

LUCAS DEBARGUE, LUDOVIC MORLOT

Orquestra Simfònica de Barcelona
i Nacional de Catalunya

26 AVRIL 2025 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

ORQUESTRA SIMFONICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Fort d'une longue histoire, fondé en 1944 par Eduard Toldrà, **l'Orchestre symphonique de Barcelone** est un orchestre engagé dans le grand répertoire symphonique, le patrimoine musical catalan et la nouvelle création ; c'est un diffuseur de la modernité musicale dans le sud de l'Europe, fortement ancré dans sa ville et porteur d'engagement social.

Tout au long de son histoire, l'OBC a été dirigé par des chefs d'orchestre exceptionnels tels que Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Mariss Jansons, Jesús López Cobos, Witold Lutoslawski, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovitch, Kent Nagano ou Heitor Villa-Lobos, pour n'en citer que quelques-uns.

Lors de la saison 2022/2023, l'orchestre s'est lancé dans une nouvelle ère, avec Ludovic Morlot comme nouveau chef principal et Marta Gardolińska comme première cheffe invitée.

L'orchestre collabore régulièrement avec les grands artistes de la scène internationale, tels que Lang Lang, Janine Jansen, Mischa Maisky, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Vilde Frang, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Renaud Capuçon, Yuja Wang, Khatia Buniatishvili et Hilary Hahn, parmi tant d'autres.

Son engagement en faveur de la nouvelle création l'a conduit à passer des commandes aux plus grands compositeurs nationaux et internationaux, tels que Hèctor Parra, Bernat Vivancos, Thomas Adès, Joan Magrané, Raquel García-Tomàs, Luca Francesconi, David Lang ou Cassandra Miller.

Depuis quelques années, l'OBC développe une ambitieuse stratégie de positionnement international, intensifiant sa présence dans les environnements numériques et organisant des tournées qui l'ont amené à se produire dans des lieux aussi emblématiques que le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Royal Albert Hall de Londres, le Carnegie Hall de New York ou le Suntory Hall de Tokyo.

LUDOVIC MORLOT

DIRECTION

Ludovic Morlot a pris la direction musicale de l'Orchestre symphonique de Barcelone en septembre 2022.

L'élan, l'élégance et l'intensité de son art de direction d'orchestre lui ont valu l'affection du public et des orchestres du monde entier, de l'Orchestre philharmonique de Berlin à l'Orchestre symphonique de Boston. Pendant les huit années où il a été directeur musical de l'Orchestre symphonique de Seattle, il a repoussé les limites de la programmation traditionnelle des concerts,

remportant plusieurs Grammys. Il est aujourd'hui chef d'orchestre émérite à Seattle et, en 2019, il a été nommé artiste associé de l'Orchestre philharmonique de la BBC, avec lequel il entretient une relation étroite depuis de nombreuses années ; il revient chaque saison à la tête de ces deux orchestres. Il a été directeur artistique et membre fondateur de l'Orchestre national des jeunes de Chine de 2017 à 2021, dont il a dirigé les concerts inauguraux au Carnegie Hall de New York et en Chine en 2017, et avec lequel il a effectué une tournée en Europe en 2019. De 2012 à 2014, il a été chef d'orchestre principal du Théâtre de la Monnaie, dirigeant de nouvelles productions à Bruxelles et au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, notamment La Clémence de Titus, Jenůfa et Pelléas et Mélisande.

Ludovic Morlot a dirigé l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre du Concertgebouw, d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique tchèque, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre philharmonique de Londres et l'Orchestre du Festival de Budapest, ainsi que de nombreux grands orchestres nord-américains, notamment l'Orchestre philharmonique de New York, et les Orchestres symphoniques de Chicago et Boston. Il entretient des liens étroits avec Boston, puisqu'il a été chef d'orchestre lauréat de la bourse Seiji Ozawa à Tanglewood, avant d'être nommé chef d'orchestre adjoint de l'Orchestre symphonique de Boston. Depuis lors, il a dirigé l'orchestre lors de concerts d'abonnement à Boston, à Tanglewood et lors d'une tournée sur la côte ouest des États-Unis. Il s'est également beaucoup produit en Asie et en Australie, notamment avec l'Orchestre philharmonique de Séoul, l'Orchestre symphonique Yomiuri Nippon et l'Orchestre symphonique de Melbourne, et dans des festivals tels que les BBC Proms, Wien Modern, Édimbourg et Aspen.

