
25

AVRIL 2025 - 20H30

GAUTIER CAPUÇON,
PIERRE BLEUSE

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DU FESTIVAL PABLO CASALS

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



FESTIVAL
DE
PÂQUES

AIX EN PROVENCE

2025
11 - 27 AVRIL



GAUTIER CAPUÇON, PIERRE BLEUSE

Orchestre
de chambre
du Festival
Pablo Casals

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, les photos...

Orchestre de chambre du Festival Pablo Casals
Pierre Bleuse, direction

Gautier Capuçon, violoncelle

Durée
indicative
2H00

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Concerto pour violoncelle n° 1 en mi bémol majeur,
op. 107

1. Allegretto
2. Moderato
3. Cadenza
4. Finale : Allegro con moto

Entracte

Franz Schubert (1797-1828)

Symphonie n° 9 en ut majeur, D. 944 « Grande »

1. Andante - Allegro ma non troppo
2. Andante con moto
3. Scherzo : Allegro vivace
4. Finale : Allegro vivace

L'Orchestre de Chambre du Festival Pablo Casals est soutenu par:

La Princesse Alexandra de la Tour d'Auvergne-Lauragais, Joséphine de Bodinat Moreno et Xavier Moreno ainsi que Vincent Meyer et Navista
(L'innovation au cœur de l'entreprise notariale).



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques 

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



CHOSTAKOVITCH ET SCHUBERT

Les sonorités profondément romantiques de l'introduction de la « *Grande* » *Symphonie* de Schubert, mystérieux frontispice confié aux cors seuls, viennent répondre aux palpitations du deuxième mouvement du *Premier Concerto pour violoncelle* de Chostakovitch, où les harmoniques du violoncelle se mêlent aux sons du célesta dans une atmosphère suspendue à la beauté troublante.

L'amitié entre Chostakovitch et Rostropovitch durait depuis plus de quinze ans lorsque le compositeur se décida à écrire une œuvre pour le violoncelliste, à la fin des années 1950. Lorsqu'il reçut la partition du *Concerto n° 1*, Rostropovitch l'apprit par cœur en quatre jours, au grand étonnement du compositeur. La création privée, autant que la création publique deux mois plus tard furent un succès, le *Concerto* s'imposant rapidement comme l'une des grandes contributions modernes au répertoire de l'instrument. Il concilie en effet une écriture parfaitement maîtrisée avec une puissance émotionnelle indéniable. Le thème principal du concerto, énoncé par le violoncelle dès la première mesure, réapparaît dans toute l'œuvre, hormis le *Moderato*, et participe à lui conférer un caractère autobiographique, ce que renforce l'utilisation d'un autre motif fondé sur les lettres DSCH (pour Dmitri Schostakowitsch, en notation allemande), cryptogramme musical à la manière de Bach utilisé par le compositeur dans un certain nombre de ses œuvres. Le premier mouvement marque sans tarder le ton général de l'œuvre, intensément exigeante à l'égard du soliste et caractérisée par un sentiment d'urgence. Les trois mouvements suivants s'enchaînent sans interruption, dans une économie formelle quelque peu atypique, jusqu'au *finale* exubérant et sarcastique à la fois.

« Ici nous trouvons, outre la plus grande maîtrise de la technique de la composition musicale, de la vie dans chaque veine, de la coloration jusqu'à la plus fine gradation possible, une expression acérée dans le moindre détail, partout de la signification, tandis que sur l'ensemble se déverse l'embrasement de ce romantisme si caractéristique de Franz Schubert. » Ainsi s'enthousiasme Schumann, à l'origine de la création de la *Symphonie n° 9* de Schubert, en 1839 seulement. Représentant l'aboutissement du style symphonique du compositeur, l'œuvre évoque, bien plus que les symphonies de jeunesse, de dix ans plus anciennes, les deux trios avec piano contemporains ou le quintette à deux violoncelles. Elle rappelle aussi la *Symphonie « Inachevée »* dans sa conciliation entre un ample véhicule orchestral et un sentiment intérieur profond, comme en témoigne l'introduction. Le quart d'heure qui suit combine les traditionnels deux thèmes (l'un affirmatif, l'autre plus léger) en faisant preuve d'un très schubertien sens du temps, à la fois puissant et détendu. *Andante con moto* : c'est, comme souvent, le *Wanderer*, ce marcheur solitaire, parfois inquiet, avant la bonne humeur du *Scherzo*, qui s'amuse de ses propres changements de ton. Enfin, le *finale* affirme le grandiose de cette partition : rythmes pointés, élans mélodiques, timbales, doublures assertives... et l'on finit en gloire avec une *coda* peu à peu étoffée.





MUSIQUE EN PARTAGE



DU 11 AU 27 AVRIL 2025

CONCERTS, SALONS DE MUSIQUE, ATELIERS,
MASTER-CLASSES... GRATUITS !

festivalpaques.com 08 2013 2013*

vivacitas.fr - Crédit photo : Caroline Dautre. * (0,15 € TTC/mn) - ASSAMI

as
sa
m1



AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÉCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20 000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



Aix-en-Provence

AIX-EN-PROVENCE



arte



LE FIGARO

La Provence.



LE JOURNAL DES FEMMES

SF EVENTS, ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA



PROCHAIN CONCERT

Zep & Renaud Capuçon
L'ODYSSÉE
DE DOUBLECROCHE



SAMEDI 26 AVRIL - 18H00

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

festivalpaques.com

08 2013 2013*



**INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER**

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



YouTube



#festivalpaques



INSTAGRAM

Retrouvez les plus
belles photos et les
extraits des concerts
du Festival de Pâques
sur Instagram !