

L'ENFANT OUBLIÉ

Chiara Muti, David Fray

15 AVRIL 2025 – THÉÂTRE DU JEU DE PAUME – 18H00

CHIARA MUTI

ACTRICE, AUTEURE, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Actrice, auteure et metteuse en scène, **Chiara Muti** a été formée à l'école d'art dramatique Paolo Grassi et s'est perfectionnée à l'école du Piccolo Teatro de Milan, sous la direction de Giorgio Strehler.

Elle fait ses débuts au théâtre en 1995 aux côtés de Valeria Moriconi. Depuis, elle est protagoniste des principaux festivals et théâtres italiens et alterne entre grands auteurs classiques et auteurs contemporains.

Elle a interprété Angélique dans *La mère confidente* de Marivaux, Giulia dans *Liliom* de Molnár, Iphigénie dans *Le Erinni* de Quintavalle, Lady Macbeth dans *Macbeth Clan* de Longoni, la belle-fille dans *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello, *Salomé* dans *Salomé* de Wilde, Agave dans *Les Bacchantes* d'Euripide, Francesca Da Rimini et Teresa Guiccioli dans *Ridono i sassi ancor della città* de Spadoni, et Antigone dans *Antigone* de Brecht.

En tant qu'actrice-chanteuse, elle va du répertoire classique au répertoire contemporain et interprète des opéras et des mélodrames dans des compositions de Monteverdi, Benda, Debussy, Liszt, Prokofiev, Honegger, Strauss, Bizet et Weill ou dans de nouvelles créations de compositeurs contemporains tels que Sollima, Betta, Ceccarelli, Panni, Tamborrino, Colasanti et Corghi. Pour ce dernier, elle a interprété quatre nouvelles compositions : *Pia* de Yourcenar pour le Teatro dell'Opera de Rome, *Il dissoluto assolto* de Saramago pour le Théâtre National de Sao Carlos de Lisbonne, *Jocasta* de Mazzocut-Miss pour le Teatro Olimpico de Vicence et *Blanquette* de Daudet pour la Semaine de la musique siennoise. Ses interprétations de Tatiana dans *Eugène Onéguine* de Pouchkine pour l'Académie musicale Chigiana, de *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honneger pour le Festival de Spoleto, de *Marie Galante* de Weill pour le Teatro dell'Opera de Rome, de *Shéhérazade* pour le Parco della Musica de Rome et le Théâtre National d'Alger, du *Martyre de Saint Sébastien* de Debussy à Montpellier et d'*Ariane, Phèdre et Didon* de Colasanti pour la saison de concerts du Théâtre communal de Bologne méritent également d'être mentionnées.

Depuis 1997, elle alterne de façon constante entre ses choix cinématographiques et ses engagements théâtraux. Parmi ses films, citons *Onorevoli Detenuti* de Giancarlo Planta, *Il Guardiano* d'Egidio Eronico, *La Via degli Angeli* de Pupi Avati, *Le partisan Johnny* de Guido Chiesa, *Musikanten* de Franco Battiato, et *Rosa e Cornelia* de Giorgio Treves, pour lequel elle a remporté la Grolla d'oro en tant que meilleure actrice principale. Elle a reçu le prix Anna Magnani, une mention honorable au prix Eleonora Duse de la critique théâtrale et une nomination au prix olympique « Le maschere del teatro » pour son interprétation d'Antigone.

Ses rencontres artistiques ont été marquées par des collaborations fructueuses avec l'auteur et metteur en scène Ruggero Cappuccio, dont elle est l'interprète principale dans *Orlando Furioso*, *Desideri Mortali* et *Natura Viva*, ainsi qu'avec le chorégraphe et metteur en scène belge Micha Van

Hoecke, dont elle est coauteur des spectacles de danse-théâtre *Pèlerinage*, *Salomé* et *Baccanti*. En 2007, elle fait ses débuts en tant que metteuse en scène avec des spectacles pour lesquels elle est à la fois auteure et actrice : *Il Regno di Rucken* pour le Théâtre de Salerne, *Il sogno di Ludwig* au Festival de Ravello et *Cardo Rosso* au Festival de Ravenne.

Son association avec l'actrice et metteuse en scène Elena Bucci est également essentielle. Elle signe avec elle trois nouvelles créations : *Folia Shakespeariana*, *Lumina in Tenebris* pour le Festival de Ravenne et *Due Regine* pour le Theatrum Mundi de Pompei.

En 2012, elle fait ses débuts dans la mise en scène d'opéra avec *Sancta Susanna* de Hindemith, sous la direction de Riccardo Muti pour le Festival de Ravenne. En 2013, elle dirige *Didon et Énée* de Purcell au Teatro dell'Opera de Rome, *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra national de Montpellier et, en 2014, *Manon Lescaut* de Puccini au Teatro dell'Opera de Rome. En 2016, elle ouvre la saison au Petruzzelli de Bari avec *Les noces de Figaro* de Mozart. Elle inaugure en 2018 l'ouverture du Teatro San Carlo de Naples avec *Così fan Tutte* du même compositeur, et en 2021, elle fait ses débuts au Maggio Musicale Fiorentino avec *Madama Butterfly* de Puccini. En 2022, elle signe la mise en scène de *Amorosa presenza* de Nicola Piovani, créé au Teatro Verdi de Trieste, et retourne au Teatro Regio de Turin avec *Don Giovanni* de Mozart, concluant la trilogie Dapontiana. En 2023, elle signe la mise en scène de *I Puritani* de Bellini au Teatro Massimo de Catane et en 2024, elle fait ses débuts au Teatro alla Scala de Milan avec *Guillaume Tell* de Rossini. En 2025, elle ouvre la saison d'opéra au Teatro Alighieri de Ravenne avec *Giulio Cesare* de Haendel. En 2026, elle signera une nouvelle production de *Macbeth* de Verdi au Teatro Regio de Turin.

En 2023, elle écrit, met en scène et interprète *L'Enfant Oublié* pour le festival L'Offrande Musicale, qu'elle donnera au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence en 2025.

DAVID FRAY

PIANO

Décrit comme un "exemple parfait de musicien réfléchi" (*Die Welt*) et salué par le *New York Times* pour ses "interprétations musicalement raffinées et techniquement élégantes", le pianiste **David Fray** est un artiste majeur de sa génération.

Acclamé pour ses interprétations de la musique de Bach à Boulez, David Fray se produit dans les plus prestigieuses salles du monde en récital, avec orchestre ou en musique de chambre. Il a collaboré avec les plus grands chefs d'orchestre, parmi lesquels Marin Alsop, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Kurt Masur, Riccardo Muti, Yannick Nézet-Seguin, Esa-Pekka Salonen ou Jaap van Zweden. Il se produit régulièrement avec les orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, le Philharmonique de Monte-Carlo, Concertgebouw Amsterdam, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Deutsche Sinfonie-Orchester, Bayerische Rundfunk Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Cleveland, San Francisco, Boston, Chicago Symphony, New-York Philharmonic, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, Vancouver Symphony Orchestra, London Philharmonic, Salzburg Mozarteum Orchester, Rome Santa Cecilia Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, NHK Japon, Jerusalem Symphony,...

Il joue sur les scènes prestigieuses, telles que la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Wigmore Hall, le Carnegie Hall, le Musikverein de Vienne, ainsi qu'aux festivals de La Roque d'Anthéron, aux BBC Proms, Festival de Menton, Grange de Meslay, Festival de Pâques d'Aix-

en-Provence, Piano aux Jacobins à Toulouse, Festival de Verbier, Le Piano Symphonique de Luzerner Sinfonieorchester, Sommets Musicaux de Gstaad, La Vague Classique à Six-Fours-les-Plages, Schubertiades, Prague Spring Festival...

En musique de chambre, David Fray collabore avec Cecilia Bartoli, Peter Mattei, Benjamin Appl, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Daniel Lozakovich, Victor Julien-Laferrière, Paul Meyer...

Les deux saisons passés, David Fray a joué « The age of Anxiety » de Leonard Bernstein avec l'Orchestre de Paris dirigé par Marin Alsop à la Philharmonie de Paris, ainsi qu'un concert exceptionnel avec l'Orchestre National de France dirigé par son directeur Christian Macelaru à Timisoara en Roumanie, capitale européenne de la culture en 2023. Il a été invité par le Théâtre des Champs-Élysées pour une Carte Blanche « Schubert » de trois soirées - « Winterreise » avec le baryton Peter Mattei, récital solo et duo violon/piano avec Renaud Capuçon. Il a donné trois représentations exceptionnelles à l'Opéra Garnier dans le ballet Vaslaw du grand chorégraphe John Neumeier, dans lequel il est soliste au piano avec le Clavier bien tempéré de Bach. Il a effectué une tournée en Espagne avec l'Orchestre de Chambre de Paris, ainsi qu'une tournée en Chine, où il est un des quatre premiers solistes stars occidentaux à revenir jouer depuis la pandémie du Covid. Il s'est produit avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo dirigé par Jaap van Zweden au Palais Princier de Monaco et au Festival de Salzburg avec les membres du Philharmonique de Vienne.

David Fray s'est produit récemment avec le Pacific Symphony dirigé par Alexander Shelley, le Vienna Radio Symphony dirigé par Marin Alsop, La Scala de Milan dirigé par Lorenzo Viotti, dans un programme « play and conduct » avec l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre National d'Auvergne, en récital dans les prestigieuses salles comme le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, l'Auditorium de Bordeaux, KKL de Lucerne, Serrate Musicali de Milan, Teatro San Carlo à Naples, Beethoven-Haus de Bonn, au Festival de Verbier en récital avec les Variations Goldberg de Bach, en duo avec le violoniste Daniel Lozakovich et avec le VFO dirigé par Klaus Mäkelä dans le Concerto de Bach, retransmis sur Mezzo/Medici.

Parmi les points forts de la saison 2024/25 : il se produit avec l'Orchestre National de France dirigé par Andris Poga (Mozart n°21) au Théâtre des Champs-Élysées (concert retransmis sur Arte Concert et sur France Musique), avec Insula Orchestra dirigé par Laurence Equilbey dans un programme de musique de cinéma et avec le Concerto d'Emilie Mayer, en tournée en France en tant que chef et soliste avec l'Orchestre de Chambre de Paris et les Concertos pour 2, 3 et 4 pianos de Bach. Il jouera en récital au Théâtre des Champs-Élysées, en duo avec Daniel Lozakovich, avec Cecilia Bartoli (en Pologne, Hongrie et Suisse) et avec son épouse Chiara Muti, comédienne et metteur en scène, dans le spectacle « L'enfant oublié » au Festival de Pâques d'Aix en Provence.

Invité par le chorégraphe John Neumeier et sa compagnie Hamburg Ballet, David Fray a joué la musique de Schubert dans son ballet « Ghost Light », sur la distanciation sociale au temps du Corona virus, retransmis sur Arte, pour lequel il a remporté le prix Opus Klassik du "Concert innovant de l'année".

David Fray est artiste exclusif Erato/Warner. Son premier enregistrement, consacré à Bach et Boulez, lui vaut les plus prestigieuses distinctions (Newcomer of the Year 2008 / BBC Music Magazine, Meilleur enregistrement / Echo Preis 2008), de même que son enregistrement des concertos de Bach avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen et son récital Schubert. Paraissent ensuite les Concertos de Mozart avec le Philharmonia et Jaap van Zweden, un récital Bach, un récital Schubert (mars 2015), un récital Chopin (janvier 2017), puis les Concertos pour 2, 3 et 4 pianos de Bach avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et Jacques Rouvier, Emmanuel

Christien et Audrey Vigoureux (novembre 2018) et les sonates pour violon et piano de JS Bach avec le violoniste Renaud Capuçon (mars 2019). Dernière parution, les Variations Goldberg de JS Bach (novembre 2021). A paraître en 2025 : un album autour de la transcription de Bach à Wagner.

Le réalisateur Bruno Monsaingeon lui consacre deux films, le premier dédié aux concertos de Bach et le second à deux concertos de Mozart, diffusés sur Arte et Mezzo.

David Fray est fondateur et directeur artistique du Festival « L'Offrande Musicale », dédié aux personnes en situation de handicap, qui se tient en été dans les Hautes Pyrénées.

Né en 1981, David Fray a commencé à prendre des leçons de piano à l'âge de quatre ans et a poursuivi ses études avec Jacques Rouvier au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il a reçu plusieurs prix, notamment le prix allemand Echo Klassik de l'instrumentiste de l'année et le prix du Jeune talent décerné par le Festival de piano de la Ruhr. En 2008, il a été nommé Révélation de l'année par le BBC Music Magazine. Au Concours international de musique de Montréal 2004, il a reçu le deuxième Grand Prix et le Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne.