
15

AVRIL 2025 - 18H00

L'ENFANT
OUBLIÉ

CHIARA MUTI, DAVID FRAY

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME





L'ENFANT OUBLIÉ

David Fray,
Chiara Muti



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

Chiara Muti, actrice, auteure, conception
et mise en scène

David Fray, piano

Vincent Longuemare, concepteur d'éclairage

Raffaele Bassetti, concepteur sonore

Nima Ghashghaei, concepteur vidéo

Virginie Reisz, consultante littéraire et linguistique

Valérie Drouot, coach de français

1. Prologue

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Armide, LWV 71

Passacaille

2. L'attente

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

August Stradal (1860-1930)

Sonate pour orgue n°4 en mi mineur, BWV 528

Andante

François Couperin (1668-1733)

Les Barricades mystérieuses, IFC 28

Durée
indicative
1H30

3. La naissance

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Wilhelm Kempff (1895-1991)

Cantate « Wir danken dir, Gott », BWV 29

Ouverture

4. Versailles

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto en sol mineur pour cordes et clavecin, RV 152

5. Trianon

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite française n°4 en mi bémol majeur, BWV 815

Allemande

6. L'éducation

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

(transcription de Bruno Monsaingeon)

Sonate pour violon n°2 en la mineur, BWV 1003

Andante

7. La maladie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Capriccio en si bémol majeur, BWV 992

« *Sur le départ d'un frère bienaimé* »

Adagio

8. La solitude d'un père

Panrace Royer (1703-1755)

L'Aimable, rondeau (Gracieux)

9. Les États-Généraux

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite française n°1 en ré mineur, BWV 812

Gigue

10. Meudon

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les Boréades, IJR 6

Entrée de Polymnie

Robert Schumann (1810-1856)

Kinderszenen (Scènes d'enfants), op.15

L'enfant s'endort

11. Mouflet

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Wilhelm Kempff (1895-1991)

Menuet en sol mineur

12. Le deuil

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

De profundis, LWV 62

Requiem aeternam, extrait

13. Saint-Denis

Panrace Royer (1703-1755)

Le Vertigo, rondeau (Modérément)

14. Le dernier voyage

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite en mi mineur, RCT 2 « Rappel des oiseaux »

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour piano en ré mineur, BWV 596

Sicilienne

L'ENFANT OUBLIÉ

On connaît en général le sort subi par Louis-Charles de France, deuxième fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette d'Autriche, mort en captivité durant la Révolution française ; mais l'histoire de la courte vie de son frère aîné est souvent ignorée. C'est à cet « enfant oublié » que Chiara Muti et David Fray, partenaires à la scène comme à la ville, consacrent leur spectacle.

Fille du chef d'orchestre Riccardo Muti, l'actrice, auteure et metteuse en scène Chiara Muti a passé son enfance près des scènes musicales et théâtrales avant de se former au Piccolo Teatro de Giorgio Strehler. Si elle a déjà collaboré avec le pianiste David Fray, son mari, *L'Enfant oublié* marque pour le duo une nouvelle étape : « J'avais déjà fait des lectures de Dante accompagnée au piano par David, sur du Bach, mais jamais une création sur laquelle je devais écrire la pièce entièrement. Qui plus est en français », confie-t-elle en 2023.

Le XVIII^e siècle représente une période particulièrement appréciée par Muti, à laquelle on doit notamment des mises en scène d'opéras de Gluck et de Mozart. Elle explique : « près de la moitié de ma bibliothèque est constituée de livres sur la Révolution française. » L'histoire de Louis-Joseph de France, cet « enfant oublié », s'entremêle à l'histoire du royaume à la veille de la Révolution. Sa mort, pendant les États généraux, le 4 juin 1789, fut une déchirure pour ses parents et pour sa sœur. Louis XVI, en deuil, demanda que soit reculée de quelques jours la demande d'audience de la délégation du tiers état. « N'y a-t-il donc pas de pères parmi ces gens-là ? » répondit-il lorsque les députés refusèrent. « Je ne cesse de dévorer mes larmes », écrivait encore un an et demi plus tard Marie-Antoinette à son frère Léopold.

David Fray illustre les étapes de cette histoire, qui va de l'attente de la naissance du dauphin jusqu'à son dernier voyage, par des œuvres baroques (à l'exception d'une pièce extraite des *Scènes d'enfants* de Schumann). Bach y tient une large place, que ce soit par le biais d'œuvres originales pour clavier (*Suites françaises n° 1* et *n° 4* ou *Caprice sur le départ de son frère bien-aimé*) ou dans des transcriptions (*Cantate BWV 29*, *Sonate pour orgue n° 4*, etc.). On y entend aussi Haendel et Vivaldi, mais surtout un certain nombre de musiciens français ou liés à la France. Lully et Couperin furent actifs durant le long règne de Louis XIV, tandis que les carrières de Rameau et Royer sont associées à celui de Louis XV. David Fray interprète des pages instrumentales extraites d'œuvres lyriques ainsi qu'un certain nombre de pièces illustrant la richesse de la musique pour clavecin de l'époque baroque. Les kaléidoscopiques *Barricades mystérieuses* de 1717 illustrent magnifiquement le style luthé de Couperin, tandis que *Le Rappel des oiseaux* de Rameau, composé quelques années plus tard, est la première pièce descriptive du compositeur et l'une de ses plus connues. Pancrace Royer prend leur suite avec des œuvres « d'une grande variété passant du tendre au vif, du simple au grand bruit et cela successivement dans le même morceau », comme il les décrit lui-même.





 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques



AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÈCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20 000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÈCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



Aix-en-Provence

AIX-EN-PROVENCE



arte



LE FIGARO

La Provence.



LES JOURNALES FEMMES

SF EVENTS, ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA



PROCHAIN CONCERT

Haendel
ENSEMBLE JUPITER,
LEA DESANDRE



MARDI 15 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



YouTube



#festivalpaques



 YouTube

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !