

MONTEVERDI, VEPRES DE LA VIERGE

Ensemble I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro

16 AVRIL 2025 – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE – 20H30

ENSEMBLE I GEMELLI

En 2018, Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne fondent l'ensemble **I Gemelli**, formation spécialisée dans la musique vocale du XVIIe siècle. L'ensemble a pour vocation de défendre les pièces majeures de cette époque comme des partitions moins connues voire inédites. I Gemelli se caractérise par une direction musicale spécifique : les dynamiques partent du chant, du plateau vocal, le continuo et l'orchestre étant considérés comme une expansion du chant.

À l'inverse d'une direction venant de la fosse, l'ensemble obéit aux inflexions d'un chef-chanteur dans une recherche à la fois mélodique et déclamatoire, suivant la rhétorique du texte. Historiquement informé, l'ensemble I Gemelli joue sur instruments anciens, collaborant étroitement avec des universitaires et des musicologues pour l'élaboration de chaque programme. Les artistes invités sont issus de la nouvelle génération de chanteurs et musiciens, ou sont des talents incontournables de la scène internationale.

Les trois premiers disques de l'ensemble ont reçu les plus hautes distinctions : Diapason d'or de l'année, CHOC de Classica, FFFF de Télérama, Diamant d'Opéra magazine, OperaNews Critic's choice, Album de la semaine pour le Figaro, le Sunday Times etc.

Violaine COCHARD, Claviers
Marie-Domitille MUREZ, Harpe triple
Pablo FITZGERALD, Luth
Miguel RINCON, Théorbe
Annabelle LUIS, Basse de violon
Louise BOUEDO, Viole, Lirone
Jeremy BRUYERE, Contrebasse
Stéphanie PAULET, Violon
Margherita PUPULIN, Violon
Gebhard DAVID, Flûte, Cornet
Josue MELENDEZ PEREZ, Flûte, Cornet
Martin BOLTEAUER, Flûte, Cornet
Laura AGUT, Sacqueboute
Alexis LAHENS, Sacqueboute
Fabio DE CATADO, Sacqueboute

EMILIANO GONZALEZ TORO

DIRECTION ET TÉNOR

La saison 2024-2025 d'**Emiliano Gonzalez Toro** sera probablement une des plus riches et variées de toute sa carrière. Il chantera Ruggiero dans *La Liberazione di Ruggiero da l'isola d'Alcina* de Caccini à Ambronay, Lausanne, Toulouse, Versailles. Au Capitole de Toulouse, il chantera Ramón

Fernandez dans *Voyage d'automne* (création de Bruno Mantovani sur un livret de Dorian Astor) ainsi que la *Misa Criolla* (en duo avec Ramon Vargas), puis le rôle-titre de *Idomeneo* de Mozart en tournée à Madrid, Barcelone, Freiburg, Anvers et Hambourg sous la direction de René Jacobs.

La saison se poursuivra avec la sortie au disque des *Vêpres* de Monteverdi pour le label Gemelli Factory au printemps 2025, qui donnera lieu à de nombreux concerts dans les plus belles salles d'Europe comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palau de la Música de Barcelone, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence ou encore Maestranza de Séville.

Ténor Suisse, chef, producteur et directeur du Festival de Froville, Emiliano Gonzalez Toro a débuté il y a plus de 25 ans sous la direction de Michel Corboz et Gabriel Garrido à Genève et Lausanne. Il collabore depuis avec des chefs tels que Raphael Pichon, Christophe Rousset, René Jacobs, Ottavio Dantone ou encore Andrea Marcon. Interprète remarqué des évangélistes dans les *Passion* de Bach, des rôles-titres de *Platée* ou de *Dardanus* de Rameau, il est également un spécialiste reconnu des rôles de « baryténor » chez Vivaldi et Haendel (*Farnace*, *Giustino*, *Ariodante* ou encore *Bajazet*).

Il a chanté régulièrement au Staatsoper de Berlin et de Munich, au Festival d'Aix en Provence, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra du Rhin, de Lausanne, Lille, Amsterdam ou encore à l'Opéra de Paris. Emiliano est un spécialiste acclamé de Monteverdi : rôle-titre de *L'Orfeo* avec Ottavio Dantone et Ryo Terakado ; Arnalta dans *L'Incoronazione di Poppea* avec Emmanuelle Haïm, Christophe Rousset, Ottavio Dantone ou Raphaël Pichon ; Eurimaco dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* avec Emmanuelle Haïm et le rôle-titre avec Ryo Terakado ; les *Vêpres de la Vierge* avec René Jacobs, Christina Pluhar et Raphaël Pichon.

Pour partager cette expérience du *Seicento*, Emiliano Gonzalez Toro crée avec Mathilde Étienne l'ensemble I Gemelli en 2019, avec *L'Orfeo* de Monteverdi au Théâtre des Champs-Élysées - Emiliano chantant le rôle-titre - suivi du *Ritorno d'Ulisse in Patria* et de *L'Incoronazione di Poppea*. L'ensemble s'est produit au Capitole de Toulouse, à l'Arsenal de Metz, au Teatro Real de Madrid, à l'Opéra de Tours, de Nantes, Bordeaux, au festival d'Ambronay.

Les disques de l'ensemble, couronnés par les plus grandes récompenses, témoignent d'un succès critique aussi bien que public.

MATHILDE ETIENNE

DIRECTION

Mathilde Etienne étudie la littérature à l'Université de Poitiers et l'art dramatique au Conservatoire Royal de Liège (Belgique) avant de commencer ses études de chant lyrique. Elle se forme notamment auprès de Rachel Yakar et Christian Papis et se perfectionne en musique ancienne au Conservatoire de Paris.

Elle a chanté avec Le Parlement de Musique, Les Musiciens du Louvre, Le Concert Spirituel, La Fenice, Orchestra of the 18th Century... Elle s'est produite au Théâtre des Champs-Élysées, au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Nantes, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Tours, l'opéra de Lille, le Grand Théâtre de Bordeaux, à la Comédie-Française... Également comédienne, elle se produit sur scène ainsi qu'au cinéma et à la télévision.

En 2009, elle fait ses débuts en mise en scène dans *Carmen* de Bizet ; suivent en 2011 *Macbeth* de Verdi et *Atys* de Lully. En 2015 elle écrit et met en scène *Te Recuerdo* (Opéra de Lille, Festival des Arts-Scènes, TAC, Forum de Meyrin). En 2019 elle met en scène *L'Orfeo* de Monteverdi pour le Théâtre des Champs-Élysées. Ce spectacle, repris au Capitole de Toulouse, au Victoria Hall et à l'Opéra de Tours, est capté à l'Opéra de Nantes en 2020. Elle met également en scène pour le théâtre deux

créations, *Les deux amis* et *L'île mystérieuse* d'après Jules Verne. En 2021 elle met en scène *Le Retour d'Ulysse* pour l'ensemble I Gemelli (Capitole de Toulouse, Théâtre des Champs-Élysées, Arsenal de Metz) ; en 2023 la "trilogie" Monteverdi est achevée avec *le Couronnement de Poppée*.

