
21

AVRIL 2025 - 20H30

JULIA HAGEN,
GÁBOR
TAKÁCS-NAGY

VERBIER FESTIVAL CHAMBER
ORCHESTRA

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





JULIA HAGEN,
GÁBOR TAKÁCS-NAGY

Verbier Festival
Chamber Orchestra

Verbier Festival Chamber Orchestra
Gábor Takács-Nagy, direction

Julia Hagen, violoncelle



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

Durée
indicative
1H45

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Ouverture de Coriolan, op. 62

Edward Elgar (1857-1934)

Concerto pour violoncelle en mi mineur, op. 85
(arrangement de Simon Parkin)

1. Adagio - Moderato
2. Lento - Allegro molto
3. Adagio
4. Allegro - Moderato - Allegro, ma non troppo
- Poco più lento - Adagio

Entracte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92

1. Poco sostenuto - Vivace
2. Allegretto
3. Presto
4. Allegro con brio



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



JULIA HAGEN, GÁBOR TAKÁCS-NAGY

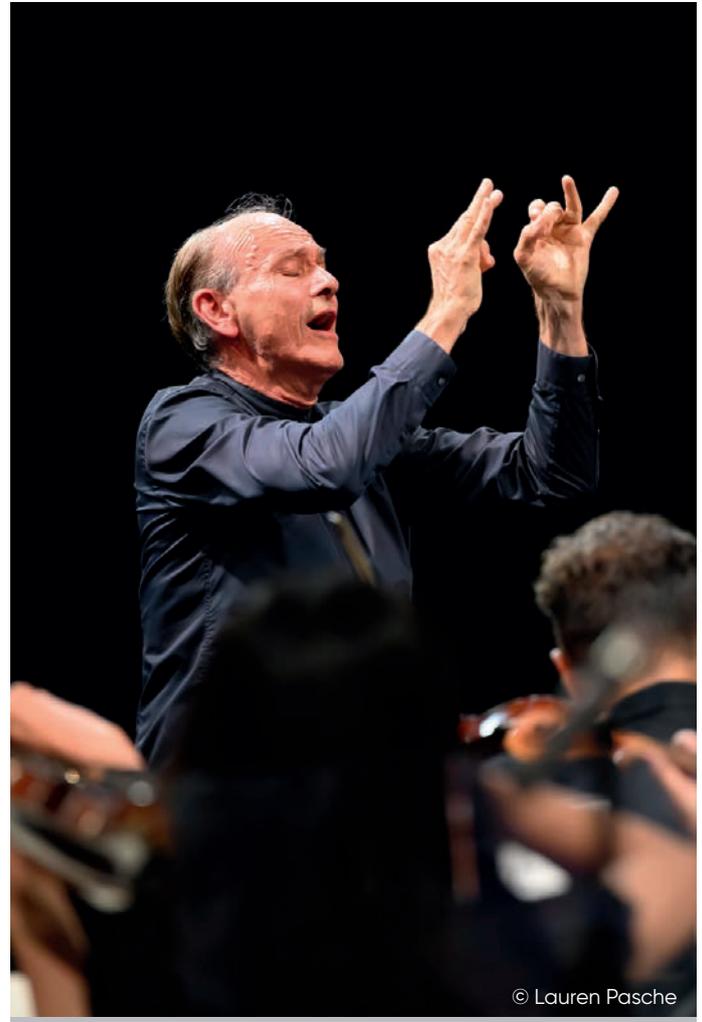
L'inquiétude prévaut dans le bouleversant *Concerto pour violoncelle* d'Elgar comme dans l'ouverture *Coriolan* de Beethoven. Au contraire, la *Septième Symphonie* du compositeur est une œuvre essentiellement souriante et pleine d'énergie. Son extraordinaire *Allegretto*, qui fut esquissé six ans avant que l'œuvre ne soit achevée, en suspend l'élan pour un instant hors du temps.

Écrite en 1807 pour une tragédie du dramaturge viennois Heinrich Joseph von Collin, l'ouverture de *Coriolan* est une pièce âpre, caractéristique du Beethoven de la période héroïque. Le décor est planté par une introduction aussi sombre qu'elle est efficace, avant que Beethoven ne présente les deux thèmes sur lesquels elle repose : le premier, plein d'accents, représentant ce général romain exilé qui marcha sur Rome en repréailles, et l'autre plus doux, évoquant la mère et la femme du héros. Beethoven y fait preuve d'une gestion des contrastes et des énergies sans pareille.

Sont-ce les quatre ans de guerre que l'Europe vient de traverser qui confèrent au *Concerto pour violoncelle* d'Elgar, achevé en 1919, sa tonalité sombre et farouche, affirmée dès les quatre accords introductifs du soliste, lointains héritiers d'une grandeur bachienne (on pense aux *Suites*) teintée de postromantisme ? « Tout ce qui est beau, agréable, propre, jeune, paisible a disparu et ne reviendra jamais » : l'heure n'est plus au lyrisme épanoui du *Concerto pour violon*. Alors que la création de celui-ci avait été un triomphe, la première du *Concerto pour violoncelle* fut d'ailleurs mitigée, même si la faute en revenait au manque de préparation de l'orchestre. Il fallut ainsi attendre les années 1960 et l'enregistrement de Jacqueline du Pré pour que le *Concerto* s'impose au répertoire. Malgré le désintérêt relatif de ses contemporains,

Elgar ne cessa jamais d'aimer cette pièce écrite dans un véritable enthousiasme, malgré les difficultés de santé, et dans laquelle s'exprimait un nouveau style, plus direct. Elle fait dorénavant partie des pièces pour violoncelle les plus appréciées du répertoire.

Composée presque en même temps que la *Huitième Symphonie*, la *Septième* de Beethoven est une œuvre au caractère souriant et épanoui. À son propos, le critique du *Wiener Allgemeine Zeitung* écrit : « ses parties sont si claires, ses thèmes si plaisants et faciles à comprendre, que les amateurs de musique n'ont pas besoin d'être des connaisseurs pour l'apprécier et être enchanté de sa beauté ». Dans la coupe traditionnelle en quatre mouvements qui est celle de la symphonie à l'époque, la *Septième* met l'accent sur le rythme. L'énergie du dansant premier mouvement trouve un aboutissement magistral dans l'*Allegro con brio* final, précédé d'un *Presto* éclatant. Quant au célèbre *Allegretto*, aux sonorités sombres et à la tension savamment conduite, il fut bissé dès la création de l'œuvre. Son *ostinato* rythmique en fait une marche lancinante qui garde, même à la millième écoute, tout son pouvoir d'émotion.



ENTREPRISES

LES SOIRÉES « PRIVILÈGE »

LE FESTIVAL DE PÂQUES VOUS ACCUEILLE
POUR UNE SOIRÉE SUR MESURE.

Associez l'image de votre entreprise à une programmation musicale d'excellence et partagez des moments exceptionnels avec vos clients, vos partenaires, vos prospects ou vos équipes !

AVEC LES SOIRÉES « PRIVILÈGE »,
BÉNÉFICIEZ DE SERVICES EXCLUSIFS :

- les meilleures places groupées en première catégorie ;
- un accueil dédié de vos invités tout au long de la soirée ;
- un espace de réception privatif pour vos cocktails ou dîners ;
- des soirées sur mesure de 10 à 80 personnes.

L'équipe des relations aux entreprises du Festival de Pâques est à votre écoute pour organiser avec vous votre soirée.

CONTACT SOIRÉES PRIVILÈGE

Maeva Bobbio : maevabobbio@legrandtheatre.net

+33 (0)4 42 91 69 70



AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÈCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÈCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA,
SF EVENTS, PERFORMANCE CARS LEASE



PROCHAIN CONCERT

Gershwin, Williams, Piazzolla...
LES 12 VIOLONCELLISTES DU
PHILHARMONIQUE DE BERLIN



MARDI 22 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*



**INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER**

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



YouTube

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !