

---

26

AVRIL 2025 - 20H30

---

LUCAS DEBARGUE,  
LUDOVIC MORLOT

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

---

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





# LUCAS DEBARGUE, LUDOVIC MORLOT

Orquestra Simfònica  
de Barcelona i Nacional  
de Catalunya



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES  
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,  
les biographies, les photos...

**Orquestra Simfònica de Barcelona  
i Nacional de Catalunya**  
**Ludovic Morlot**, direction

**Lucas Debargue**, piano

**Maurice Ravel (1875–1937)**  
*Alborada del gracioso*

**George Gershwin (1898–1937)**  
*Concerto pour piano et orchestre en fa majeur*  
1. Allegro  
2. Adagio – Andante con moto  
3. Allegro agitato

**Entracte**

---

Durée  
indicative  
1H40

---

## **Hèctor Parra (né en 1976)**

*Deux constellations pour orchestre d'après Joan Miró*  
(commande de l'OBC)

1. Femmes au bord du lac à la surface irisée par le passage d'un cygne
2. L'Oiseau Migrateur

## **Modeste Moussorgski (1839-1881)**

*Tableaux d'une exposition*  
(orchestration de Maurice Ravel)

Promenade

1. Gnomus

Promenade

2. Il Vecchio Castello

Promenade

3. Tuileries

4. Bydło

Promenade

5. Ballet des poussins dans leurs coques

6. Samuel Goldenberg et Schmuyle

Promenade

7. Limoges – Le Marché

8. Catacombae – Sepulchrum romanum

Promenade – Cum mortuis in lingua mortua

9. La Cabane sur des pattes de poule

10. La Grande Porte de Kiev



 **CIC Partenaire fondateur**  
**du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux  
qui rendent la musique  
classique vivante.**



# RAVEL, GERSHWIN, PARRA, MOUSSORGSKI

L'histoire de l'art est faite de rencontres, d'influences et d'inspirations. Hèctor Parra réinterprète les *Constellations* de Miró depuis 2020. Une centaine d'années plus tôt, Ravel orchestrait avec génie les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski et Gershwin composait son *Concerto en fa*. En 1928, le Français et l'Américain se rencontrèrent. À son cadet qui lui demandait des conseils en composition, Ravel répondit : « Pourquoi écrire du mauvais Ravel quand vous écrivez du si bon Gershwin ? »

Ravel fut un orchestrateur hors pair, tant de ses propres œuvres que de celles d'autrui. Son catalogue regorge ainsi de partitions écrites d'abord pour piano puis transcrites pour l'orchestre, comme l'*Alborada del gracioso*, orchestrée en 1919. Il y brille « une ingéniosité et une virtuosité qui n'ont jamais été surpassées », comme le remarque Christian Goubault. Les timbres que la version pianistique portait en germe s'y retrouvent magnifiés, plus colorés encore. C'est aussi le cas de l'orchestration des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, en 1922, qui use avec la plus grande sûreté d'un riche instrumentarium où les familles de bois et de cuivres étendues répondent au xylophone, au célesta, aux harpes et à une section percussive développée. Organisée autour de dix scènes inspirées par les dessins et aquarelles du peintre et architecte russe Victor Hartmann, la suite de Moussorgski s'organise comme une « promenade » virtuelle dans l'exposition, certains morceaux étant séparés des autres par un interlude évoquant la progression de l'artiste d'un tableau à l'autre. Les épisodes évoquent les lieux visités par Hartmann, France, Italie, Pologne, Ukraine, tout en résonnant de la poésie intérieure de Moussorgski.

En janvier 1925, les *Tableaux d'une exposition* dans l'orchestration ravélienne résonnaient pour la première fois au Carnegie Hall de New York. En décembre de la même

année, ce fut le tour du *Concerto en fa* d'un jeune compositeur de 27 ans, Gershwin. L'œuvre répondait à une demande du chef Walter Damrosch, que l'audition de la *Rhapsody in Blue* l'année précédente avait enthousiasmé. Première œuvre orchestrée par le compositeur lui-même, le *Concerto* reçut un accueil mitigé (Prokofiev fit partie de ses détracteurs et Schönberg de ses défenseurs), certains étant déroutés par le mélange qu'y opère Gershwin entre classique et jazz – une caractéristique que Ravel, au contraire, appréciait tout particulièrement. Gershwin expliquera que le premier mouvement « représente l'esprit jeune et enthousiaste de la vie américaine. [...] Le deuxième mouvement est empreint d'une atmosphère poétique et nocturne que l'on appelle le blues américain, [tandis que le dernier] est une orgie de rythmes ».

Au début de la Seconde Guerre mondiale, Joan Miró peignit un ensemble de constellations où s'élève, « dans l'éventail de toutes les séductions, le plein registre de sa voix », comme l'exprima André Breton qui s'en inspira pour ses poèmes. Hèctor Parra poursuit ce fil sous différentes formes : pour piano seul, pour piano quatre mains, pour piano quatre mains avec récitant, et enfin dans ces deux pièces pour orchestre créées à Lyon et Aix par l'Orquestra Simfònica de Barcelona.





# MUSIQUE EN PARTAGE



DU 11 AU 27 AVRIL 2025

CONCERTS, SALONS DE MUSIQUE, ATELIERS,  
MASTER-CLASSES... GRATUITS !

[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com) 08 2013 2013\*

vivacitas.fr - Crédit photo : Caroline Dautre. \* (0,15 € TTC/mn) - ASSAMI

as  
sa  
m1



# AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

## VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

## REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÉCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20 000 €.

as  
sa  
mi

[www.assami.org](http://www.assami.org)

Association ASSAMI  
Fonds de dotation ASSAMI  
380 Avenue Max Juvénal  
13100 Aix-en-Provence  
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT  
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.  
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'  
*Aline Foriel-Destezet*



as  
sa  
mi



Aix-en-Provence

AIX-EN-PROVENCE



arte



LE FIGARO

La Provence.



LE JOURNAL DES FEMMES

SF EVENTS, ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA



## CONCERT DE CLÔTURE

Orchestre Philharmonique  
du Luxembourg

CARTE BLANCHE  
À RENAUD CAPUÇON



**DIMANCHE 27 AVRIL - 17H00**

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

# festivalpaques.com

## 08 2013 2013\*



### INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,  
X, YouTube et Apple Music Classical



YouTube



#festivalpaques



 **YouTube**

Dès demain, retrouvez  
un extrait du concert  
sur la chaîne YouTube  
du Festival de Pâques !