
22

AVRIL 2025 - 20H30

LES 12
VIOLONCELLISTES
DU
PHILHARMONIQUE
DE BERLIN

GERSHWIN, WILLIAMS, PIAZZOLLA...

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





LES 12
VIOLONCELLISTES
DU PHILHARMONIQUE
DE BERLIN

Gershwin,
Williams,
Piazzolla...



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

**Ludwig Quandt, Bruno Delepelaire,
Rachel Helleur-Simcock, Moritz Huemer,
Christoph Igelbrink, Martin Löhr,
Olaf Maninger, Martin Menking,
Nikolaus Römisch, Uladzimir Sinkevich,
Dietmar Schwalke, Knut Weber, violoncelle**

Julius Klengel (1859-1933)

Hymnus für zwölf Violoncelli, op. 57

Kaija Saariaho (1952-2023)

Neiges, seconde version pour 12 violoncelles

1. Nuages de neige
3. Étoile de neige 2
5. Fleurs de neige

Durée
indicative
1H40

Retransmission

heko

Gabriel Fauré (1845–1924)

Pavane, op. 50

(arrangement par Wilhelm Kaiser-Lindemann)

Henri Bourtayre (1915–2009)

Fleur de Paris

(arrangement par Ludwig Quandt)

Hubert Giraud (1920–2016)

Sous le ciel de Paris

(arrangement par Wilhelm Kaiser-Lindemann)

Edith Piaf (1915–1963)

La Vie en rose

(arrangement par Wilhelm Kaiser-Lindemann)

Stephan Koncz (né en 1984)

Swing on Dvořák

Entracte

Juan Tizol(1900–1984), Duke Ellington (1899–1974)

Caravan

(arrangement par Wilhelm Kaiser-Lindemann)

John Williams (né en 1932)

Catch me if you can

(arrangement par David Riniker)

George Gershwin (1898–1937)

Clap yo' hands

(arrangement par Michael Zigutkin)

Herman Hupfeld (1894–1951)

Love me tender

(arrangement par Wilhelm Kaiser-Lindemann)

Burt Bacharach (1928–2023)

Southamerican getaway

(arrangement par Valter Despalj)

Astor Piazzolla (1921–1992)

A Don Agustin Bardi

(arrangement par David Riniker)

Adios Nonino

(arrangement par Julio Medaglia et Jacques Ammon)

Fuga y misterio

(arrangement par José Carli)

Les 12 violoncellistes du Philharmonique de Berlin

Réunis pour la première fois il y a plus de cinquante ans et devenus depuis une véritable institution musicale, les 12 violoncellistes du Philharmonique de Berlin dessinent un programme éclectique, qui fait dialoguer la chanson française et la musique savante d'aujourd'hui sans négliger jazz, tango ou musique du monde.

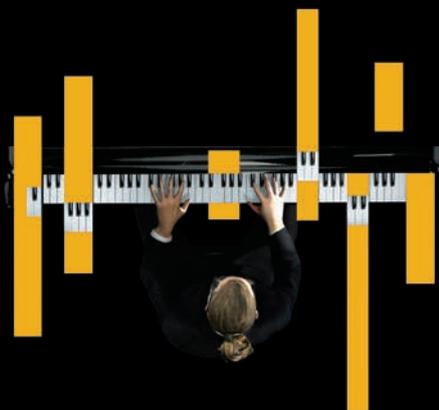
La majeure partie de la musique jouée par les 12 violoncellistes du Philharmonique de Berlin l'est sous forme de transcription, car il faut bien avouer que le répertoire original pour ce type d'ensemble est plutôt rare. Il n'est cependant pas inexistant, et c'est d'ailleurs une œuvre directement écrite pour cet effectif qui a motivé la création de la formation : en 1972, la radio autrichienne ORF les a enregistrés dans *Hymnus* de Julius Klengel, une pièce écrite en 1920 qui fait preuve d'un lyrisme très romantique. Quant à *Neiges* de Kaija Saariaho, l'œuvre a d'abord existé sous forme d'octuor de violoncelles, mais la compositrice en a rapidement donné une version pour douze instruments, en 2005. À propos de ce cycle, elle écrit : « Lorsque j'ai envisagé l'ensemble de violoncelles, j'ai d'abord pensé à des textures mates et sombres. Je voulais également me pencher de nouveau sur certaines idées en lien avec la symétrie. Alors que je réfléchissais à tout cela, j'ai vu des flocons de neige tomber du ciel sombre de l'automne finlandais. [L]'idée d'écrire des variations sur elle et ses différentes formes est devenue plus claire dans mon esprit. »

La suite du concert prend la forme d'un voyage géographique et stylistique. Pour introduire au pan français, la *Pavane* de Fauré. Composée pour petit orchestre symphonique avec chœur *ad libitum*, cette pièce délicate particulièrement appréciée connaît d'innombrables versions. Celle interprétée par « Die Zwölf » (le petit nom des 12 violoncellistes du Philharmonique) est due à Wilhelm Kaiser-Lindemann,

compositeur et corniste, qui a composé et arrangé de nombreuses pièces pour l'ensemble. Virage vers la chanson (et Paris) ensuite : *Fleur de Paris* de Bourtayre, hymne de la Libération chanté notamment par Maurice Chevalier, mais aussi *Sous le ciel de Paris*, dont Piaf a été l'interprète la plus célèbre, et le fameux *La Vie en rose*. Pour clore le pan européen du concert, le *Swing on Dvořák* de Stephan Koncz, où le violoncelliste revisite la musique du compositeur tchèque à la sauce jazz.

La seconde partie du concert emmène le public outre-Atlantique, d'abord avec un arrangement saisissant de *Caravan*, composé en 1937 par Ellington et le tromboniste Juan Tizol. Autres « tubes », le chaloupé *Clap yo' Hands* de Gershwin, écrit pour la comédie musicale *Oh, Kay!* en 1926, et *Love me Tender*, chanté par Elvis Presley dans le film du même nom. Les 12 violoncellistes ont consacré tout un disque au genre de la musique de film, dont ils font aussi entendre l'hypnotisant *Catch Me If You Can*, composé par John Williams pour Steven Spielberg, et *South American Getaway*, écrit par Burt Bacharach pour le western *Butch Cassidy et le Kid*, alternance de fièvre et de mélancolie dont les sonorités rappellent *Morricone*. Pour terminer, l'hommage de Horacio Salgán à Don Agustin Bardi, l'un des plus grands compositeurs de tango, mort en 1941.





 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques



AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÉCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20 000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



Aix-en-Provence

AIX-EN-PROVENCE



arte



LE FIGARO

LaProvence.



LES BOURNIES FEMMES

SF EVENTS, ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA



PROCHAIN CONCERT

Tchaïkovski, Scriabine, Prokofiev
BRUCE LIU



MERCREDI 23 AVRIL - 20H30

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

festivalpaques.com

08 2013 2013*



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



INSTAGRAM

Retrouvez les plus
belles photos et les
extraits des concerts
du Festival de Pâques
sur Instagram !