GÉNÉRATION @ AIX

Ravel, Fauré, Saint-Saëns

19 AVRIL 2025 – THÉÂTRE DU JEU DE PAUME – 18H00

ANNELEEN LENAERTS

HARPE

Anneleen Lenaerts a fait ses débuts de récitaliste dans de prestigieuses salles telles que le Wigmore Hall, le Carnegie Hall, la Philharmonie de Berlin, la Salle Gaveau de Paris, le Grand Palais des festivals de Salzburg, le Palais des Beaux-Arts BOZAR de Bruxelles, ainsi que sur la scène de festivals tels que le Festival de la Rheingau, le Festival de musique de Dresde, le Festival de musique de chambre Lockenhaus, le Moritzburg Festival et le Festival de musique d'Aspen.

Anneleen Lenaerts est harpiste principale de l'Orchestre philharmonique de Vienne depuis 2020. Elle s'est également produite en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, le Mozarteum, l'Orchestre Bruckner de Linz, l'Orchestre de chambre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique de la radio polonaise, l'Orchestre philharmonique de Bruxelles et l'Orchestre national de Belgique, entre autres.

La saison 2023-2024 verra les débuts d'Anneleen Lenaerts avec l'Orchestre philharmonique du land de Rhénanie-Palatinat sous la direction de Mario Venzago, avec la Philharmonie Zuidnederland sous la direction de Duncan Ward. Elle retrouvera l'Orchestre symphonique de la radio polonaise sous la baguette de Maciej Tomaszewicz, l'Orchestre symphonique des Flandres dirigé par Adrien Perruchon, et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Elle fera également ses débuts à Waiblingen avec Avi Avital, à la Philharmonie d'Essen avec Julia Hagen, au Festival de Tomyeong avec Emmanuel Paahud et Antoine Tamestit, ainsi qu'au Festival du Lac de Constance avec Christiane Karg.

Anneleen est une artiste exclusive Warner Classics.

THOMAS BRIANT

VIOLON

Né en 2001, Thomas Briant débute le violon à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Toulon. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Stéphanie-Marie Degand puis celle de Jean-Marc Phillips-Varjabédian, il étudie actuellement dans la classe de Renaud Capuçon à l'HEMU de Lausanne.

Thomas bénéficie des conseils d'artistes de renommée internationale, notamment Nemanja Radulović, Anne Gastinel, Philippe Jaroussky, Cédric Tiberghien, Claire Désert, le Trio Wanderer, le Quatuor Ebène, Philippe Graffin, Olivier Charlier, Gérard Poulet, Schmuël Ashkenasi et Christian Ivaldi.

Il participe à des académies prestigieuses dont la Seiji Ozawa International Academy en Suisse, l'Académie Musicale Philippe Jaroussky, l'Académie des Ecoles d'Art Américaines de Fontainebleau et l'Académie de Villecroze.

Thomas promeut l'élargissement des horizons du répertoire violonistique. Il arrange et compose des œuvres pour son instrument et explore le répertoire contemporain aux côtés de compositeurs accomplis (Philippe Schoeller, Julian Anderson, Éric Montalbetti, Betsy Jolas, Thierry Escaich, Julien Beautemps, Max Vinetz...).

En 2019, il remporte le 5ème concours de violon Joël Klépal Appassionato. La même année, la Fondation Maurice Ravel lui décerne le troisième prix pour son interprétation de la *Sonate en sol majeur* de Maurice Ravel.

Thomas s'est déjà produit en tant que soliste et chambriste à l'international, en particulier en Russie, Italie, Roumanie, Suisse, Royaume-Uni et Maroc. Invité régulier de festivals et de saisons de concerts tels que le Centre de Musique de Chambre de Paris, les Pianissimes et le Festival International de Piano de La Roque-d'Anthéron, il a partagé la scène avec Gautier Capuçon, Martha Argerich, Anne Gastinel, Vincent Coq, Raphaël Pidoux, Ophélie Gaillard et bien d'autres.

Il forme avec Théotime Gillot (piano) et Elliott Leridon (violoncelle) le Trio Zarathoustra dont le premier CD paraîtra fin 2024 sous le label du Conservatoire de Paris INITIALE.

Thomas Briant joue un violon David Tecchler datant de 1721, prêté par Mme Ader, à l'initiative du Fonds de dotation Talents & Violon'celles.

SARA FERRANDEZ

ALTO

Née à Madrid en 1995 dans une famille de musiciens, Sarah Ferrández entre à 13 ans à la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Elle termine ses études à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, où elle a étudié avec Tabea Zimmermann, avec qui elle continue à développer sa formation. Grâce à sa vision innovante de la musique pour l'alto et à son vaste répertoire, Sarah Ferrández a su toucher un public très varié. Elle a commencé à jouer de l'alto à l'âge de 3 ans, et a commencé à se produire sur scène à l'âge de 7 ans. Depuis, elle a développé une carrière internationale, avec des apparitions dans des salles emblématiques comme la Philharmonie de Berlin ou le Victoria Hall de Genève. En 2013, elle a joué en soliste avec le Sony Orchestra sous la baguette de Frans Helmerson et, en 2014, elle a fait son retour à l'Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Passionnée de musique de chambre, Sarah Ferrández est fréquemment invitée dans des festivals, comme l'Académie Kronberg (Francfort) où elle a joué avec Gidon Kremer, Steven Isserlis, Christian Tetzlaff et Vilde Frang, au Festival de Verbier, Bad Leonfelden (Autriche), MusikaMúsica (Bilbao), Casalmaggiore (Italie) et plus récemment à Zagreb. Elle a également joué avec l'Ensemble Mutter Virtuosi avec la prestigieuse violoniste Anne-Sophie Mutter. Sarah Ferrández est membre de la Karajan Akademie depuis décembre 2019 ; fondée par Herbert von Karajan, de jeunes musiciens très talentueux y reçoivent l'enseignement de membres du Berliner Philharmoniker. Sarah Ferrández joue un alto de Stephan Peter Greiner depuis 2015.

ALBERTO NAVARRA

FLUTE

Alberto Navarra a obtenu une reconnaissance notable au printemps 2022, en remportant le Concours international de flûte Carl Nielsen à Odense (Danemark), ajoutant un prestige supplémentaire à son portefeuille de récents succès en compétition, notamment le Concours international de flûte Severino Gazzelloni (Italie) en 2021 et le Concours international Dorel Baicu (Roumanie) en 2020. Au cours de la saison 2022-23, Alberto a rejoint le Berliner Philharmoniker en

tant que membre de la prestigieuse Karajan Akademie, étudiant et se produisant aux côtés des flûtistes de renommée mondiale Emmanuel Pahud, Sebastian Jacot et de l'ensemble de la section flûte du BPO. Avec le Berliner Philharmoniker, il a déjà eu l'occasion de jouer dans de prestigieux festivals internationaux, tels que le Salzburg Festspiele, l'Osterfestspiele de Baden Baden, le Lucerne Festival et les BBC Proms de Londres, sous la direction de chefs d'orchestre tels que Kirill Petrenko, Ivan Fisher, François-Xavier Roth, Christian Thielemann, Tugan Sokhiev et bien d'autres encore.

Au cours de la même saison, Alberto a été inscrit au Ambassador Programme de Classeek par Emmanuel Pahud, ce qui lui a permis de donner des récitals en solo et en musique de chambre à Genève et à Aubonne, en Suisse. En tant que soliste, Alberto s'est produit avec l'Aarhus Symfoniorkester, l'Odense Symfoniorkester et ses prochaines prestations comprennent des concerts avec le Tampere Filharmonia et l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm. En tant que flûtiste principal, il a collaboré avec des orchestres et des ensembles tels que l'Orchestra del teatro « La Fenice » de Venise, La Filarmonica di Milano, Solisti di Pavia, l'Ensemble Albéniz, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orquesta Freixenet et l'Orquesta Simfònica de Barcelona. Alberto collabore régulièrement avec divers ensembles de musique de chambre et se produit dans de nombreux festivals en Italie et en Europe. Né à Mondovì, en Italie, il a commencé ses études musicales avec Maurizio Valentini au Conservatorio di Musica Ghedini de Cuneo, puis avec Andrea Manco et Andrea Oliva à l'Académie internationale d'Imola et à l'Académie nationale de Santa Cecilia à Rome.

Bénéficiant de bourses pour poursuivre ses études, de la part de la Fundación Albéniz et de Francesco et Marina Moncada di Paternò, il rejoint en 2019 l'Escuela Superior de Música Reina Sofía à Madrid en tant qu'élève de Jacques Zoon et Salvador Martínez Tos. Il y reçoit également le prix « más sobresaliente », l'étudiant de l'année, décerné par la reine Sofía d'Espagne. Récemment, Alberto a été sélectionné comme lauréat de la bourse Desono pour l'année académique 2023/24. Suite à son succès au concours international de flûte Carl Nielsen, Alberto enregistrera prochainement son premier album solo aux côtés de l'Odense Symfoniorkester sous le label britannique Orchid Classics.