
19

AVRIL 2025 - 18H00

GÉNÉRATION
@ AIX

RAVEL, FAURÉ, SAINT-SAËNS

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME





GÉNÉRATION @ AIX

Ravel,
Fauré,
Saint-Saëns

Anneleen Lenaerts, harpe & mentor

Thomas Briant, violon

Sara Ferrandez, alto

Alberto Navarra, flûte



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

Durée
indicative
1H05


LES HARPES CAMAC
FRANCE



Claude Debussy (1862-1918)

Sonate pour flûte, alto et harpe, CD 145

1. Pastorale. Lento, dolce rubato
2. Interlude. Tempo di minuetto
3. Final. Allegro moderato ma risoluto

Gabriel Fauré (1845-1924)

Fantaisie, op. 79 (arrangement pour flûte et harpe)

1. Andantino
2. Allegro

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Fantaisie pour violon et harpe en la majeur, op. 124

Mel Bonis (1858-1937)

Chant nuptial pour violon et harpe

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatine, M.40 (arrangement pour alto, flûte et harpe)

1. Modéré
2. Mouvement de menuet
3. Animé



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



GÉNÉRATION @ AIX

Bien qu'un grand nombre de pièces orchestrales de la seconde moitié du XIX^e siècle intègre l'instrument, c'est au tout début du siècle suivant que la harpe connaît un véritable renouveau, tant au niveau de la technique que du répertoire qui lui est consacré. En France, elle prend volontiers un rôle de soliste et investit tout particulièrement la musique de chambre. Anneleen Lenaerts et ses partenaires dessinent un panorama de cet âge d'or hexagonal.

Lorsque Saint-Saëns, en 1907, compose la *Fantaisie pour violon et harpe*, l'instrument à cordes pincées connaît un apogée qui s'accompagne d'importantes évolutions organologiques (harpe chromatique à double rangée de cordes pour Pleyel en 1896, harpe à pédales chez Érard). En 1904 et 1905, Debussy et Ravel lui ont consacré des pages d'importance (*Deux danses* pour l'un, *Introduction et allegro* pour l'autre) : la partition de Saint-Saëns, dans sa sensualité comme dans son langage harmonique, n'est d'ailleurs pas sans rappeler l'esthétique debussyste. L'œuvre, aussi raffinée que colorée, utilise à plein les ressources des deux instruments : le violon, assez virtuose, y est tour à tour espiègle et poignant tandis que les sonorités de la harpe s'y font liquides ou campanaires. Une vingtaine d'années plus tard, la compositrice Mel Bonis adopte le même effectif et donne une œuvre lyrique et sensible. Très douée pour la musique, admirée de nombre de musiciens de son époque, elle fut malheureusement empêchée, par son genre et ses obligations, d'accéder à la reconnaissance qu'elle aurait dû recevoir.

À l'été 1915, Debussy met en chantier un projet de « six sonates pour divers instruments composées par Claude Debussy, musicien français », dont il compose les deux premières assez rapidement. La *Sonate pour flûte, alto et harpe* recourt à un ensemble d'instruments novateur qui ne sera pas sans descendance, et témoignage de l'attention portée par Debussy

à la couleur sonore, explorée par un travail tout en finesse sur la « ligne » instrumentale. Les trois mouvements de cette sonate, une *Pastorale* détendue, ombrée parfois d'une pointe de mélancolie, un *Interlude* qui prend la forme d'un menuet ancien et un *Finale* animé, veulent se souvenir des maîtres français du XVIII^e siècle, en évitant surtout la « grandiloquence des sonates modernes » (Debussy à Bernardino Molinari en 1915). Pour autant, rien n'est moins rétrograde que ce chef-d'œuvre au langage éminemment personnel.

Ce sont les mêmes sonorités qui viennent habiller, avec délicatesse et fraîcheur, la *Sonatine* de Ravel, écrite pour le piano entre 1903 et 1905. L'arrangement est dû à Carlos Salzedo, l'un des plus grands harpistes du XX^e siècle. Ravel aurait dit, après l'avoir entendu : « Pourquoi n'y avais-je pas pensé ? ». En trois mouvements, fondée sur un motif cyclique, cette charmante *Sonatine* rend elle aussi hommage à l'élégance et aux formes de la musique du XVIII^e siècle (notamment dans son *Menuet* central). Quant à la *Fantaisie* op. 79 de Fauré, arrangée par Anneleen Lenaerts, elle fut écrite à l'origine pour flûte et piano, à la demande de Paul Taffanel, enseignant en flûte au Conservatoire de Paris qui avait besoin d'un morceau de concours pour sa classe.





AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÉCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20 000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



Aix-en-Provence

AIX-EN-PROVENCE



arte



LE FIGARO

La Provence.



LE JOURNAL DES FEMMES

SF EVENTS, ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA



PROCHAIN CONCERT

Orchestre de la Suisse Romande
ELIM CHAN,
RENAUD CAPUÇON



SAMEDI 19 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



YouTube



#festivalpaques



 YouTube

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !