

# L'ODYSSÉE DE DOUBLECROCHE

Zep & Renaud Capuçon

26 AVRIL 2025 – CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD – 18H00

## ZEP

### DESSINATEUR

**Zep**, de son vrai nom Philippe Chappuis, est un auteur suisse de bandes dessinées dont la plus connue est Titeuf.

Il prend le pseudonyme "Zep" en hommage au groupe Led Zeppelin qui est son groupe préféré.

Il crée son premier fanzine en 1979 et l'appelle déjà "Zep". Après des études aux Arts déco de Genève, il est repéré par Le Journal de Spirou en 1985. Il place quelques gags dans *Fluide glacial*, publie trois albums, "Victor n'en rate pas une" en 1988, "Léon Coquillard" en 1990, et "Kradok Amanite Bunker" en 1991. Ce qui le fait remarquer par les éditions Glénat, avec qui il lance en 1992 le personnage de Titeuf, né de croquis sur ses souvenirs d'enfance.

L'immense succès obtenu avec *Titeuf* (un million d'albums vendus fin 1998, 16 millions traduits en 25 langues en 2008) a permis à Zep de tenter des paris plus audacieux, comme "Le Guide du zizi sexuel" écrit avec son épouse Héléne Bruller (petite-fille de Jean Bruller), vendu à plus de trois millions d'exemplaires, le magazine *Tchô!* en 1998 (qui porte le nom de l'interjection favorite de Titeuf) et en parrainant de jeunes auteurs dans la série de bandes dessinées jeunesse "Tchô! La collec". Il a également travaillé sur une campagne d'Handicap international et pour le livret de l'album "Chansons pour les pieds" de Jean-Jacques Goldman.

En 2004, il obtient le Grand prix de la ville d'Angoulême pour l'ensemble de sa carrière et en 2009, il obtient le prix "Showbusiness" du Swiss Award.

En 2010, il obtient le Globe de Cristal de la meilleure bande dessinée pour "Happy Sex".

En 2011, il réalise et scénarise *Titeuf, le film*.

En 2013, Titeuf fête ses 20 ans et, à cette occasion, une grande exposition lui est consacrée au Salon du livre de Paris, puis au Salon du livre de Genève. La même année, l'ensemble de la série devient disponible en numérique dans le monde entier !

En 2013, avec la parution d'Une histoire d'hommes, Zep propose, dans un tout autre registre, un album au graphisme ouvertement réaliste dont la thématique dresse l'inventaire des passions et des désirs enfouis d'un groupe d'ex-musiciens.

L'année suivante, Zep revient à l'humour et publie *Happy Parents*, un album drôle et touchant sur la relation parents-enfants, ainsi qu'un album spécial des *Chronokids* consacré aux Grandes inventions de l'Histoire.

Depuis 2014, il anime régulièrement le blog "What a wonderful world !", hébergé sur le site internet du quotidien Le Monde, publié en album chez Delcourt.

## RENAUD CAPUÇON

### VIOLON

Né à Chambéry en 1976, **Renaud Capuçon** étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de

l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Les temps forts de sa saison 2024-2025 comprennent un retour au Toronto Symphony Orchestra avec Gustavo Gimeno et une première mondiale avec le New York Philharmonic sous la direction de Marin Alsop. Il sera également en tournée européennes avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer ainsi qu'avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yuja Wang, ou son frère le violoncelliste Gautier Capuçon, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Gürzenich-Orchester à Cologne l'Orchestra Teatro di San Carlo à Naples, la Karajan-Akademie du Berliner Philharmoniker ou les orchestres symphoniques des radios de Prague et de Hongrie. En 2022-2023, il a fait des débuts acclamés au Carnegie Hall en dirigeant du violon l'Orpheus Chamber Orchestra. Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a jusqu'à récemment enregistré exclusivement chez Erato/Warner avec lequel il a publié en janvier 2024 un album intitulé « Les Choses de la Vie – Cinéma II ». Composé d'une sélection de musique de films, cet album est fait suite à un précédent intitulé « Au cinéma », largement salué par la critique lors de sa sortie en 2018. En septembre 2022, il a annoncé un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune. Ce dernier réunit de nombreuses sonates pour violon interprétées avec Martha Argerich et enregistrées au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Toujours chez DG, sont sorties plusieurs parutions dédiées à Mozart : un coffret consacré à 16 de ses sonates avec le pianiste Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon avec l'OCL, ainsi qu'un CD de deux de ses quatuors avec piano. Ce disque est labélisé Beau Soir Production, une initiative unique en son genre lancée en 2022 par Renaud Capuçon afin de soutenir de manière significative de jeunes artistes à un moment crucial de leur carrière.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est fait chevalier de l'ordre national du Mérite en juin 2011 et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.

## THEO FOUCHENNERET

PIANO

**Théo Fouchenneret** remporte le premier prix du Concours international de Genève en novembre 2018 avant d'être nommé « révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique. La même année il remporte le 1er prix ainsi que cinq prix spéciaux au Concours international de musique de chambre de Lyon avec le Trio Messiaen.

Applaudi par de grandes salles et festivals internationaux, il se produit également avec des musiciens internationalement reconnus : Victor Julien-Lafferrière, Renaud Capuçon, François Salque, Lise Berthaud, Svetlin Roussev...

En mars 2020 est paru son premier disque solo chez la Dolce Volta, enregistrement consacré aux grandes sonates *Waldstein* et *Hammerklavier* de Beethoven. Théo est également un chambriste recherché, comme en témoigne sa grande discographie aux côtés de musiciens comme Eric Le Sage, Tatsuki Narita, le Trio Messiaen et Raphaël Sévère, le Trio Xenakis et Philippe Hattat.

Il est à l'initiative du projet d'enregistrement de l'intégrale de la musique de chambre de Robert Schumann, qui a débuté en 2023, aux côtés de son frère Pierre Fouchenneret. Son nouveau disque consacré aux *Nocturnes* de Gabriel Fauré est paru le 6 septembre 2024 chez le label La Dolce Volta. Il est déjà salué par la critique (Revue Pianiste, 5 étoiles Diapason), et est couronné d'un Choc Classica.

« On est frappé par une présence et un son plein et intense. Rapidement, les contrastes nous saisissent. Fouchenneret nous convie à une véritable interprétation. » *Diapason*