LUCAS DEBARGUE

PIANO

« Depuis le passage de Glenn Gould à Moscou et la victoire de Van Cliburn au Concours Tchaïkovski en pleine guerre froide, un pianiste étranger n'avait jamais suscité pareille effervescence. »

Olivier Bellamy, Le HUFFINGTON POST

Révéle par le 15e Concours International Tchaïkovski à Moscou en juin 2015, **Lucas Debargue** est aujourd'hui un des jeunes pianistes les plus demandés au monde. Il est le seul candidat de ce concours à être distingué par le Prix de l'Association de la Critique Musicale de Moscou, qui voit en lui un artiste « dont le talent unique, la liberté créative et la beauté des interprétations ont impressionné le public et la critique ». Partout où il est invité à jouer, Lucas continue aujourd'hui d'interpeller par la singularité de son talent musical.

Bouleversé par la découverte de la musique à l'âge de 10 ans, le futur musicien ne cesse de nourrir sa curiosité en multipliant les expériences musicales, à l'écart des grandes institutions. La rencontre avec Rena Shereshevskaya en 2011 est un tournant : c'est la force de l'enseignement de cette professeure qui amène Lucas à envisager la carrière de concertiste. En 2012, il intègre sa classe d'interprétation à l'école normale de musique de Paris.

Lucas Debargue s'est déjà produit dans les salles les plus prestigieuses, parmi lesquelles la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski et la Salle Tchaïkovski de Moscou, le Théâtre Mariinski et la Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Petersbourg, la Philharmonie et le Théâtre des Champs Élysées à Paris, le Wigmore Hall et le Royal Festival Hall à Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Victoria Hall à Genève, les Konzerthaus de Vienne et Berlin, le Prinzregententheater de Munich et

la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Varsovie, le Carnegie Hall de New York, le Konserthuset à Stockholm, et bien d'autres à Seattle, Chicago, Montréal, Toronto, Mexico, Tokyo, Osaka, Beijing, Taipei, Shanghai, Séoul ... Il a été de nombreuses fois à l'affiche des rendez-vous estivaux de La Roque d'Anthéron et de Verbier. Il joue régulièrement sous la baguette de chefs tels que Valery Gergiev, Mikhaïl Pletnev, Vladimir Jurowsky, Andrey Boreyko, Tugan Sokhiev, Vladimir Spivakov, Bertrand De Billy, et a déjà joué en musique de chambre avec Gidon Kremer, Janine Jansen, Martin Fröst.

Connu pour son énergie communicative et son implication sans limite, Lucas Debargue puise l'inspiration dans la littérature, la peinture, le cinéma, le jazz et propose des interprétations qui revisitent les classiques. Il fait découvrir des pans méconnus du répertoire pour piano, tels que les pièces de Karol Szymanowski, Nikolaï Medtner ou Miłosz Magin.

En dehors du piano, Lucas consacre une grande partie de son temps à la composition. Il est aujourd'hui l'auteur d'une vingtaine de pièces pour piano seul et pour ensembles de musique de chambre, dont certaines ont été créées au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Lucas a également été nommé « invité permanent » de l'orchestre de Gidon Kremer, la Kremerata Baltica. La collaboration avec ce célèbre violoniste marque le début d'une grande amitié à l'origine de tournées à travers le monde et de projets tels que la création du Concertino de Lucas en 2017 avec la Kremerata, puis la commande en 2020 d'un opéra.

Le label Sony Classical a publié 5 de ses enregistrements : « Scarlatti, Chopin, Liszt, Ravel » (2016), « Bach, Beethoven, Medtner » (2016), « Schubert & Szymanowski » (2017), « Messiaen : Quatuor pour la fin du Temps » (2017) et « Scarlatti : 52 sonatas » (2019). En août 2021, Lucas, Gidon Kremer et la Kremerata Baltica sortent avec Sony un album consacré à la musique du compositeur polonais Miłosz Magin. Avec ce projet, Lucas a voulu rendre hommage à ce compositeur encore peu connu, mais qui a tant compté pour lui.

Le film : « Lucas Debargue – Tout à la musique », réalisé par Martin Mirabel et produit par Bel Air Media, nous embarque avec le pianiste au lendemain du Concours Tchaïkovski.