
11

AVRIL 2025 - 20H30

MARTHA
ARGERICH,
RENAUD
CAPUÇON

ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





MARTHA
ARGERICH,
RENAUD
CAPUÇON

Orchestre national
du Capitole
de Toulouse



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, photos...

Orchestre national du Capitole de Toulouse
Renaud Capuçon, direction

Martha Argerich, piano

Durée
indicative
1H35

En direct sur



Retransmission

heko

Charlotte Sohy (1887-1955)

Danse mystique, op. 19

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour piano n° 1 en ut majeur, op. 15

1. Allegro con brio
2. Largo
3. Rondo. Allegro

Entracte

Antonín Dvořák (1841-1904)

Symphonie n° 8 en sol majeur, op. 88

1. Allegro con brio
2. Adagio
3. Allegretto grazioso – Molto Vivace
4. Allegro ma non troppo



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques 

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



MARTHA ARGERICH, RENAUD CAPUÇON

Le soleil de la campagne tchèque évoqué par Dvořák dans la *Huitième Symphonie* au travers de ses mélodies populaires et de ses chants d'oiseaux répond à la nuit mystérieuse de la *Danse mystique* de Charlotte Sohy. Entre les deux œuvres, le *Premier Concerto pour piano* de Beethoven met en scène un soliste volontiers brillant, voire fougueux, sans négliger pour autant la délicatesse.

L'une des rares œuvres consacrées à l'orchestre par Charlotte Sohy, la *Danse mystique*, appartient au genre du poème symphonique. Évoquant, selon le programme écrit par la compositrice pour accompagner la création en 1923, la crainte des « femmes primitives » de ne pas voir réapparaître le soleil et la transe de la « danseuse sacrée », l'œuvre dessine un chemin vers la lumière dans un luxuriant langage post-romantique.

Esquissé dès 1793 mais paru en 1801 seulement, le *Premier Concerto* de Beethoven est l'œuvre d'un jeune homme qui souhaite s'imposer sur les scènes viennoises : quoi de mieux qu'un concerto pour briller comme virtuose et compositeur tout à la fois ? Encore tout à fait tributaire de l'esthétique du XVIII^e siècle et particulièrement du modèle mozartien, ce concerto dans la virginale tonalité d'ut majeur fut plus tard critiqué par son auteur, qui déclara qu'il n'appartenait « pas à [ses] meilleurs dans le genre » – ce que l'on ne peut d'ailleurs que confirmer au vu des chefs-d'œuvre qu'il devait composer plus tard. Il n'en possède pas moins un charme indubitable, aussi bien dans son *Allegro con brio*, aux figurations pianistiques séduisantes et aux tournures orchestrales non sans grandeur, que dans son *finale* à l'énergie communicative, d'une discrète brusquerie, ou dans

son *Largo* central, mouvement le plus original de la partition, tout entier abandonné à la douceur.

Composée quelques années avant son départ pour l'Amérique, la *Symphonie n° 8* de Dvořák chante encore l'Ancien Monde, et plus précisément la campagne tchèque où elle prit vie, dans le plus grand enthousiasme, à l'été 1889 : les mélodies bohémiennes y répondent aux sons de nature, ce qui valut à l'œuvre le surnom de « pastorale ». Tandis que le cadre de la musique symphonique semble chez la plupart des compositeurs de l'époque éclater sous diverses pressions (durée, programme, intégration d'autres univers musicaux...), Dvořák reste fidèle à une esthétique héritée de Beethoven. Tout en manifestant également une influence brahmienne – entre autres au début du troisième mouvement, qui sonne très « danse hongroise » –, la symphonie présente bien des traits caractéristiques du Tchèque, comme les balancements entre majeur et mineur. Notons aussi la multiplicité des épisodes et la richesse de l'inspiration thématique (qui donnent notamment au premier mouvement un visage tout à fait contrasté), ou le travail de variation des thèmes, qui culmine dans l'*Adagio*, poème symphonique d'un romantisme chaleureux, et le *finale*, où il mène à une *coda* véritablement éblouissante.



BMW iX2 M SPORT. À 440 €/MOIS*.



*LLD 48 MOIS. 1ER LOYER DE 440 € APRÈS DÉDUCTION DU BONUS ÉCOLOGIQUE DE 2 000 €.

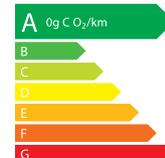


BAYERN

AIX-EN-PROVENCE - MARIGNANE - SALON-PROVENCE

1Exemple pour une BMW iX2 eDrive20 M Sport. 1er loyer de 440€ après déduction du bonus écologique de 2000€*, suivi de 47 loyers de 440 €. Location Longue Durée sur 48 mois et pour 40000 km incluant l'extension de garantie. Assurance perte financière à souscrire par l'intermédiaire de BMW Finance ou auprès de l'assureur de votre choix, sous réserve d'en justifier auprès de BMW Finance. Offre réservée aux particuliers pour toute commande d'une BMW iX2 eDrive20 M Sport dans les concessions participantes avant le 30/04/2025, dans la limite des stocks disponibles et sous réserve d'acceptation par BMW Finance, SNC au capital de 87 000 000 € - RCS Versailles 343 606 448, inscrit à l'ORIAS sous le n°07 008 883. Consommation d'énergie électrique : 16,3-17,7 kWh/100km. Autonomie en cycle mixte : 430-474 km ; autonomie en ville : 494-522 km. Depuis le 01/09/2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour les véhicules légers (MLTP), procédure d'essai permettant de mesurer la consommation de carburant et les émissions de CO₂, plus réaliste que la procédure NEDC précédemment utilisée. *Après déduction du bonus écologique de 2000 €, sous réserve d'éligibilité conformément au décret en vigueur.

Modèle présenté : BMW iX2 xDrive30 M Sport avec options à 920 €/mois sans apport. LLD 48 mois. 40 000 km.



Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer

AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÈCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÈCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA,
SF EVENTS, PERFORMANCE CARS LEASE



PROCHAIN CONCERT

Luzerner Sinfonieorchester
RUDOLF BUCHBINDER,
MICHAEL SANDERLING



SAMEDI 12 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



 **YouTube**

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !