Swell »

## *Suite from Theodora*

Overture  
Trio  
Courante

## *Solomon*, HWV 67

Acte III, aria « Will the Sun Forget to Streak »

## *Suite n°4 en ré mineur*, HWV 437

Sarabande

## *The Triumph of Time & Truth*, HWV 71

Acte III, aria « Guardian Angels »

## *Semele*, HWV 58

Acte III, scène 4, aria « No, No I'll Take No Less »

L'ensemble Jupiter est soutenu par la Fondation Orange et le Centre national de la Musique (CNM). L'ensemble Jupiter est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.



 **CIC Partenaire fondateur**  
**du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux  
qui rendent la musique  
classique vivante.**



# ENSEMBLE JUPITER, LEA DESANDRE

Après leur projet « Eternal Heaven » (paru au disque en 2022), qui piochait dans les œuvres de Haendel pour construire une dramaturgie amoureuse, un « *West Side Story* baroque », Thomas Dunford et Lea Desandre proposent une nouvelle plongée dans l'univers du compositeur en mêlant airs d'oratorios et pièces instrumentales.

Au fil d'une très longue carrière passée en majeure partie en Angleterre, Haendel a élaboré un corpus vocal d'une richesse inégalée où il explore les passions les plus diverses dans les récitatifs et arias de ses opéras comme de ses oratorios. À ce dernier genre (caractérisé par son sujet religieux mais non liturgique, son effectif qui réunit solistes, orchestre et, en règle générale, chœur, ainsi que par son interprétation sans mise en scène), Haendel aborde d'abord en italien, à l'occasion de son séjour dans la Péninsule entre 1706 et 1710. C'est notamment l'époque de *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, son tout premier oratorio, qui sera aussi – sous sa forme remaniée *The Triumph of Time and Truth* – son dernier, en 1757. Beauté, l'une des quatre allégories de l'œuvre, renonce au Plaisir dans un air d'une sérénité pleine d'intensité, « *Guardian Angels* », où elle est soutenue par un hautbois obligé.

En Angleterre, la production d'oratorios de Haendel prend véritablement son essor au début des années 1730, en parallèle de son élaboration d'opéras italiens plus ou moins continue entre 1720 et 1740. Il s'impose alors comme un compositeur anglais à part entière, et le tournant des années 1740 fixe son succès. Les sujets se diversifient : si *Salomon* et *Joseph and his Brethren* piochent dans les fresques narratives de l'Ancien Testament, comme le faisaient déjà *Saul* et *Israël en Égypte*, *Semele* est en réalité un opéra d'abord présenté sous la forme d'un oratorio qui s'inspire

de la mythologie grecque, tandis que *Theodora* est le seul oratorio hagiographique du compositeur. Les airs de ces partitions diverses s'appliquent tous à exprimer les passions humaines avec une expressivité sans cesse renouvelée. On y entend du chant *spianato* ou *cantabile*, plein de tendresse, en particulier lorsque le sentiment est religieux, comme dans « *With Darkness Deep* », où Theodora chante le repos éternel auquel elle aspire, ou « *As with Rosy Steps the Morn* », où Irène recourt à l'*aria di paragone*, mettant en regard l'aurore et l'espérance divine. Mais Haendel est également à son meilleur dans les airs d'agilité ou de bravoure : ainsi dans l'*Occasional Oratorio*, composé en 1746, dont « *Fly from the Threatening Vengeance Fly* » appartient au type de l'*aria di vendetta* qu'affectionne également l'opéra italien. Comme « *Prophetic Rapture Swell* » et « *No, No I'll Take No Less* », il a été écrit pour Élisabeth Duparc, surnommé « *La Francesina* », l'une des chanteuses préférées de Haendel, à la voix particulièrement agile.

En guise d'intermèdes musicaux, Thomas Dunford et l'Ensemble Jupiter interprètent des pages instrumentales extraites de *Theodora* comme de l'opéra-ballet *Terpsichore* de 1734. Ils donnent également la célèbre *Sarabande* de la *Suite n° 4*, une pièce d'une magnifique solennité qui a été popularisée, entre autres, par Stanley Kubrick dans son *Barry Lyndon*.





# MUSIQUE EN PARTAGE



DU 11 AU 27 AVRIL 2025

CONCERTS, SALONS DE MUSIQUE, ATELIERS,  
MASTER-CLASSES... GRATUITS !

[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com) 08 2013 2013\*

vivacitas.fr - Crédit photo : Caroline Doutré. \*10,15€ TTC/mn) - ASSAMI

as  
sam1



# AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

## VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

## REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÉCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20000 €.

as  
sa  
mi

[www.assami.org](http://www.assami.org)

Association ASSAMI  
Fonds de dotation ASSAMI  
380 Avenue Max Juvénal  
13100 Aix-en-Provence  
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT  
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.  
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



as  
sa  
mi



Aix-en-Provence

AIX-EN-PROVENCE



arte



LE FIGARO

La Provence.



FEMMES

SF EVENTS, ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA



## PROCHAIN CONCERT

Ensemble I Gemelli,  
Emiliano Gonzalez Toro

MONTEVERDI,  
VÊPRES DE LA VIERGE



MERCREDI 16 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

# festivalpaques.com

08 2013 2013\*



INSCRIVEZ-VOUS  
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,  
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



 **INSTAGRAM**

Retrouvez les plus  
belles photos et les  
extraits des concerts  
du Festival de Pâques  
sur Instagram !