Elle a fondé avec Emiliano Gonzalez Toro l'ensemble I Gemelli et le label Gemelli Factory pour lesquels elle assure la direction artistique et la dramaturgie. Leurs enregistrements et concerts ont reçu les plus hautes distinctions de la presse tout en recueillant une adhésion très forte du public. La saison 2023-24 est articulée autour des projets de l'ensemble, avec la tournée européenne du *Retour d'Ulysse* (Madrid, La Corogne, Bruxelles, Tours, Bordeaux), les débuts américains d'I Gemelli (New-York, Boston, Montréal) et la direction artistique des *Vêpres* et du *Combattimento* de Monteverdi (parution en 2025 chez Gemelli Factory).

SHIRA PATCHORNIK

SOPRANO

La carrière de la soprano israélienne **Shira Patchornik**, qui se développe rapidement, a récemment suscité un grand intérêt avec sa victoire au 12^e concours Pietro Antonio Cesti à Innsbruck, témoignant de sa grande passion pour la musique de l'ère baroque.

Après ses études à Tel Aviv et à Leipzig, elle est devenue membre de l'ensemble du Hessisches Staatstheater Wiesbaden, où elle a pu débiter dans de nombreux rôles de sa spécialité, notamment Pamina dans *Die Zauberflöte*, Micaela dans *Carmen* et Morgana dans Alcina, un rôle qu'elle a également interprété avec grand succès au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf.

Son répertoire lyrique s'étend de Monteverdi à des œuvres contemporaines et modernes, pour lesquelles elle a toujours eu une grande admiration, puisque l'un de ses premiers rôles à l'opéra a été Flora dans l'opéra *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten, qu'elle a interprété à l'âge de 19 ans à l'Opéra d'Israël. En 2021, elle chante ce même rôle à l'Opéra national de Lorraine à Nancy. En 2022, elle fait ses débuts dans le rôle d'Anne Frank dans l'opéra de 1972 de Giörgy Frid au Teatro Regio di Torino. Shira a un lien profond avec le Bregenzer Festspiele, où elle a chanté Tatiana dans *Eugène Onéguine* en tant que membre du studio en 2019 et où elle a fait ses débuts sur la scène principale dans le rôle de Contessa Ceprano dans *Rigoletto* en 2021.

Parallèlement à sa carrière à l'opéra, Shira s'affirme comme une interprète du répertoire d'oratorio. Elle a récemment interprété *Die Schöpfung* de Haydn au Bregenzer Festspiele avec le Wiener Symphoniker, sous la direction d'Andres Orozco-Estrada. En 2022, elle a fait ses débuts au Concertgebouw d'Amsterdam avec Peter Dijkstra et l'Orchestre symphonique et chœur de la Radio néerlandaise dans l'oratorio Solomon de Händel.

Outre le concours Cesti, elle est également lauréate du concours Corneille en Normandie et du concours Otto-Edelmann à Vienne.

CRISTINA FANELLI

SOPRANO

Cristina Fanelli, née en 1991, est diplômée en chant lyrique au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction du Maestro Domenico Colaianni et du Maestro Lucrezia Messa. Elle a collaboré et collabore encore avec d'importants chefs d'orchestre du monde de la musique ancienne et baroque, notamment Antonio Greco, Fabio Missaggia, Andrea De Carlo, Stephan Kofler, Estevan Velardi, Stefano De Micheli, Ryo Terakado, Olivier Fortin, Francesco Corti, Federico Maria Sardelli et

Antonio Florio. Ces collaborations l'ont amenée à participer à certains des festivals nationaux les plus importants, tels que le Festival della Valle d'Itria, le Festival Maggio Musicale Fiorentino, Spazio & Musica, Grandezze & Meraviglie, le Festival Alessandro Stradella, Trame Sonore, le Festival Anima Mea, le Festival Barocco de Rome, le Festival Monteverdi de Crémone, Milan Arte Musica, Sagra Musicale Umbra, le Festival LanAntiqua, le Festival Hokutopia de Tokyo, le Festival Oude Muziek d'Utrecht, le Festival International opéra Baroque & Romantique de Beaune et le Festival Musique et Mémoire - Vosges du Sud, le Festival D'Automne de Lanvellec et le Festival Lituanien « Baroko pavasaris » à Birzai.

Parallèlement à son activité de soliste, elle travaille avec de nombreux ensembles madrigaux et instrumentaux, dont De Labyrintho et Rosso Porpora dirigés par Walter Testolin, l'Accademia d'Arcadia d'Alessandra Rossi Lürig et le Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini, La Divina Armonia de M^o Lorenzo Ghielmi, La Florida Capella de M^o Marian Polin, la Capella Lanensis du Maestro Josef Höhn et la Gemelli Factory sous la direction d'Emiliano Gonzalez Toro.

MAUD GNIDZAZ

SOPRANO

C'est avec la flûte traversière que **Maud Gnidzaz** aborde la musique, avant de s'initier au chant au sein d'une maîtrise d'enfants, tout en se formant au théâtre et à la danse classique. Diplômée de l'École du Louvre en 2001, elle étudie en parallèle le chant lyrique puis intègre le département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans les classes de Kenneth Weiss, Howard Crook, Michel Laplénie, Jean Tubéry et Sophie Boulon, avec qui elle allie le chant à la gestuelle baroque et à la rhétorique. De la musique médiévale à la création contemporaine, l'étendue de son répertoire l'amène à collaborer avec de nombreux chefs et ensembles spécialisés : Bernard Fabre-Garrus (A Sei Voci), Rachid Safir (Solistes XXI), Michel Laplénie (Sagittarius), Bruno Boterf (Ludus Modalis), Jordi Savall (La Capella Reial de Catalunya), Jean Tubéry (La Fenice), Pierre Cao (Arsys), Emmanuelle Haïm (Le Concert d'Astrée), Leonardo García Alarcón (Cappella Mediterranea), Raphaël Pichon (Pygmalion), Sébastien Daucé (Correspondances) et plus récemment Paul van Nevel (Huelgas Ensemble).

Membre des Arts Florissants, l'ensemble de William Christie, elle se produit dans les plus grandes salles et festivals internationaux, au sein du chœur et à l'occasion d'interventions solistes ou en ensemble de solistes. Sous la direction de Paul Agnew, elle participe également avec Les Arts Florissants à l'intégrale des livres de madrigaux de Monteverdi. Récemment, elle a incarné la First Witch dans l'opéra *Dido and Aeneas* (Purcell) dirigé par William Christie à l'Opéra royal de Versailles, et au Gran Teatre del Liceu de Barcelone. Elle se consacre également à l'enseignement du chant, et à la dimension thérapeutique de la voix chantée avec la sonothérapie.

Elle donne régulièrement des concerts seule a capella voués à la méditation, de chants sacrés dans des langues anciennes et de monodies d'Hildegard von Bingen.

LAURA DAUSSE

SOPRANO

Originnaire du sud-ouest de la France, **Laura Dausse** débute la musique par la chanson. Elle fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 8 ans au théâtre de Limoges. Dès lors, elle va de galas en galas, arpentant la France le week-end aux côtés de son père guitariste chanteur.

Durant ces années, Laura travaille sa voix avec un professeur de chant lyrique, étudie le piano ainsi que la flûte traversière. À 15 ans, elle découvre le jazz et intègre en tant que chanteuse soliste le big band de Cahors, sa ville natale. Son bac en poche, elle étudie le jazz et l'improvisation au Conservatoire de Toulouse avant de s'envoler pour Paris où elle devient professionnelle et se produit dans les clubs de jazz de la capitale. En parallèle, Laura se tourne peu à peu vers la musique classique.

En 2012, âgée de 23 ans elle étudie le chant lyrique en cycle spécialisé avec Sophie Hervé au CRR de Paris en vue d'obtenir son DEM. En 2013, elle est lauréate d'un prix Sacem « aide à l'autoproduction » pour la réalisation d'un EP de compositions intitulé « Hear my voice ». Avec la complicité du pianiste français Laurent Coulondre récompensé aux Victoires de jazz, elle sort l'année suivante sous le label New world production, un premier album de jazz intitulé « Secret Facet ». En 2015, elle remporte avec son quartet le 1er prix du Tremplin « Jazz à Vannes » et termine finaliste du concours « Shure Montreux Jazz Voice Competition ». En 2017, en partenariat avec le festival Jazz in Marciac, Laura se lance dans l'écriture d'un spectacle musical jeune public qui réunit ses deux passions « Madame Classique & Mister jazz ». Ce projet se produit notamment sur les scènes de la Philharmonie de Paris, Jazz in Marciac, Wolfi jazz, le théâtre de Compiègne etc.

En 2021, elle participe en tant qu'interprète, compositrice et directrice Artistique au nouvel album et ensemble Latin-jazz de Laurent Coulondre « Meva Festa » qui tourne dans les festivals en France et à l'étranger.

En 2022, elle intègre un opéra studio, la fabrique lyrique de la ville de Bourges sous la direction de Jean-François Monvoisin (ténor), Catherine Van Hecke, François de Carpentries (Metteurs en scène) et Sophie Hervé (Soprano).

MAYAN GOLDENFELD

SOPRANO

Encensée par la critique pour ses capacités vocales, sa sensibilité artistique et sa présence captivante sur scène, la soprano italo-israélienne **Mayan Goldenfeld** est basée à Bielefeld, en Allemagne, où elle est engagée au Bielefeld Theater en tant que membre de leur programme studio pour la saison 2022/23.

Cette saison, Mayan est ravie de revenir sur la scène du Concertgebouw d'Amsterdam pour chanter le rôle de Despina dans *Così fan Tutte* avec l'ensemble de musique ancienne de renommée mondiale La Petite Bande. Elle fait également ses débuts cette saison dans les rôles de Natalia dans *Zaza* de Leoncavallo, Ida dans *Die Fledermaus*, 4e Blumenmädchen dans *Parsifal*, et le rôle principal de She dans la première mondiale de *At Your Doorstep* au Theater Bielefeld, ainsi que le solo de soprano dans *Johannes Passion* de Bach avec le Bielefelder Philharmoniker, et enfin, elle fait ses débuts d'actrice dans l'adaptation par Peter Kastenmüller du roman *Herkunft* de Saša Stanišić, qui a remporté le Deutsche Buchpreis en 2018.

Mayan a déjà chanté sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Sigiswald Kuijken, Alexis Kossenko, Werner Ehrhardt, Alexander Kalajdzic, Michael Hofstetter, Michael Schneider et Andrea de Carlo, ainsi qu'avec des ensembles et orchestres tels que La Petite Bande, Bielefelder Philharmoniker, Neumeyer Consort, HIP Frankfurt et la Camerata Villa Musica. Elle s'est produite sur de nombreuses scènes importantes dans toute l'Europe, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam et au Staatstheater de Wiesbaden. Elle a participé à des festivals tels que le Maifestspiele de Wiesbaden, le Schwetzingen Festspiele, le Grandezza e Maraviglie Festival, le Festival Barocco Alessandro Stradella, I Concerti di Euterpe, le Prague Early Music Festival et le

Koblenz International Guitar Festival. Parmi les temps forts des saisons précédentes, citons ses prestations en tant que soliste dans la *Matthaus Passion* de Bach au Concertgebouw d'Amsterdam, Erice dans *L'Ormindo* de Cavalli au Staatstheater de Wiesbaden, le rôle-titre dans *La Circe* de Stradella au Teatro Torlonia de Rome, Sangaride dans *Atys* de Lully à l'Académie Versailles, Galatea dans *Acis et Galatea* à l'Opéra d'été de Tel Aviv, Vespina dans *L'infedelta Delusa* à La Petite Bande, Dorilla dans *La Serva Scaltra* à La Petite Bande. Elle a fait ses débuts au Schwetzingen Festspiele en chantant le rôle principal dans des scènes de *Didone Abbandonata* de Jommelli lors d'un concert retransmis par SWR2.

Parmi les autres rôles d'opéra qu'elle a interprétés, citons Drusilla, Amore et Damigella dans *L'incoronazione di Poppea*, Pamina dans *Die Zauberflöte*, Susanna dans *Le nozze di Figaro*, Soeur Constance dans *Dialogues des Carmélites*, Frasquita dans *Carmen*, le rôle titulaire dans *Cendrillon*, la fée de la rosée dans *Hansel und Gretel* et Despina dans *Così fan tutte*.

Mayan est lauréate du prix Bärenreiter 2022 au concours Händel de Göttingen avec son duo Sull'onde, lauréate du premier prix du concours vocal Buchman-Mehta, finaliste du concours baroque international de Frouville et lauréate du concours du Kammeroper Schloss Rheinsberg.

Elle a également reçu de nombreuses subventions et bourses prestigieuses telles que la Deutsche Orchester Stiftung, l'Association israélienne des arts lyriques, la Fondation Buchholtz, la bourse du Festival de la chanson de Berlin, la bourse d'excellence de l'AICF et la bourse Buchman-Heiman.

Dans le cadre de sa formation, Mayan a participé à de nombreuses masterclasses internationales telles que la Fondation Royaumont Rossini Formation (2019), Fondazione Cini Accademia Vivaldi (2019), IVAI Tel Aviv (2018), La Petite Bande Academy (2017), The London Song Festival (2017) The Berlin Song Festival (2017), LidalNorth Oslo (2016, 2014) et Songfest at Colburn (2015) avec des musiciens acclamés tels que Chen Reiss, Andreas Scholl, Gemma Bertagnoli, Kevin Murphy, Martin Katz, Sophie Daneman, Caroline Dowdle, Graham Johnson, Margo Garrett et Lucy Shelton.

Mayan est titulaire d'un Master of Music du Brooklyn College Conservatory où elle a étudié dans le studio de Patricia McCaffery et d'un Bachelor of Music de la Buchman-Mehta School of Music où elle a étudié dans la classe d'Efrat Ben Nun. Elle a récemment obtenu le premier Advance Certificate Program en musique ancienne à l'Universität der Künste Berlin, où elle a suivi les cours du professeur Doerthe Maria Sandmann.

Pendant ses études aux États-Unis et en Israël, elle a interprété des rôles tels que Suor Genovieffa dans *Suor Angelica*, Madama Cortese dans *Il Viaggio a Reims*, Annina dans *La Traviata*, Beth dans *The Tender Land*, Zerlina dans *Don Giovanni*, Amor dans *Orfeo ed Euridice*, et Sandman et Dew Fairy dans *Hänsel und Gretel*.

En concert, elle a interprété le solo de soprano dans le Gloria de Poulenc, le solo de soprano dans la Sérénade en musique de Vaughan Williams et, avec l'orchestre de la BMSM, une sélection de chansons de *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler. Mayan est une chanteuse passionnée de chansons d'art et s'est produite dans des récitals de chansons d'art à Berlin, Kiel, Coblenz, Tel Aviv et New York. Avec son collaborateur de longue date, le guitariste Guy Woodcock, elle a formé le duo Kolmeitar, qui explore des chansons d'art rarement interprétées et écrites pour la voix.

Mayan prend actuellement des cours de chant avec Abbie Furmanky, avec qui elle étudie dans son studio privé à Berlin depuis 2015.

ALIX LE SAUX

SOPRANO

Alix Le Saux débute l'apprentissage du chant à la Maîtrise des Hauts-de-Seine, Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris à l'âge de dix ans. Elle se perfectionne ensuite auprès de Malcolm King et Susan McCulloch, puis rejoint le Studio de l'Opéra de Lyon où elle chante Lady Capulet dans *Roméo et Juliette* de Blacher. Elle est finaliste du Concours international de chant de Mâcon et de

l'International Singing Competition for Baroque Opera Pietro Antonio Cesti à Innsbruck – Autriche.

Ces dernières années, les sollicitations se multiplient et elle chante Ein junger Hirt (*Tannhäuser*), Linette (*L'Amour des trois Oranges*) et Katchen (*Werther*) à l'Opéra national de Paris ; le rôle-titre de L'Enfant (*L'Enfant et les Sortilèges*) – rôle qu'elle interprète également à l'Opéra national de Lyon, Hélène dans *La Belle Hélène* (Offenbach), puis Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia* au Théâtre des Champs-Élysées ; La Discorde et la 2ème Coryphée dans *Amadis de Gaule* de Jean-Christien Bach à l'Opéra Royal de Versailles ; Armeline dans *Cendrillon* de Pauline Viardot et Flamel dans *Fantasio* (Offenbach) à l'Opéra-Comique, sans oublier *Pinocchio* à l'Opéra de Bordeaux. Alix fait ses débuts au Theater an der Wien avec Emilia dans *Otello* de Rossini.

En concert elle chante la *Messe en ut mineur* de Mozart, K.427 à l'Opéra de Lyon, *Tancredi* (Rossini) et *Rodrigo* (Haendel) au Festival de Beaune et se produit en récital notamment à l'Opéra-Comique.

NATALIE PEREZ

SOPRANO

Natalie Pérez a commencé sa carrière comme soprano et étudie à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, dans la classe de John Evans. Elle a été Lauréate de l'atelier lyrique d'Opera Fuoco (David Stern), du Jardin des Voix des Arts Florissants (William Christie, Paul Agnew), ainsi que la Résidence Mozart du Festival d'Aix-en-Provence en 2018. En 2018, elle reçoit le Prix de Mélodie Française au Concours international d'art lyrique de Vienne en Voix à Vivonne, elle est également finaliste au concours international de Bordeaux Médoc Lyrique. En 2019, elle obtient le Premier prix femme en catégorie Opéra au Concours de Marmande en tant que mezzo-soprano.

En 2022-23 et cette saison : Frasinella (*La Périchole*) au Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Toulon, Opéra de Dijon, création *Violet* (Tom Coult) dans une production de Jacques Osinski au Théâtre de l'Aquarium, Paris, Teresa (*La Sonnambula*) à l'Opéra de Limoges, Laura (*Luisa Miller*) à l'Opéra de Tours. Elle donne aussi une tournée de concerts des *Vêpres* et de *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi avec I Gemelli (Genève, Paris...) et plusieurs concerts avec Opera Fuoco (*Amor Conjugale* au Theater an der Wien), Ensemble Masques, Orkester Nord (2ème dame dans *Così fan tutte*) à Clermont-Ferrand, Los Elementos (Bâle), Talens Lyriques (programme Rameau – Prague)

...

En 2020-21 et la saison dernière, elle est une Musicienne (*Le Bourgeois Gentilhomme*) à l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Bordeaux, et l'Opéra-Comique (Compagnie J. Deschamps), Ana I (Les 7 Péchés Capitaux) au Théâtre de l'Athénée, Paris et Théâtre de Caen. La production de *L'Elixir d'Amour* est annulée au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Rouen en raison de la crise sanitaire.

En concert récemment : Orfeo (*Messaggiera* – Monteverdi), les *Vêpres* (Cozzolani) et *L'Incoronazione di Poppea* en tournée avec I Gemelli (dir. E.G. Toro) ...*Amor Conjugale* avec Opera Fuoco à Bergamo et Theater an der Wien, *Symphonie N°4* de Mahler avec l'Orchestre de Cannes (dir. B. Levy), Dorabella (*Così fan Tutte*) avec l'Orchestre de Gulbenkian à Lisbonne, Céphise (*Pygmalion* – Rameau) avec Les Talens Lyriques et un récital de Lieder aux Schubertiades de Barcelone.

EN 2019-20, *Requiem* de Mozart mis en scène par Yoann Bourgeois, avec Laurence Equilbey et Insula Orchestra à la Seine Musicale, *Stabat Mater* de Pergolèse avec l'Orchestre Régional de Normandie, Floreska (*Amor Conjugale* – Mayr) avec Opera Fuoco au Beethovenfest de Bonn, Bergamo, Sesto (*Giulio Cesare*) avec le Rundfunkorchester Hannover (dir. S. Stern) (annulé en raison de la Covid), *Messaggiera* (*Orfeo*) en tournée de concerts avec I Gemelli (dir. E.G. Toro),

A l'opéra, Natalie fait ses débuts dans le rôle de Cisseo (*Zanaida* de J.C. Bach) à la Bachfest de Leipzig avec David Stern et Opera Fuoco. Depuis, elle a incarné La Musica et Euridice (*Orfeo* de Monteverdi) avec Hampstead Garden Opera, Despina (*Così fan tutte*) avec Opera Fuoco, Sofia (*Il Signor Bruschino* de Rossini) avec British Youth Opera. Ses rôles incluent également Bubikopf dans *Der Kaiser von Atlantis* de V. Ullmann avec Philippe Nahon et Ars Nova (mise en scène par Louise Moaty) au Théâtre de l'Athénée, Opéra de Reims et Opéra de Massy, Mademoiselle Silberklang (*Der Schauspieldirektor* – Mozart) et Tonina dans *Prima la Musica* de Salieri avec l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong (China) et D. Stern, Despina (*Così*) *Fanciulli*, création de Nicolas Bacri et Éric-Emmanuel Schmidt, avec Opera Fuoco au Théâtre des Champs-Élysées, Mirtilla dans *Damon* de Telemann au Theater Magdeburg.

En concert, elle se produit avec l'ensemble Fuoco e Cenere à Miami et Paris (Cité de la musique), interprète la cantate *Ino* de Telemann avec l'Orchestre symphonique de Guangzhou (Chine) sous la baguette de David Stern, la cantate « Apollo e Dafne » de Händel et la serenata « Antonio e Cleopatra » de Hasse avec Musica Viva au Tchaikovsky Hall de Moscou, l'Académie Mozart du Festival d'Aix en Provence, ainsi que la tournée internationale du Jardin des Voix avec W. Christie, P. Agnew et Les Arts Florissants.

Passionnée par le Lied, elle participe à des masterclasses avec Anne Sofie von Otter, Angelika Kirchschrager, Jean-Paul Fouchécourt, Ann Murray, Peggy Bouveret. Et c'est dans le cadre du Franz-Schubert Institut en Autriche qu'elle travaille avec Elly Ameling, Helmut Deutsch, Julius Drake, Bernarda Fink, Tobias Truniger, Robert Holl, Rudolf Jansen, Andreas Schmidt et Roger Vignoles.

Pour sa discographie, Natalie apparaît dans « Berenice, che fai? » avec David Stern, Opera Fuoco, Lea Desandre et Chantal Santon (label Aparté, 5 diapasons) ; et dans la cantate « Eros et Diane » sur la collection intégrale « Debussy 100 » de Warner Classics (avec Jean-Pierre Armengaud et Cyrille Dubois), l'Orfeo (Monteverdi) et Les Vêpres de Cozzolani avec l'ensemble I Gemelli d'Emiliano Gonzalez Toro (mai 2019, Naïve), cantates sacrées d'Augustin Pflieger avec l'Orchestre baroque de Trondheim.

LIDIJA JOVANOVIĆ

ALTOS

Lidija Jovanović, née à Belgrade, commence son éducation musicale à l'âge de six ans.

Après avoir obtenu plusieurs bourses pour les meilleurs étudiants de Serbie, elle poursuit son développement à l'HEMU Lausanne (Master d'interprétation - piano).

En outre, elle commence ses études de chant à l'HEM Genève et devient membre du Studio d'Opéra Suisse dans la classe de Nathalie Stutzmann. Actuellement, elle travaille régulièrement avec Mariella Devia à Rome. En outre, elle a l'occasion d'apprendre auprès d'artistes tels que Sara Mingardo, Jadwiga Rappé, Gianluigi Gelmetti, Fiorenza Cedolins.

Les rôles qu'elle a débutés jusqu'à présent sont Flora Bervoix (*Traviata*), Mercédès (*Carmen*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Lesni zinka (*Rusalka*) à l'Opéra-Théâtre Metz Métropole et à l'Opéra de Reims. Parmi les autres rôles d'opéra interprétés, citons Zita (*Gianni Schicchi*), Mère Bayard (*Le long dîner de Noël*), Dritte Dame (*Die Zauberflöte*), Carmen (*Carmen*).

Elle collabore avec maestra Stutzmann à plusieurs reprises, chantant les parties majeures de contralto telles que Matthäus-Passion de Bach, Weihnachtsoratorium, Messie de Haendel.

En tant que soliste, elle se produit avec le National Symphony Orchestra RTÉ (Irlande), le Stavanger Symphony Orchestra (Norvège), le Royal Liverpool Philharmonic (Royaume-Uni), le Oslo Philharmonic (Norvège), le Symphony Orchestra RTS Belgrade (Serbie).

Très attachée à la musique contemporaine, elle chante avec l'Ensemble Contrechamps (maestro J.Kalitzke) à la Radio Suisse-Romande, au 6ème Festival Prawykonan Polska Muzyka Najnowsza à Katowice avec l'Orkiestra Muzyki Nowej (maestro S. Bywalec), lors d'un concert à l'occasion du 90e anniversaire de Klaus Huber (Société de Musique Contemporaine Lausanne), au Festival Dni Muzyki Andrzeja Kurylewicza à Varsovie.

LORRIE GARCIA

ALTOS

Née à Marseille, **Lorrie Garcia** chante et joue du piano dès son plus jeune âge, explorant le jazz et la musique pop. À l'âge de 21 ans, elle découvre le monde de l'opéra et sa vie en est bouleversée. Elle commence ses études de chant au Conservatoire de Marseille où elle obtient son diplôme avec mention en 2018. Elle suit des masterclasses avec la contralto Sonia Prina et le baryton Ludovic Tézier avec qui elle a l'occasion de travailler régulièrement par la suite.

Alors qu'elle est encore étudiante au Conservatoire, Lorrie se produit en tant que soliste au Théâtre de l'Odéon de Marseille dans *La Belle Hélène*, *La Vie parisienne* et *La Périchole* d'Offenbach. En 2017, elle fait ses débuts à l'opéra dans le rôle de Mercedes dans *Carmen* à Avignon et se produit dans *Misatango* de Martín Palmeri à l'Opéra de Marseille.

L'année 2019 marque ses débuts italiens dans le rôle de Mademoiselle Dangeville dans *Adriana Lecouvreur* au Teatro Filarmonico di Verona où elle chante ensuite Kate Pinkerton dans *Madama Butterfly*, Alisa dans *Lucia di Lammermoor* et la partie d'alto dans la *Missa pro defunctis* de Cimarosa.

Lorrie Garcia a participé au gala du 50e anniversaire de Plácido Domingo sous la direction du chef d'orchestre Jordi Bernàcer à l'Arena di Verona, avec le célèbre ténor espagnol lui-même ainsi que les stars de l'opéra Anna Pirozzi et Arturo Chacón-Cruz, et s'est produite au gala d'opéra iSING! de SKP Chengdu sous la direction du célèbre chef d'orchestre Jordi Bernàcer, avec le célèbre ténor espagnol lui-même ainsi que les stars de l'opéra Anna Pirozzi et Arturo Chacón-Cruz. Opera Gala dirigé par le célèbre metteur en scène Hugo De Ana.

D'autres débuts importants à l'opéra ont suivi peu après, comme Flora dans *La Traviata* au Teatro Regio di Torino, rôle qu'elle a repris au Teatro San Carlo di Napoli sous la direction de Francesco Ivan Ciampa, et Suzuki dans *Madama Butterfly* de Puccini lors du Festival L'Aria di a Sarra en Corse. Elle a également interprété le rôle-titre de *La Tragédie de Carmen*, l'adaptation de l'opéra de Bizet par Peter Brook, pour le Teatro Goldoni de Livourne, suivi de représentations à Pise, Rovigo et Savone.

Lorrie a connu un succès considérable dans le répertoire baroque, notamment dans le rôle d'Ozias dans *Juditha triumphans* de Vivaldi sous la direction d'Alessandro de Marchi au festival d'Innsbruck et dans le rôle de Goffredo dans *Rinaldo* de Haendel avec l'ensemble Les Accents dirigé par Thibault Noally au festival de Beaune. Elle fait ses débuts à Paris au Théâtre de l'Athénée dans le rôle-titre de *l'Orfeo* de Sartorio sous la direction de Philippe Jaroussky et dans une mise en scène de Benjamin Lazar.

Avec l'ensemble I Gemelli fondé par Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne, Lorrie Garcia a enregistré *Il Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi ainsi que *Vespro della Beata Vergine* du même compositeur qu'ils ont présenté au Victoria Hall de Genève.

Avec la pianiste Marion Liotard, elle a créé le programme de récital FĒMĪNA qui rend hommage aux femmes qui ont marqué l'histoire de la musique, en faisant voyager le public à travers les beautés d'un répertoire large et varié comprenant la musique classique, l'opérette, la chanson française et le jazz. Salué par la presse, le programme sera présenté à l'Opéra d'Avignon et à Marseille au cours de la saison 24-25.

Parmi les engagements récents et à venir, citons entre autres *Alcina* (Melissa) de Francesca Caccini avec I Gemelli au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Lausanne, à l'Opéra Royal de Versailles et au Festival d'Ambronay, suivi d'un enregistrement de l'œuvre. Lorrie reprendra également l'Orfeo de Sartorio à Tourcoing, Poissy et La Rochelle.

ANOUCK DEFONTENAY

ALTO

Anouk Defontenay se forme au chœur d'adultes de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et au Pôle Lyrique d'Excellence Cécile de Boever.

En 2023, elle est lauréate de la première édition du Tremplin organisé par le Fonds Tutti à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille ainsi que de la Fondation Royaumont, où l'on a pu l'entendre dans le rôle de la 3^e Dame dans *La Flûte Enchantée* de W.A. Mozart.

Elle collabore régulièrement avec l'Ensemble Pygmalion (dir. Raphaël Pichon), le Poème Harmonique (dir. Vincent Dumestre), Les Paladins (dir. Jérôme Correas), l'Ensemble Aïgal. On a notamment pu l'entendre dans le rôle de l'Enfant (*l'Enfant et les sortilèges*, Ravel), celui de Juditha (*Juditha Triumphans*, Vivaldi) la Nymphé et la Bergère (*Armide*, Lully), Mère Jeanne (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc), mais aussi dans les solos du *Requiem* de Duruflé, de la *Passion selon Saint Jean* de Bach, du *Stabat Mater* de Pergolèse ou du *Salve Morale* de Monteverdi.

Nous pourrons aussi l'entendre prochainement en quatuor dans la cantate BWV 48 de J.S. Bach au Théâtre des Champs-Élysées et lors de concerts à 5 voix à la Cathédrale Notre-Dame de Paris !

RENATA DUBINSKAITE

ALTO

Déjà après avoir obtenu un doctorat en sciences humaines en histoire et théorie de l'art, **Renata Dubinskaitė** s'est tournée vers la musique et a terminé ses études de chant lyrique à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre en 2015 avec le professeur Vladimiras Prudnikovas. Elle poursuit sa formation de chant en privé avec Fernando Cordeira Opa à Bologne. La chanteuse se spécialise dans la musique baroque et d'autres répertoires de musique ancienne, ayant approfondi ses connaissances lors de nombreux cours de maître avec des professeurs tels que Maria Cristina Kiehr, Vincent Dumestre, Rodrigo del Pozo, Jan van Elsacker, Barbara Bonney, Paul Eswood, Julie Hassler, et d'autres.

Elle est directrice artistique et chanteuse de l'ensemble « Duo Barocco » (Vilnius), soliste principale de l'ensemble de musique ancienne « Canto Fiorito » (Vilnius, directeur artistique Rodrigo Calveyra) et membre du Chœur de chambre de Namur (Belgique, directeur artistique Leonardo Garcia Alarcon). En tant que soliste, elle est constamment invitée à chanter avec l'ensemble de la Maison philharmonique nationale de Lituanie « Musica Humana ». Elle est directrice et productrice de l'ensemble « Canto Fiorito » et du festival international de musique ancienne de Kretinga.

Elle a interprété des rôles dans de nombreux opéras baroques, tels que Circé dans « La Circe » de Stradella, Clorinda dans le « Combattimento di Tancredi e Clorinda » de Monteverdi (sous la direction de Rodolfo Richter), Cesonia dans « Caligula » de Pagliardi (avec l'ensemble « Le Poeme Harmonique », sous la direction de Vincent Dumestre), Elpina dans « La fida ninfa » de Vivaldi, Holofernes dans la version mise en scène de l'oratorio « Juditha Triumphans » de Vivaldi, Vincent Dumestre), Elpina dans « La fida ninfa » de Vivaldi, Holofernes dans la version mise en scène de l'oratorio « Juditha Triumphans » de Vivaldi, Xerxe dans l'opéra « Xerxe » de Haendel et d'autres encore. La chanteuse a donné des concerts au Stockholm Early Music Festival, au Brighton Early Music Festival, au Namur Music Festival, au Festival « Musiq'3 » (Bruxelles), au Glasperlenspiel Festival (Tallinn), au « Jeunesse » Festival (Vienne), au Riga Bach Chamber Music Festival, au « NoMeMus » Festival (Suède) et à bien d'autres. En 2021, « Brilliant Classics » a publié son CD solo « Barbara Strozzi. La voce sola ».

ZACHARY WILDER

TÉNOR

Sa parfaite maîtrise vocale et la suprême élégance de son chant font du ténor américain **Zachary Wilder** un interprète idéal dans les répertoires des XVIIe et XVIIIe siècles, de Monteverdi à Mozart. L'art du ténor américain, recherché par les plus grands chefs et ensembles des deux côtés de l'Atlantique, rend justice aussi bien à la ferveur des grandes fresques sacrées qu'aux fulgurances de l'opéra, avec une aisance scénique partout saluée.

Il collabore désormais avec les ensembles les plus fameux du monde comme Pygmalion, Les Arts Florissants, L'Arpeggiata, Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, the Boston Early Music Festival orchestra, le Bach Collegium Japan, the Handel & Haydn Society, Nederlandse Bach Vereniging. Avec cette formation, Zachary Wilder est invité chaque année pour une vaste tournée, chantant par exemple l'Évangéliste de l'Oratorio de Noël sous la direction de Christophe Rousset en 2022.

Zachary Wilder ne se cantonne nullement aux beautés de la musique ancienne et ses collaborations avec des orchestres symphoniques tels que le Royal Philharmonic Orchestra, the San Francisco Symphony Orchestra ou the Saint Louis Symphony Orchestra lui permettent d'aborder un répertoire plus tardif. Mentionnons On Wenlock Edge de Vaughan-Williams et Nocturne de Britten avec le Charlottesville Symphony Orchestra ; le rôle de Mark dans 200 Motels de Frank Zappa au Festival Musica de Strasbourg puis à la Cité de la musique de Paris. D'une curiosité musicale toujours en éveil, Zachary a incarné l'Esprit de Lumière dans le Dit de Genji au légendaire Théâtre Kabukiza de Tokyo, spectacle emmené par le grand Ebizo Ichikawa.

Les saisons passées ont été marquées par des projets de grande importance : l'immense tournée Monteverdi 450 (Sir John Eliot Gardiner) ; Radamisto de Händel avec Il Pomo d'Oro dirigé par Francesco Corti. Avec ce dernier s'est nouée une solide collaboration, comme en témoignent en 2023 la production de The Fairy Queen de Purcell puis en 2024 celle d'Armide de Lully à l'Opéra de

Drottningholm, ainsi qu'une vaste tournée en 2024 avec la Passion selon Saint Matthieu avec le Freiburger Barockorchester.

Zachary a triomphé dans le rôle d'Erinda dans la résurrection de l'Orfeo de Sartorio à l'Opéra de Montpellier, sous la direction de Philippe Jaroussky et dans une mise en scène de Benjamin Lazar. De plus en plus, il aborde le répertoire mozartien : aux côtés de Raphaël Pichon dans le rôle de Basilio dans Le Nozze di Figaro de Mozart à Boston avec le Handel & Haydn Society Orchestra ; sous la direction de Christina Pluhar dans le rôle d'Agenore de Il Re Pastore au Mozarteum de Salzbourg.

La saison 2024/2025 privilégie l'équilibre entre concerts et productions scéniques. Pour ces dernières, citons le spectacle Le lacrima di Eros (rôle de Pastore) avec l'ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon, dans une mise en scène de Romeo Castellucci à l'Opéra d'Amsterdam. Il participera également à deux tournées consacrées au Vespro della Beata Vergine de Monteverdi : Pygmalion (Paris, Anvers, Versailles), puis I Gemelli (Amsterdam, Barcelone, Séville). Il sera également un invité important de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, chantant avec l'Orchestre et le Chœur de la Fondation dirigés par Martina Batič et Peter Dijkstra l'Oratorio de Noël puis la Messe en si mineur de Bach. Zachary retrouvera le rôle d'Agenore et Christina Pluhar pour une reprise d'Il Re Pastore au Müpa de Budapest.

Zachary Wilder possède une discographie aussi vaste que diversifiée pour Ricercar, CPO, Soli Deo Gloria, Harmonia mundi, Glossa, Atma ou encore Aparté, avec William Christie, John Eliot Gardiner, Masaaki Suzuki, Christophe Rousset ou Raphaël Pichon. Avec l'Ensemble I Gemelli, il a enregistré pour L'Orfeo(Naïve), Il Ritorno d'Ulisse de Monteverdi et A Room of Mirrors (Gemelli Factory) qui rassemble des airs et duos du Seicento italien et a recueilli des critiques très élogieuses de la presse. Son disque récital pour le label La Música aux côtés du théorbiste Josep Maria Martí Duran, Eternità d'Amore, a été particulièrement bien reçu par la presse spécialisée.

JORDAN MOUAÏSSIA

TÉNOR

Après des études de musicologie à la faculté de Montpellier, **Jordan Mouaïssia** suit des cours en conservatoire à Paris avec le ténor Michel Fockenoy puis avec le baryton Rudi Fernandez-Cardenas. Il rejoint en septembre 2017 la classe de Rosa Dominguez au sein de la Maîtrise Notre-Dame de Paris où il participe à de nombreuses master classes ; celles de Regina Werner, Anne le Bozec, Margreet Honig ou encore Jocelyne Dienst. Il en obtient le diplôme en 2020.

Il chante régulièrement soliste en la cathédrale Notre-Dame de Paris sous la direction d'Henri Chalet et il y est dirigé par Jos van Veldhoven en avril 2019 dans la passion selon Saint Matthieu.

Il se produit l'été de la même année sur la scène de l'opéra de Bayonne, pour la Périochole d'Offenbach dans le rôle de Panatellas sous la direction musicale et artistique de Sabine Vatin et Nathalie Steinberg dans une mise en scène de Vincent Vittoz.

Jordan chante en mars 2020 soliste dans le Requiem de Campra dirigé par Sébastien Daucé, chef qu'il retrouve régulièrement au sein de l'Ensemble Correspondances depuis 2021. Toujours en ensemble, il se produit au sein de Pygmalion et Les Arts Florissants.

Il a participé à l'été 2021 à l'*Akademie Versailles* de Prague où il rencontre et suit l'enseignement de Chantal Santon-Jeffery, Violaine Cochard et Benoît Dratwicky. En octobre de la même année, il

interprète *Les leçons de ténèbres* de François Couperin sous la direction de Jérôme Correas aux côtés du ténor Jean-François Lombard.

En soliste, il participe à la création d'ORFEO 5063 sous la direction musicale de Jérôme Correas avec les images et lumières de Guillaume Marmin en décembre 2021. Il chante et joue au début de l'année 2022 dans le spectacle *Cupid & Death*, direction musicale Sébastien Daucé, Emily Wilson et Jos Houben à la mise en scène.

Plus récemment, Jordan incarne le rôle de *Gernando* dans *L'Isola Disabitata* de Haydn dans le cadre du festival 12x12 à Paris avec Vincent Laissy à la direction musicale et Elisabeth Navratil à la mise en scène. Il a chanté la partie de ténor soliste dans le *Requiem de Mozart* sous la direction d'Henri Chalet au Théâtre des Champs Élysées en janvier 2023 et il chante le rôle de *Don José* dans *Carmen* au festival de Caylus en août 2023.

Il remporte en septembre 2023 trois prix au concours international de chant de Froville : le prix du public, le prix Génération Opéra et le prix Gemelli Factory (qui inclut l'enregistrement d'un EP digital avec le label du même nom).

En enregistrement, il est le ténor solo avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris d'une œuvre d'Yves Castagnet, (CD à paraître courant 2024), *Christ* dans *Die Schuldigkeit des ersten Gebotes* de Mozart avec Camille Delaforge et son ensemble Il Caravaggio et vient d'enregistrer les Vêpres de Monteverdi avec l'ensemble I Gemelli en janvier 2024 (CD à paraître courant 2025).

Jordan est également membre de la Jeune troupe lyrique de l'Arcal pour la saison 2023-2024 et du Studio lyrique Il Caravaggio depuis 2024.

IANNIS GAUSSIN

TENOR

Né à Nice, **Iannis Gaussin** débute l'apprentissage du chant lyrique au conservatoire de Mulhouse. Il étudie pendant un an auprès de Gerd Türk à la Schola Cantorum de Bâle, puis dans la classe de Mireille Delunsch au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2018, où il obtient son DNSPM en 2021.

Au fil du temps, Iannis a pu se forger une expérience solide dans le répertoire religieux, de la mélodie ou du lied – aussi bien en France qu'en Allemagne – et enfin de l'opéra.

Avec des seconds rôles dans diverses œuvres et plus récemment des rôles de premier plan comme le comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville* de Rossini ou encore le prince Oronte dans *Talestri* de Walpurgis avec le Concert de l'Hostel Dieu sous la direction de F-E Comte.

Enfin, il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin en août 2022 et participe à plusieurs productions lyriques, notamment *La Flûte enchantée* de Mozart (1er homme d'arme/ 2ème prêtre), *Cenrentolina* (adaptation de *La Cenrentola* de Rossini, rôle de Ramiro), ou encore *Candide* de Bernstein (divers rôles).

FULVIO BETTINI

BARYTON

Fulvio Bettini étudie au Conservatoire de Milan et commence son activité musicale dès son plus jeune âge. Depuis, il travaille avec les plus importants ensembles baroques (Il Giardino Armonico, Le Concert des Nations, l'Akademie für Alte Musik Berlin, The English Concert, La Petite Bande, L'Arpeggiata) et se produit dans de nombreux festivals et théâtres européens (Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Théâtre du Capitole de Toulouse, Musikverein de Vienne, Staatsoper de Berlin, Théâtre de La Monnaie à Bruxelles, Wigmore Hall à Londres, Festival Händel de Halle, ceux de Salzbourg, Innsbruck ou Lucerne...). Il a collaboré avec des chefs tels que Giovanni Antonini, Enrico Onofri, Ottavio Dantone, René Jacobs ou encore Sigiswald Kuijken. Son répertoire, très vaste, s'étend de la polyphonie de la Renaissance jusqu'à la musique contemporaine, en passant par Mozart, Mendelssohn ou Berlioz, avec toutefois une prédilection pour l'époque baroque. Parmi ses enregistrements, citons *La Vita nella morte* de Draghi sous la direction de Christophe Coin, *Farnacede* de Vivaldi avec Jordi Savall et *Il Mondo alla reversa* de Galuppi et *Faramondo* de Händel avec Diego Fasolis.

NICOLAS BROOYMANS

BARYTON

En quelques années, **Nicolas Brooymans** s'est indiscutablement assuré une place indéniable sur la scène musicale : la beauté et l'aisance du grave à l'aigu de l'instrument vocal, l'intensité du chant et une présence scénique évidente lui valent des engagements toujours plus nombreux sur des scènes prestigieuses.

Sa carrière s'épanouit pleinement dans la musique des XVIIe et XVIIIe siècles et Nicolas Brooymans est l'invité indispensable de formations spécialisées de premier plan avec lesquels il se produit dans toute l'Europe. Il chante très régulièrement avec Correspondances (Sébastien Daucé), en particulier dans le répertoire français. Il participe à nombre des disques de l'ensemble tous salués par la critique (motets de Moulinié ; Le Concert Royal de la Nuit ; motets et élévations de Dumont ; Litanies à la Vierge, Pastorales de Noël, Histoires Sacrées et Descente d'Orphée aux enfers de Charpentier, Perpetual Night).

D'autres collaborations se sont ajoutées, qui confirment une notoriété grandissante avec des ensembles de premier plan : l'Ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon, le Collegium 1704 de Vaclav Luks, Les Surprises de Louis-Noël Bestion de Camboulas, l'ensemble I Gemelli d'Emiliano Gonzalez-Toro, Les Arts Florissants de William Christie, l'Ensemble Jupiter de Thomas Dunford, Le Banquet Céleste de Damien Guillon...

Nicolas affectionne également l'interprétation chambriste qu'il défend aux côtés de l'Ensemble Près de votre oreille (Robin Pharo) et qui s'est concrétisé par le disque *Come Sorrow* consacré à la musique anglaise de l'époque élisabéthaine.

Le répertoire plus tardif constitue une part très importante de son activité. Nicolas est régulièrement engagé en tant que soliste dans les grandes œuvres du répertoire sacré comme le Requiem et la Grande Messe en ut mineur de Mozart, les Passions de Bach, Le Messie de Händel, les Sept dernières paroles du Christ et La Création de Haydn mais aussi le répertoire plus lyrique (Les Nuits d'été de Berlioz, Missa di Gloria de Puccini, Requiem de Verdi, Stabat Mater de Rossini). L'opéra n'est pas en reste, avec Sarastro dans *La Flûte Enchantée*, le Commandeur dans *Don Giovanni* de Mozart, Colline dans *La Bohème* de Puccini.

La saison 2022/2023 lui a permis de déployer son talent dans des projets enthousiasmants : la reprise de la production d'Aix-en-Provence du spectacle *Il Combattimento* au Théâtre de Caen ; *La Flûte Enchantée* à l'Opéra Royal de Versailles ; *La Cenerentola* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra de Rouen ; *Carmen* de Bizet à l'Opéra de Toulon ; *L'Incoronazione di Poppea* à l'Arsenal de Metz, au Victoria Hall de Genève et au Théâtre des Champs-Élysées.

2023/2024 voit une indiscutable accélération : *Carmen* à l'Opéra de Rouen, le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre des Pays de la Loire, une grande tournée avec *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi aux côtés de I Gemelli dans les grandes salles européennes, de Toulouse à Madrid, en passant par Bruxelles ou Amsterdam, ou encore *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart à l'Opéra Royal de Versailles dans une mise en scène de Michel Fau. C'est ensuite *Armide* de Lully à Drottningholm sous la direction de Francesco Corti et avec une mise en scène de Florent Siaud.

2024/2025 proposera une formidable diversité de répertoires : reprise de *La Flûte enchantée* de Mozart à l'Opéra de Versailles ; grande tournée avec *La Liberazione dall'isola d'Alcina* de Caccini avec I Gemelli (Ambronay, Toulouse, Versailles) ; *Il Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi avec *Pygmalion* (Paris, Versailles) puis I Gemelli (Amsterdam, Barcelone, Séville) ; et enfin *Das Paradis und die Peri* de Schumann avec Le Concert des Nations et Jordi Savall (Barcelone, Paris).

SAMUEL NAMOTTE

BARYTON

Après un master en langues et littératures françaises et romanes à l'Université de Liège, **Samuel Namotte** étudie le chant au conservatoire de Maastricht et termine sa formation au Conservatoire Royal de Liège.

Sur scène, notamment à l'Opéra d'Avignon, de Rouen, de Lorraine, de Wallonie-Liège, à Opéra Zuid Nederland, au Théâtre National de Marseille et au Grand Théâtre du Luxembourg, il interprète tour à tour Figaro (*Barbier de Séville*) Albert dans *Werther*, l'horloge comtoise et le chat dans *l'enfant et les sortilèges*, Guglielmo dans *Così fan tutte*, Figaro dans *Le nozze di Figaro*, Dancaïre et Morales dans *Carmen*, Palémon dans *Le jugement de Midas* de Grétry, Adonis dans *Vénus et Adonis* de J. Blow, Marte dans *La contesa de' Numi* de Caldara, Ercole dans *Admeto* de Haendel, Schaunard dans *La Bohème* et Marco dans *Gianni Schicchi* de Puccini, le baron de Pictordu dans *Cendrillon* de Pauline Viardot ou encore le loup dans *De prins op het knappe paard*, Maximilian dans *Candide* de Bernstein, Biju dans *Le Postillon de Lonjumeau*, le Marquis d'Obigny dans *Traviata*...

Il incarne régulièrement et avec plaisir des barytons d'opérette, tels que Brissac (*Les mousquetaires au couvent*), le Marquis Henri de Corneville (*Les cloches de Corneville*) Danilo (*La veuve joyeuse*), André de Langeac (*Les Saltimbanques*), Senator Delacqua (*Eine Nacht in Venedig*), le baron de Gondremarck (*la vie parisienne*), Cousin Martel (*Là-Haut*), Hubert (*La chaste Suzanne*) ou Falke (*Die Fledermaus*) et l'ombre rouge dans *Le chant du désert* (Opéra Comique Maastricht – S.Romberg).

Il se produit régulièrement comme soliste en France, en Allemagne, aux Pays-Bas et en Belgique dans des œuvres religieuses : *ein deutsches Requiem* de Brahms, *Magnificat*, *Passion de Saint-Matthieu*, *Passion de Saint-Jean* et *Weihnacht's-oratorium* de J.-S. Bach, *Petite messe solennelle* de Rossini, *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude, *I Will Magnify Thee*, *Dixit dominus* et *Le Messie* de Händel, *Missa pro defunctis* de Teller, *Lauda Sion* de Mendelssohn, *Te Deum* de Zelenka, *Messe* du

couronnement de Mozart, Missa brevis en sol de Mozart, Messe de Sainte-Cécile de Gounod , Oratorio de Noël de Saint-Saëns, Requiem de Fauré, Te deum de Charpentier, Requiem de Gilles...

Par le passé, il eut la chance de travailler avec des metteurs en scène de talent, dont Michel Fau, O. Klöter, S. Oliviero, D. Wilkenbus, S. Van de Werf, W. Koeken, F. van Laecke, P.-E. Fourny, S. Mazzonis di Pralafra, G. Santucci, ... et de nombreux chefs prestigieux, parmi lesquels H. Niquet, A. Joel, J.-C. Malgoire, D. Reuss, L.G. Alarcón, J.-C. Spinosi, S. Rouland, P. Arrivabeni, S. Scappucci, V. Mardirossian, D. Reiland, J.-M. Aymes, J. Cohen, C. Prégardien, L. Warynski, R. Van Mechelen, C. Rousset...