
17

AVRIL 2025 - 18H00

MATHILDE
CALDERINI,
AURÈLE
MARTHAN

AVEC ELLES

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME





MATHILDE
CALDERINI,
AURÈLE
MARTHAN

Avec Elles



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

Mathilde Calderini, flûte
Aurèle Marthan, piano

Cécile Chaminade (1857-1944)
Concertino pour flûte et orchestre en ré majeur, op. 107

Mel Bonis (1858-1937)
Sonate pour flûte et piano, op. 64

1. Andantino con moto
2. Scherzo. Vivace
3. Adagio con espres - Allegretto ma non troppo
- Poco più lento - Adagio

Durée
indicative
1H10

Claude Arrieu (1903-1990)

Sonatine pour flûte et piano

1. Allegro moderato
2. Andantino
3. Presto

Claude Debussy (1822-1890)

Six épigraphes antiques
(transcription pour flûte et piano)

1. Pour invoquer Pan, dieu du vent de l'été
2. Pour un tombeau sans nom
3. Pour que la nuit soit propice
4. Pour la danseuse aux crotales
5. Pour l'Égyptienne
6. Pour remercier la pluie au matin

Lise Borel (née en 1993)

Miroir pour flûte et piano

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate pour flûte et piano, FP 164

1. Allegro malinconico
2. Cantilena
3. Presto giocoso



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



AVEC ELLES

Certaines sont pour elle des compagnes de longue date, d'autres des rencontres plus récentes : la flûtiste Mathilde Calderini rend hommage à « des femmes passionnées, actrices de la musique de leur temps », dans un programme de musique du XX^e siècle et d'aujourd'hui. Cécile Chaminade répond à Mel Bonis, Claude Arrieu à Lise Borel, et l'on y croise aussi Poulenc ou Debussy.

Œuvres toutes trois composées vers 1900, les *Épigraphes antiques* de Debussy (dans leur première version, celle d'une musique de scène), la *Sonate pour flûte et piano* de Mel Bonis et le *Concertino* de Cécile Chaminade capturent à leur manière le basculement entre un langage encore post-romantique et les frémissements de la musique moderne. Nées à une année d'intervalle, au milieu du XIX^e siècle, Cécile Chaminade et Mel Bonis furent toutes deux formées par des professeurs du Conservatoire (Mel Bonis suivit d'ailleurs les mêmes cours de composition que Debussy, dans la classe d'Ernest Guiraud). Les œuvres de Cécile Chaminade furent interprétées en public dès les années 1880, celles de Mel Bonis un peu plus tardivement. Chacune des deux composa plusieurs centaines d'œuvres où sont représentés tous les genres. Datant de 1902, le *Concertino* de Cécile Chaminade était destiné au concours du Conservatoire : la pièce, dont la partie de flûte est volontiers virtuose, mêle la séduction à la brillance. Écrite deux ans plus tard, la *Sonate* de Mel Bonis est une partition pleine d'expressivité, aux caractères variés, de la mélancolie romantique du premier mouvement au calme épanoui du *finale*, en passant par un *scherzo* à la légèreté mendelssohnienne et un bel *Adagio* qui sonnerait parfois presque debussyste. Les *Six épigraphes antiques* appartiennent à une série d'œuvres de Debussy inspirées par des poèmes écrits par Pierre Louÿs (qui les attribua à l'imaginaire poétesse antique Bilitis). Au début de la Première

Guerre mondiale, Debussy retravaille pour piano à quatre mains, puis piano seul la musique de scène qu'il avait composée en 1901. Les arrangements des *Épigraphes* sont nombreux ; celui-ci est le fait de Karl Lenski, qui expliquait : « L'idée était tentante [...] de redonner à la flûte sa fonction mélodique initiale. »

Plus tardives, la *Sonatine* de Claude Arrieu – qui, comme Mel Bonis, masculinisa son prénom pour tenter de se protéger de la misogynie du milieu musical – ainsi que la *Sonate* de Poulenc penchent vers un style néoclassique. Créée par Jean-Pierre Rampal en 1944, la *Sonatine* d'Arrieu est une œuvre charmante et raffinée. La *Sonate* de Poulenc offre quant à elle un mélange caractéristique du compositeur, entre des passages qui penchent vers la gravité (la *Cantilena*, qui rappelle certains passages des *Dialogues des Carmélites*) et d'autres vers l'impertinence du Poulenc « mauvais garçon ». Elle est dédiée à la mémoire d'Elizabeth Sprague Coolidge, pianiste et mécène.

Enfin, le sensuel *Miroir* de Lise Borel a été composé pour Mathilde Calderini elle-même en 2023. Par le biais d'une construction cumulative, la jeune compositrice propose « un jeu de miroir, d'introspection, comme plusieurs reflets d'un seul visage, plusieurs déclinaisons d'une seule voix. »





MUSIQUE EN PARTAGE



DU 11 AU 27 AVRIL 2025

CONCERTS, SALONS DE MUSIQUE, ATELIERS,
MASTER-CLASSES... GRATUITS !

festivalpaques.com 08 2013 2013*

vivacitas.fr - Crédit photo : Caroline Doutré. *10,15€ TTC/mn) - ASSAMI

as
sa
mi



AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÉCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



Aix-en-Provence

AIX-EN-PROVENCE



arte



LE FIGARO

La Provence.



FEMMES

SF EVENTS, ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA



PROCHAIN CONCERT

Beethoven, Schumann, Prokofiev
ALEXANDRA DOVGAN



JEUDI 17 AVRIL - 20H30

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

festivalpaques.com

08 2013 2013*



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



 YouTube

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !