

LES 12 VIOLONCELLISTES DU PHILHARMONIQUE DE BERLIN

Gershwin, Williams, Piazzolla...

22 AVRIL 2025 – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE – 20H30

LES 12 VIOLONCELLISTES DU PHILHARMONIQUE DE BERLIN

Ils sont uniques. Naturellement, chaque orchestre symphonique possède sa section de violoncelles. Mais nulle part ailleurs dans le monde, les cordes plus profondes et plus grandes ne se sont réunies pour former un ensemble indépendant - un orchestre dans l'orchestre - qui rencontre succès sur succès. C'est pourquoi chaque mélomane sait immédiatement d'où viennent les « 12 violoncellistes », même s'il ne peut pas nommer leur orchestre. Ils sont une institution.

Ils jouent ensemble depuis 1972, se produisant en tant qu'ensemble, parfois à Berlin, souvent ailleurs, et parcourant souvent de grandes distances. Même leur premier concert, avec son programme d'une soirée, n'a pas eu lieu à Berlin, mais à Tokyo, la capitale japonaise, une ville à laquelle ils sont toujours étroitement liés.

Le personnel du groupe a changé au fil des ans ; les fondateurs ont pris leur retraite et de jeunes collègues sont partis. La continuité et le renouvellement ont formé une alliance productive dans l'histoire des 12 violoncellistes - comme vous pouvez l'entendre par vous-mêmes.

LUDWIG QUANDT

VIOLONCELLE

Ludwig Quandt est né en 1961 à Ulm. Il a étudié à Lübeck avec Arthur Troester, qui avait été premier violoncelle de l'Orchestre philharmonique de Berlin sous la direction de Wilhelm Furtwängler. Quandt a complété ses études par des cours de maître avec Zara Nelsova, Maurice Gendron, Boris Pergamenschikov et Siegfried Palm. Il a remporté des prix lors de nombreux concours internationaux, a été lauréat du concours de l'ARD en 1990 et premier lauréat du « Premio Stradivari » au concours international de violoncelle « Roberto Caruana » à Crémone. En 1991, Ludwig Quandt a été engagé par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dont il est depuis 1993 l'un des principaux violoncellistes. En 1996, il a fait ses débuts sous la direction de Claudio Abbado dans le deuxième concerto pour violoncelle de Dmitri Schostakovitch.

BRUNO DELEPELAIRE

VIOLONCELLE

Bruno Delepelaire est né en France en 1989 et a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de cinq ans. Après avoir étudié avec Philippe Muller au Conservatoire de Paris, il s'installe à Berlin en 2012 où il reçoit une formation auprès de Jens-Peter Maintz (Université des arts de Berlin) et Ludwig Quandt (Académie d'orchestre de la Philharmonie de Berlin). Des cours de maître l'ont conduit

auprès de Wolfgang-Emanuel Schmidt, François Salque, Wen-Sinn Yang et Wolfgang Boettcher. Bruno Delepelaire, récompensé à de multiples reprises en tant que soliste et chambriste, a été nommé premier violoncelle solo de la Philharmonie de Berlin en novembre 2013.

RACHEL HELLEUR-SIMCOCK

VIOLONCELLE

Rachel Helleur-Simcock, née en Grande-Bretagne en 1980, a commencé à apprendre le violoncelle à l'âge de 6 ans. Elle a étudié à la Purcell School of Music et à la Royal Academy of Music de Londres, d'où elle a également participé à un échange d'un semestre à l'Eastman School of Music aux États-Unis. Elle s'est installée à Berlin en 2004 pour étudier à la Hochschule fuer Musik 'Hanns Eisler' avec Troels Svane et, un an plus tard, elle a obtenu une place à l'Académie d'orchestre de la Philharmonie de Berlin, où elle a étudié avec Olaf Maninger. Rachel a acquis de l'expérience en tant que violoncelle solo invité auprès de l'orchestre de la radio bavaroise, de l'orchestre de la radio de Hambourg, de l'orchestre philharmonique de Londres et de l'orchestre Philharmonia. En 2007, Rachel a été engagée comme violoncelle solo au Deutsche Oper de Berlin, puis deux ans plus tard, elle a été nommée tutti au sein de l'Orchestre philharmonique de Berlin.

MORITZ HUEMER

VIOLONCELLE

Moritz Huemer est né à Feldkirch (Autriche) en 1999 et a grandi au Liechtenstein. Il a reçu ses premières leçons de violoncelle à l'âge de cinq ans auprès de Josef Hofer à l'école de musique du Liechtenstein. De 2015 à 2018, il a été jeune étudiant dans la classe de Rafael Rosenfeld à l'Académie de musique de Bâle et, parallèlement, a fréquenté le lycée de Feldkirch, où il a obtenu son diplôme à l'été 2018. Depuis l'automne 2018, il étudie avec Wolfgang Emanuel Schmidt à l'Académie de musique Franz Liszt de Weimar.

Moritz a participé à diverses master classes, notamment avec Jens Peter Maintz, David Geringas et Thomas Grossenbacher. Il reçoit également une bourse de l'Académie internationale de musique du Liechtenstein et participe aux semaines musicales intensives et aux activités qui y sont organisées.

En mars 2022, il a remporté le troisième prix du concours « Ton und Sicherheit » et a été accompagné lors de la finale par la NDR Radiophilharmonie Hannover.

Moritz est membre de l'Académie Karajan depuis 2022 et joue donc régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Berlin. Il est également régulièrement chef de section de l'Orchestre symphonique du Liechtenstein et de l'orchestre de chambre Ensemble Esperanza.

Depuis 2021, Moritz est boursier de la Fondation académique nationale allemande et de l'Académie de musique de chambre Villa Musica.

CHRISTOPH IGELBRINK

VIOLONCELLE

Christoph Igelbrink est né en 1958 à Düsseldorf. Il a eu pour professeurs Wolfgang Mehlhorn, Arto Noras, Antonio Janigro et Paul Tortelier. Il a remporté plusieurs concours en Allemagne et à

l'étranger, et s'est notamment qualifié pour participer à la « Sélection fédérale de concerts pour jeunes artistes ». En 1986, il est devenu premier violoncelle de l'orchestre philharmonique de Hambourg et est membre de l'orchestre philharmonique de Berlin depuis 1989. En outre, il s'est produit avec divers ensembles de musique de chambre : le Sextuor à cordes Philharmonique, le Quatuor à cordes Athenaeum et le Trio de piano Philharmonique.

MARTIN LÖHR VIOLONCELLE

Martin Löhr est né en 1967 à Hambourg. Il a commencé ses études à Hambourg avec Wolfgang Mehlhorn, les a poursuivies à New York avec Zara Nelsova et les a terminées à Berlin avec Wolfgang Boettcher. Outre diverses distinctions en tant que soliste, il a obtenu plusieurs premiers prix internationaux avec son trio de piano « Jean Paul », au concours international de musique de chambre d'Osaka en 1993 et de Melbourne en 1995. En 1995, Löhr a également remporté le premier prix du concours international de violoncelle « Jeunesse Musicales » à Belgrade. Il est violoncelle solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin depuis 1995 et a voyagé dans le monde entier avec son trio « Jean Paul ».

OLAF MANINGER VIOLONCELLE

Olaf Maninger est né à Recklinghausen et a terminé ses études à Essen avec Janos Starker et Maria Kliegel. Il a ensuite étudié à Cologne avec Armin Fromm, António Meneses et Boris Pergamenschikov, ainsi qu'avec le Quatuor Amadeus. Il a suivi un programme chargé d'activités solistes et de musique de chambre, qui l'a amené à voyager dans le monde entier. En 1994, Maninger est devenu pendant un bref intervalle violoncelle solo du Hessischen Rundfunk, avant d'être engagé quelques mois plus tard par la Philharmonie de Berlin. Depuis 1996, il est violoncelle solo à la Philharmonie de Berlin.

MARTIN MENKING VIOLONCELLE

Martin Menking est né en 1967 à Münster. Alors qu'il était encore l'élève de Heinrich Schiff et de David Geringas, il a remporté de nombreux concours nationaux et internationaux. Il a complété sa formation musicale par des master classes avec Yo-Yo Ma, Boris Pergamenschikov, Janos Starker, Siegfried Palm, Isaac Stern, le Beaux Arts Trio et le Alban Berg Quartet. En 1994, il est devenu premier violoncelle de l'Orchestre symphonique de la radio d'Allemagne du Nord à Hambourg, avant de rejoindre l'Orchestre philharmonique de Berlin en 1996. En outre, il est membre depuis 1992 du « Consortium Classicum » et est un partenaire de musique de chambre très recherché.

NIKOLAUS RÖMISCH VIOLONCELLE

Nikolaus Römisch est né en 1972 à Berlin, et est donc le seul Berlinoise « de souche » du groupe de violoncelles. Römisch a étudié avec Wolfgang Boettcher à Berlin et avec Ivan Monigetti à Bâle. Entre autres distinctions, il a participé avec succès à la sélection fédérale des concerts pour jeunes

artistes et a été engagé pour la première fois à la Deutsche Oper de Berlin en 1996. Il est membre de la Philharmonie de Berlin depuis 2000.

ULADZIMIR SINKEVICH

VIOLONCELLE

Uladzimir Sinkevich est né en 1986 à Minsk (Biélorussie) et a commencé à apprendre le violoncelle à l'âge de six ans. Il a étudié avec Vladimir Perlin à Minsk, puis avec Martin Löhr et Wolfgang Boettcher à l'Universität der Künste Berlin. Entre 2009 et 2011, il a été membre de l'Akademie Karajan des Berliner Philharmoniker. Parmi ses autres influences artistiques, il a participé à des masterclasses avec Bernard Greenhouse, Yo-Yo Ma, Frans Helmerson, David Geringas et Wenn-Sinn Yang. Uladzimir est lauréat de nombreux concours internationaux, dont le premier prix et le prix du jury au concours international Isang Yun en Corée, en 2012. En 2011, Uladzimir a obtenu le poste de violoncelle solo à l'Orchestre de la Radio de Munich, puis en 2022, il est devenu membre de l'Orchestre philharmonique de Berlin.

DIETMAR SCHWALKE

VIOLONCELLE

Dietmar Schwalke est né à Pinneberg, près de Hambourg. Il a étudié à Hambourg avec Arthur Troester, puis à Berlin avec Wolfgang Boettcher, avant de terminer sa formation avec Pierre Fournier. Entre autres distinctions, il a été lauréat du concours de la Plate-forme pour jeunes solistes du Conseil allemand de la musique, une position associée à de nombreuses tournées de concerts et à des enregistrements. Il a également été membre du « Kreuzberg String Quartet, Berlin ». Depuis 1994, il est membre de l'Orchestre philharmonique de Berlin, et a également été actif en tant que soliste et dans divers ensembles de musique de chambre, tels que les Philharmonic String Soloists et le Vincent Trio.

De 2009 à 2019, Dietmar Schwalke s'est produit dans le monde entier avec le « Philharmonia Quartett Berlin ». Ces dernières années, Dietmar Schwalke s'intéresse de plus en plus à la musique de l'époque baroque et à sa pratique d'interprétation.

KNUT WEBER

VIOLONCELLE

Knut Weber est né en 1974 à Klagenfurt (Autriche). Il a d'abord étudié avec le Slovène Milos Mlejnik, puis avec Claus Kanngiesser à Cologne et avec Wolfgang Boettcher à Berlin. Il a également reçu des impulsions décisives lors de master-classes avec Heinrich Schiff, Siegfried Palm, William Pleeth, F. Helmerson, David Geringas, Bernhard Greenhouse, le quatuor Alban Berg et le Beaux Arts Trio. Knut Weber a reçu, entre autres distinctions, le premier prix du concours international de violoncelle de Liezen, en Autriche. Depuis 1998, il est membre de l'Orchestre philharmonique de Berlin.