

GAUTIER CAPUÇON, PIERRE BLEUSE

Orchestre du Festival Pablo Casals

25 AVRIL 2025 – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE – 20H30

ORCHESTRE DU FESTIVAL PABLO CASALS

L'Orchestre de Chambre du Festival, mis en place depuis quelques années par Pierre Bleuse, a pour but de mêler les Jeunes Talents aux musiciens confirmés. Cet orchestre est un lieu d'échanges et d'apprentissages qui reprend les valeurs que voulait transmettre Pablo Casals. Il fait aussi écho à l'Académie du Festival qui avait été créée en 1970.

PIERRE BLEUSE

DIRECTION

Le chef d'orchestre français **Pierre Bleuse** est en voie de devenir l'un des chefs d'orchestre les plus passionnants et les plus recherchés. Depuis septembre 2023, il est le directeur musical du prestigieux Ensemble Intercontemporain. Son contrat de chef principal de l'Orchestre symphonique d'Odense est renouvelé jusqu'en 2026. Il est également le directeur artistique du célèbre Festival Pablo Casals depuis 2021.

Parmi les temps forts de la saison 2024/25, Pierre Bleuse retrouve de grands orchestres tels que le BBC Symphony Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra et le NDR RadioPhilharmonie Hannover pour un concert à la célèbre ElbPhilharmonie. Il est invité à diriger l'Orchestre symphonique de Castille-et-León, l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise de Katowice et Les Siècles en tournée en France et en Allemagne avec Bertrand Chamayou comme soliste. À la tête de son orchestre Ensemble Intercontemporain, il ouvre l'année du centenaire de la naissance de Pierre Boulez en dirigeant son chef-d'œuvre, *Répons*, dans une Philharmonie de Paris comble.

Parmi ses autres succès récents, il a été invité par de grands orchestres tels que le Royal Concertgebouw, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, le Royal Stockholm Philharmonic, le Tokyo Symphony, le Singapore Symphony, le MDR Sinfonieorchester Leipzig, le Tonkünstler-Orchestra Niederösterreich, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Sinfonieorchester Basel, le Berner Symphonieorchester, le Polish National Radio Symphony Orchestra ; les orchestres de chambre de Munich, les orchestres de chambre de Bâle et de Paris ; l'Orchestre national de Russie, l'Orchestre philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre philharmonique royal de Liège, l'Orchestre symphonique des Flandres, l'Orchestre philharmonique national de Russie, l'Orchestre symphonique national de Chine et l'Orchestre symphonique de l'Utah. Il continue de consolider son rôle dans la vie musicale française, se produisant avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Lyon et l'Opéra national de Lyon.

Figure incontournable de la création musicale et de la musique contemporaine, il crée l'opéra *Orgia* d'Hector Parra au Teatro del Liceu et dirige son Ensemble Intercontemporain au Festival d'Aix-en-Provence en 2024, remportant un large succès.

Il travaille régulièrement avec certains des solistes internationaux les plus recherchés, tels que Joyce DiDonato, Karita Mattila, Patricia Kopatchinskaja, Sol Gabetta, Nicholas Angelich, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Renaud et Gautier Capuçon.

Il a participé à de nombreux enregistrements. En janvier 2025, son album Ligeti, enregistré avec l'Ensemble Intercontemporain, a remporté le Diapason d'Or de l'année.

Il a étudié la direction d'orchestre avec Jorma Panula en Finlande et Laurent Gay à la Haute École de Genève.

GAUTIER CAPUÇON

VIOLONCELLE

Gautier Capuçon est un véritable ambassadeur du violoncelle d'aujourd'hui. Il se produit chaque saison avec les chefs et instrumentistes les plus renommés du monde. Il est également depuis 2014 le fondateur et directeur artistique de la Classe d'Excellence de Violoncelle de la Fondation Louis Vuitton à Paris. En 2022, il prolonge son engagement auprès des jeunes artistes en créant sa propre Fondation, pour aider les jeunes musiciens à débiter leur carrière. Gautier Capuçon est partout reconnu pour sa musicalité si expressive, sa virtuosité et la sonorité profonde de son violoncelle Matteo Goffriller "L'Ambassadeur" de 1701.

Récemment, Gautier Capuçon s'est notamment produit avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, le Czech Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Symphonique de Saint-Louis, l'Orchestre Symphonique de Singapour, le Bavarian Radio Orchestra, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Il collabore ainsi avec Alain Altinoglu, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Valery Gergiev, Philippe Jordan, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda. Cette saison, Gautier Capuçon est artiste en résidence à Lugano, avec l'Orchestre de la Suisse Italienne.

Au cours de sa carrière, Gautier Capuçon a développé des amitiés musicales nombreuses et solides. Il est invité chaque saison par les plus grands orchestres, parmi lesquels les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, Los Angeles et New York, ainsi que les orchestres symphoniques de Chicago, San Francisco et Londres. Il travaille avec des chefs d'orchestre comme Lionel Bringuier, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Andrés Orozco-Estrada et Tugan Sokhiev. Il collabore également avec de nombreux compositeurs contemporains, tels que Lera Auerbach, Karol Beffa, Esteban Benzecry, Nicola Campogrande, Qigang Chen, Bryce Dessner, Richard Dubugnon, Jérôme Ducros, Henri Dutilleul, Thierry Escaich, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Krzysztof Penderecki, Wolfgang Rihm, et Jörg Widmann. Ses projets en cours incluent la création mondiale du concerto pour violoncelle de Tabachnik, ainsi que des collaborations avec Danny Elfman et Thierry Escaich. En tant que chambriste, il est invité chaque année à se produire dans les plus belles salles et grands festivals, avec des partenaires tels que Nicholas Angelich, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Lisa Batiashvili, Frank Braley, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Katia et Marielle Labèque, Menahem Pressler, Jean-Yves Thibaudet, Yuja Wang ou encore les Quatuors Artemis et Ébène.

Discographie : Artiste exclusif chez Erato (Warner Classics), Gautier Capuçon a reçu de nombreux prix pour ses non moins nombreux enregistrements. Précédemment dans sa discographie, sont parus, Chostakovitch avec l'Orchestre Mariinsky/Valery Gergiev, Saint-Saëns (Concerto N°1 et la Muse et le Poète) avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France/Lionel Bringuier, le Quintette de Schubert avec le Quatuor Ébène, l'Intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley. Ses dernières parutions incluent l'album Intuition (février 2018) enregistré avec l'Orchestre de Chambre de Paris/Douglas Boyd et le pianiste Jérôme Ducros, un album live Schumann, avec Martha Argerich, Renaud Capuçon, le Chamber Orchestra of Europe et Bernard Haitink (janvier 2019), ainsi que les sonates de Chopin et Franck avec la pianiste Yuja Wang (décembre 2019). Depuis

l'automne 2019, il présente « Les Carnets de Gautier Capuçon » sur Radio Classique, les samedi et dimanche de 10h à 11h.

À l'occasion de ses 40 ans en octobre 2021, paraît l'album Souvenirs, composé de trois disques incluant des oeuvres emblématiques de musique de chambre et du répertoire pour violoncelle seul. En novembre 2020, est paru un récital Emotions, composé de transcriptions d'œuvres de Debussy, Satie, Elgar, Schubert et d'Edith Piaf par le pianiste Jérôme Ducros, avec l'Orchestre de Chambre de Paris et Adrien Perruchon, puis un disque Sensations (2022), et Destination Paris (novembre 2023), avec l'Orchestre de chambre de Paris et Lionel Bringuier, dans des transcriptions de Jérôme Ducros (Piaf, Ravel, Debussy, Saint-Saëns, Bizet, Fauré, Goldman, Brassens, Dassin, Aznavour, Cosma..). Dernière parution chez Warner Classics (octobre 2024) : les concertos d'Elgar et Walton, avec le London Symphony Orchestra et Antonio Pappano.

En janvier 2021, Gautier Capuçon est promu au grade de Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

Né en 1981 à Chambéry, Gautier Capuçon commence le violoncelle à l'âge de cinq ans avec Augustin Lefèbvre et étudie à Paris avec Annie Cochet-Zakine, Philippe Muller, puis à Vienne avec Heinrich Schiff. Il reçoit plusieurs premiers prix de concours internationaux, dont le Premier Grand Prix du Concours International André Navarra à Toulouse.