
16

AVRIL 2025 - 20H30

MONTEVERDI,
VÊPRES DE LA
VIERGE

ENSEMBLE I GEMELLI,
EMILIANO GONZALEZ TORO,
MATHILDE ETIENNE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



2025
11 - 27 AVRIL



MONTEVERDI, VÊPRES DE LA VIERGE

Ensemble I Gemelli,
Emiliano Gonzalez Toro,
Mathilde Etienne



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, photos...

Ensemble I Gemelli

Emiliano Gonzalez Toro, direction

**Shira Patchornik, Maud Gnidzaz, Cristina Fanelli,
Laura Dausse, Alix Le Saux, Mayan Goldenfeld,
Natalie Pérez**, sopranos

**Lidija Jovanovic, Chiara Brunello,
Anouck Defontenay, Renata Dubinskaite**, altos

**Zachary Wilder, Jordan Mouaissia,
Emiliano Gonzalez Toro, Iannis Gaussin**, ténors

**Fulvio Bettini, Nicolas Brooymans,
Victor Cruz**, basses

Durée
indicative
1H25

En direct sur



Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Vespro della Beata Vergine da concerto
composta sopra canti fermi, SV 206 (Vêpres
de la Vierge)*

1. Domine ad adiuvandum me festina
2. Dixit Dominus
3. Nigra sum
4. Laudate pueri dominum
5. Pulchra es amica mea
6. Laetatus sum
7. Duo Seraphim clamabant
8. Nisi Dominus
9. Audi coelum
10. Lauda Jerusalem dominum
11. Sonata sopra 'Sancta Maria ora pro nobis'
12. Ave maris stella
13. Magnificat

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène principale du programme *Vêpres*
de Monteverdi par l'ensemble I Gemelli



 **CIC Partenaire fondateur
du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



MONTEVERDI, VÊPRES DE LA VIERGE

Composées peu après l'*Orfeo*, les *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi mêlent, avec un art achevé, splendeur et intimité dans des textures musicales sans cesse renouvelées. L'ensemble I Gemelli interprète cette œuvre hors normes où coexistent musique « moderne » et style ancien.

Les opéras de Monteverdi qui nous sont parvenus, ainsi qu'un certain nombre de ses madrigaux, témoignent de sa fécondité en matière de musique profane ; mais la musique religieuse n'est pas en reste chez ce compositeur considéré comme un très fidèle catholique. « Il faut garder à l'esprit que l'écriture d'une œuvre sacrée ne constitue pas seulement pour [Monteverdi] un exercice technique et esthétique ; c'est aussi et surtout l'expression d'une réflexion théologique », explique Mathilde Étienne, cofondatrice et codirectrice d'I Gemelli avec Emiliano Gonzalez Toro. Composées sous la tutelle des ducs de Gonzague à la cour de Mantoue (on entend d'ailleurs leur fanfare au début de l'œuvre), les *Vêpres* monterverdiennes intègrent des éléments caractéristiques de l'office vespéral, en particulier une série de psaumes associés aux fêtes mariales solennelles, ainsi qu'une hymne et deux *Magnificat*. Mais on y trouve également une messe (d'après le motet *In illo tempore* de Gombert), des concerts spirituels (*Nigra sum*, *Pulchra es...*) et une sonate instrumentale « *sopra Santa Maria* ». Il en résulte un recueil composite, une sorte de catalogue, dont l'existence n'est pas nécessairement liée à une interprétation publique.

Cette construction particulière du recueil a pour corollaire une variété d'écriture qui compte peu d'équivalents : bien que l'œuvre – contrairement aux opéras de la même époque – explore toutes les nuances d'un seul affect, la joie,

Monteverdi insuffle son sens du théâtre dans la diversité des styles musicaux comme dans le renouvellement permanent des effectifs. La tradition polyphonique de la Renaissance y reste bien présente, notamment au travers de la référence au motet de Gombert, compositeur franco-flamand du siècle précédent, ainsi que par l'utilisation de techniques d'écriture caractéristiques de ce que Monteverdi nommait la *prima pratica*. Ce faisant, il « magnifie une icône, le texte sacré de la messe, « matière divine » dont la nature exige un traitement canonique », explique Mathilde Étienne. Mais il ne s'arrête pas là, et il « y superpose une œuvre moderne, riche de couleurs et de textures originales, dans laquelle il peut laisser libre cours à sa personnalité. » Alternant sections solistes et chorales, ainsi que pièces vocales et instrumentales où l'on apprécie notamment les timbres des cornets, violons et sacqueboutes, Monteverdi construit des contrastes saisissants entre des tableaux polyphoniques éclatants (*Dixit Dominus*, *Nisi Dominus*) et des passages intimes (*Nigra sum*, *Ave maris stella*). Il fait preuve d'une maîtrise consommée des figuralismes (*Duo seraphim*) et des jeux d'écho (*Audi coelum*) ainsi que d'un sens aigu du rythme, associé à la danse (*Sonata*, *Lauda Jerusalem...*). Œuvre complexe et infiniment riche, les *Vêpres* conjuguent expression de la dévotion religieuse et génie musical d'une manière qui, plus de quatre cents ans après sa composition, continue de saisir ses auditeurs.

Angèle Leroy





MUSIQUE EN PARTAGE



DU 11 AU 27 AVRIL 2025

CONCERTS, SALONS DE MUSIQUE, ATELIERS,
MASTER-CLASSES... GRATUITS !

festivalpaques.com 08 2013 2013*

vivacitas.fr - Crédit photo : Caroline Dautre. * (0,15 € TTC/mn) - ASSAMI

as
sa
m1



AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÉCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20 000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



Aix-en-Provence

AIX-EN-PROVENCE



arte



LE FIGARO

La Provence.



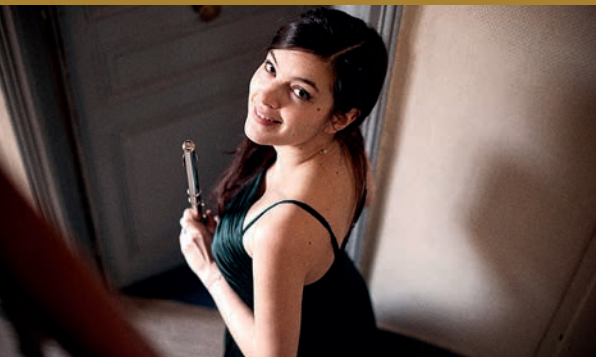
FEMMES

SF EVENTS, ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA



PROCHAIN CONCERT

Avec Elles
MATHILDE CALDERINI,
AURÈLE MARTHAN



JEUDI 17 AVRIL - 18H00

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

festivalpaques.com

08 2013 2013*



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



YouTube



#festivalpaques



 **INSTAGRAM**

Retrouvez les plus
belles photos et les
extraits des concerts
du Festival de Pâques
sur Instagram !