

JULIA HAGEN, GÁBOR TAKÁCS-NAGY

Verbier Festival Chamber Orchestra

21 AVRIL 2025 – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE – 20H30

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Fondé en 2005 et considéré comme l'un des meilleurs orchestres de chambre au monde, le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) est composé d'anciens élèves du programme de formation du Verbier Festival Orchestra (VFO), dont beaucoup occupent aujourd'hui des postes dans des formations internationales de premier plan – orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, Metropolitan Opera, Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, Royal Concertgebouw, Orchestre symphonique de Londres et Orchestre de Paris, pour n'en citer que quelques-uns. Réunis tout au long de l'année pour des tournées dans le monde entier, et revenant chaque année à Verbier, ces musiciens bénéficient d'une expérience qui confère une éthique très particulière à leur jeu et ce, en totale alchimie avec leur directeur musical, Gábor Takács-Nagy, qui apporte au VFCO l'ADN du quatuor à cordes en tant qu'ancien membre et fondateur du fameux Quatuor Takács. Le VFCO se produit en tant qu'orchestre résident du Verbier Festival avec d'illustres chefs d'orchestre parmi lesquels Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä, Lahav Shani, Daniel Harding et Antonio Pappano. L'orchestre a en outre établi des partenariats de longue date avec des solistes tels que Yuja Wang, Joshua Bell, Leonidas Kavakos, Martha Argerich, Yefim Bronfman et bien d'autres. Très investi dans ses projets de tournées, il développe également de nombreuses actions éducatives.

Gábor Takács-Nagy direction

Nommé directeur musical du Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) en 2007, le chef hongrois Gábor Takács-Nagy a été membre fondateur et premier violon du fameux Quatuor Takács de 1975 à 1992. Il s'est notamment produit avec Sir Yehudi Menuhin, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, András Schiff, Mikhail Pletnev, Joshua Bell et Gidon Kremer, fondant aussi en 1996 le Trio Takács, et deux ans plus tard le Mikrokosmos Quartet qui a obtenu le Prix d'Excellence pour le cycle complet des quatuors de Bartók.

Se consacrant depuis à la direction d'orchestre en fondant la Camerata Bellerive, il est nommé directeur musical de la Camerata de Manchester, et premier chef invité de l'Orchestre du festival de Budapest. Membre honoraire de la Royal Academy of Music, partenaire artistique principal de l'Irish Chamber Orchestra depuis 2013, il est conseiller artistique de l'Académie de musique de chambre du Festival de Verbier Festival et enseigne l'art du quatuor à cordes à la Haute École de Musique de Genève.

GABOR TAKACS-NAGY

DIRECTION

Gábor Takács-Nagy est né à Budapest où il commence à jouer du violon dès l'âge de sept ans. Encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, il gagne en 1979 le premier prix du Concours de violon Jenó Hubay. Par la suite, il suit des cours de violon avec Nathan Milstein. Ses professeurs de musique de chambre étaient Ferenc Rádós, András Mihály et György Kurtág. En 1982, il reçoit le Prix Liszt.

De 1975 à 1992, il est membre fondateur et premier violon du célèbre Quatuor Takács, lequel remporte très rapidement les premiers prix des concours principaux de quatuor à cordes : Evian en 1977 et Portsmouth en 1979. Au sein du Quatuor Takács, il collabore avec Sir Georg Solti, Lord Menuhin, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch et Gidon Kremer et fait des enregistrements avec András Schiff, Joshua Bell, et Miklos Perényi pour Decca et Hungaroton. En 1996 il fonde le Takács Piano Trio, avec lequel il réalise les enregistrements en premières mondiales d'Oeuvres des compositeurs hongrois Franz Liszt et Lászlo Lajtha ainsi que l'oeuvre complète pour violon de Sándor Veress. En 1999, il crée le quatuor à cordes Mikrokosmos avec ses compatriotes Miklos Perényi, Zoltán Tuska et Sándor Papp. En 2009 paraît leur enregistrement des six quatuors de Bartók lequel a été récompensé par le prix "Pizzicato-Excellentia".

Gábor Takács-Nagy est considéré comme l'un des plus authentiques interprètes de la musique hongroise et notamment celle de Béla Bartók. En janvier 2014 il enregistra les concertos pour violoncelle de Seiber, Dorati et Bartok avec Raphaël Walfisch et le BBC Orchestre National du Pays de Galles.

Depuis 2011, Gábor Takács-Nagy consacre la majorité de son temps à la direction d'orchestre. En 2005, il a fondé son propre ensemble à cordes, la Camerata Bellerive ainsi qu'en 2006 le Weinberger Kammerorchester.

En août 2007, il est nommé Directeur Artistique du Verbier Festival Chamber Orchestra et collabore très souvent avec Martha Argerich. Un DVD de leurs concerts de Beethoven et Chostakovitch au Festival de Verbier a paru en 2011 sous le label "Idéale Audience".

Depuis quelques années, Gábor Takács-Nagy accumule des titres : de 2010 à 2012 il est Directeur Artistique de l'Orchestre Symphonique MAV Budapest et depuis septembre 2011 est Directeur Artistique de la Manchester Camerata, l'un des plus éminents orchestres de chambre du Royaume-Uni. En août 2012, il est nommé Chef Invité Principal du Budapest Festival Orchestra et en janvier 2013 Directeur Artistique du Irish Chamber Orchestra.

Depuis 1997, Gábor Takács-Nagy est professeur de quatuor à cordes à la Haute Ecole de Musique de Genève et donne des master classes dans de nombreuses académies internationales. En juin 2012, il a été nommé Membre Honoraire de la Royal Academy of Music à Londres.

Il enseigne à l'Académie musicale de Villecroze en 2009.

JULIA HAGEN

VIOLONCELLE

Naturel et chaleureux, vitalité et courage de prendre des risques : telles sont les qualités souvent attribuées au jeu de Julia Hagen. La jeune violoncelliste de Salzbourg, issue d'une famille de musiciens, convainc autant comme soliste avec orchestre qu'en récital ou dans de nombreuses formations de musique de chambre aux côtés de partenaires éminents. Âgée de 28 ans et résidant désormais à Vienne, elle allie maîtrise technique, exigences artistiques élevées et approche musicale directe et communicative.

Les moments forts de la saison 2023/24 incluent des concerts avec la Dresdner Philharmonie sous la direction de Krzysztof Urbanski, suivis d'une tournée européenne, ainsi qu'avec l'Orchestra Metropolitana de Lisboa (Enrico Onofri), l'Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (Jonathan Bloxham), l'Orquesta Nacional de España (Giovanni Antonini), la Kristiansand Symphony Orchestra (Julian Rachlin) et la Kammerakademie Potsdam (Paul McCreech). Elle revient également au

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin sous la direction d'Andrés Orozco-Estrada et fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla, avec des concerts à la Philharmonie de Paris et au Wiener Musikverein. D'autres débuts la conduisent en tournée en Suisse avec le Wiener Symphoniker sous la direction de leur futur chef principal, Petr Popelka, et au Festival de Grafenegg avec le Philharmonique de Brno sous la direction de Dennis Russell Davies.

Parmi ses nombreuses activités de musique de chambre, ses concerts en trio avec Igor Levit et Renaud Capuçon à la Schubertiade Schwarzenberg, au Wigmore Hall de Londres et au Musikverein de Vienne, ainsi que ses interprétations du Cantique du Soleil de Sofia Gubaidulina avec le Los Angeles Master Chorale lors des Salzburger Festspiele, sont particulièrement dignes de mention. Parmi ses autres partenaires de musique de chambre figurent Anneleen Lenaerts, Mao Fujita, Lukas Sternath, Nikolai Lugansky et Sir András Schiff.

Julia Hagen a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de cinq ans. Sa formation avec Enrico Bronzi à Salzbourg et Reinhard Latzko à Vienne a été suivie de deux années marquantes dans la classe de Heinrich Schiff à Vienne de 2013 à 2015, et enfin d'études avec Jens Peter Maintz à l'Université des Arts de Berlin. Boursière de l'Académie de Kronberg, Hagen a également étudié avec Wolfgang Emanuel Schmidt

Jusqu'en 2022. Elle a remporté des prix au Concours International de Violoncelle de Liezen et au Concours de Violoncelle Mazzacurati, et a été récompensée par le Prix Culturel Hajek-Boss-Wagner et le Prix Nicolas Firmenich de l'Académie du Festival de Verbier en tant que meilleure jeune violoncelliste, entre autres distinctions. En 2019, elle a sorti son premier album avec Annika Treutler, comprenant les deux sonates pour violoncelle de Johannes Brahms chez Hänssler Classic. D'autres enregistrements sont en préparation. Julia Hagen joue sur un instrument de Francesco Ruggieri (Cremona, 1684), qui lui est prêté à titre privé.