

PABLO FERRÁNDEZ

Beethoven, Brahms, Rachmaninov

18 AVRIL 2025 – THÉÂTRE DU JEU DE PAUME – 18H00

PABLO FERRÁNDEZ

VIOLONCELLE

Lauréat du XV^e Concours International Tchaïkovski et artiste exclusif de SONY Classical, **Pablo Ferrández** est salué comme un "nouveau génie du violoncelle" (Le Figaro). Interprète captivant, "Ferrández a tout : technique, courage, esprit, autorité en tant que soliste, expressivité et charme" (El País). Présenté par le Pittsburgh Symphony comme "le prochain Yo-Yo Ma", Pablo Ferrández est devenu un phénomène du violoncelle et l'un des instrumentistes les plus demandés de sa génération.

Son premier album sous SONY Classical, *Reflections*, paru en 2021, a été acclamé par la critique et récompensé par le prix Opus Klassik. À l'automne 2022, Pablo Ferrández a sorti son deuxième album, comprenant le *Double Concerto* de Brahms interprété avec Anne-Sophie Mutter et le Czech Philharmonic sous la direction de M. Honeck, ainsi que le Trio pour piano, violon et violoncelle de Clara Schumann, aux côtés de Mme Mutter et Lambert Orkis, qui a également reçu des critiques élogieuses.

Pablo Ferrández s'est récemment produit avec le Boston Symphony, Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Pittsburgh Symphony, Filarmonica della Scala, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tonhalle Orchestra, Bayerischen Rundfunk Symphony Orchestra, Munich Philharmonic, HR-Sinfonieorchester, Konzerthaus Berlin Orchestra, NDR Elbphilharmonie Orchestra, Rotterdam Philharmonic, Royal Philharmonic, Orchestre National de France, Israel Philharmonic, Oslo Philharmonic et Seoul Philharmonic. Il a également tourné avec le London Philharmonic, Academy of St. Martin in the Fields, Antwerp Symphony et le Czech Philharmonic sous la direction de S. Bychkov.

Pablo Ferrández est fréquemment invité dans des festivals internationaux de renommée comme Verbier, Salzbourg, Dresde, Sion, Tsinandali, Abu Dhabi et le Dvořák Prague Festival, entre autres.

La saison 24/25 marque son retour avec le Munich Philharmonic, Bamberg Symphony, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, London Philharmonic, Orchestre National d'Espagne, KBS Symphony, et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, où il interprétera le Double Concerto de Brahms aux côtés d'Anne-Sophie Mutter et de K. Yamada. Pablo fera également ses débuts cette saison avec le NDR Radiophilharmonie Orchester, Belgian National Orchestra, Bergen Philharmonic, Swedish Chamber Orchestra, North Carolina Orchestra et sera l'Artiste en résidence du Tongyeong International Music Festival en Corée du Sud.

De plus, il sera en tournée avec le Royal Liverpool Philharmonic, Borusan Philharmonic et le WDR Sinfonieorchester sous la direction de A. Orozco-Estrada en Espagne.

Pablo Ferrández se produira en trio avec Anne-Sophie Mutter et Martha Argerich à la Hamburg Elbphilharmonie, avec Mme Mutter et Yefim Bronfman en tournée aux États-Unis, avec Janine

Jansen et Denis Kozhukhin au Vienna Musikverein et au Kamermuziek Festival Utrecht, et donnera des récitals à New York, Baltimore, Milan, Florence, Bilbao, Laufen, Münster, ainsi que dans les festivals d'Aix-en-Provence, Sion, Peralada, Verbier et Abu Dhabi.

Pablo Ferrández joue le Stradivarius "Archinto" de 1689, prêté à vie par un membre généreux de la Stretton Society.

LUIS DEL VALLE

PIANO

Luis del Valle est particulièrement impliqué dans le monde de la musique de chambre, collaborant activement avec différents groupes et solistes instrumentaux. Néanmoins, sa notoriété croissante sur la scène musicale est due à la carrière de concertiste qu'il partage avec son frère Victor, formant un duo de piano qui, depuis qu'ils ont remporté le prestigieux concours international de musique de l'ARD (Munich), a été rapidement reconnu comme l'une des formations de musique de chambre les plus remarquables d'Europe.

Né à Vélez-Málaga, il a reçu sa première formation musicale au Conservatorio Superior de Música de Málaga (École supérieure de musique de Malaga) avec Horacio Socías, Paloma Socías et José Felipe Díaz, puis à l'Académie Sibelius d'Helsinki avec le pianiste Juhani Lagerspetz. Il a ensuite étudié à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía sous la direction de Dimitri Bashkurov et de Claudio Martinez Mehner. Sa Majesté la Reine lui a décerné le titre de meilleur musicien de chambre.

Il a complété sa formation académique dans cette école avec Márta Gulyás et à l'Institut international de musique de chambre de Madrid avec les professeurs Ralf Gothóni et Eldar Nebolsin.

En tant que pianiste du répertoire vocal, il a travaillé avec un intérêt particulier pour le lied, conseillé par des musiciens tels que Ilmo Ranta, Gustav Djupsjöbacka ou Larissa Gergieva, et s'est produit avec des solistes tels que Sasha Vassileva, Irina Mataeva, Vladimir Moroz En outre, il a été invité en tant que pianiste de répertoire par l'Académie d'été du théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, à Mikkeli (Finlande), dont le directeur artistique est Valery Gergiev.

Luis del Valle se produit régulièrement avec le remarquable violoncelliste Pablo Ferrández, avec qui il partage une intense carrière de chambriste dans le monde entier. Il se produit également régulièrement avec la violoniste Ana María Valderrama et le violoncelliste Fernando Arias, avec qui il a travaillé sur le projet d'enregistrement « Johannes Brahms : Tres Sonatas. Una Vida » (Columna Música). Avec Ana María Valderrama, il a enregistré le CD « À mon ami Sarasate » (Solé Recordings). Ces deux disques ont été très bien accueillis par le public et la critique. L'album « Impulse » (IBS Classical), du Del Valle Piano Duo, a reçu de nombreux prix et distinctions de la part de différents médias spécialisés (Golden Music Melómano, Scherzo Exceptional Record...) et marque le début d'une série de CD consacrés au répertoire du duo de pianistes.

Ses activités futures et récentes comprennent des représentations à l'Auditorio Nacional de Música et au Teatro Monumental (Madrid), au Palau de la Música de Catalunya, au Lucerna Festival (Suisse), à la Philharmonie de Cologne et au Festpielhaus de Baden-Baden (Allemagne), Müpa (Budapest), Bozar (Bruxelles), Musikverein (Vienne), Birmingham Symphony Hall et Barbican Center (Londres), Hamburg Elbphilharmonie, Luxembourg Philharmonie, Fundação Gulbenkian (Lisbonne), Théâtre des Champs Élysées (Paris), Concertgebouw (Amsterdam) etc. ..

Soucieux de promouvoir la musique espagnole, il a participé avec son frère Victor à l'enregistrement d'un album de musique du compositeur espagnol Tomás Marco et de l'orchestre philharmonique de

Malaga dirigé par Nacho de Paz. Il a également collaboré avec l'Orchestre philharmonique royal de Galice à la production d'un CD d'œuvres inédites du compositeur galicien José Arriola, édité par Brilliant Classics et publié en janvier 2019. Par ailleurs, il a enregistré pour RNE « Classic Radio », BR (Radio de Bavière) SWR (Süden-Westen Radio), Radio WFMT (USA) et pour le label Sony Music.

Impliqué dans la diffusion de la musique classique auprès d'un public plus large, Luis del Valle a créé en 2014 avec son frère Víctor et la chanteuse Pasi3n Vega le spectacle « 2 Pianos con Pasi3n », une combinaison de musique et de théâtre qui a été présentée avec grand succès lors d'une tournée dans toute l'Espagne avec plus de 40 000 spectateurs.

Il est actuellement professeur au Real Conservatorio Superior de Música de Madrid et est souvent invité à donner des master classes de piano et de musique de chambre en Espagne et à l'étranger. Il a également été professeur de musique de chambre à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía et au Conservatorio Superior de Música de Aragón.

La Junta de Andalucía (gouvernement régional), en collaboration avec l'Instituto Andaluz de la Juventud (Institut andalou de la jeunesse), a décerné à Víctor et Luis del Valle la distinction « Premio Málaga Joven » (prix de la jeunesse de Malaga) pour leur promotion de Malaga à l'étranger. Les deux frères ont reçu le « Bouclier d'or 2019 » de la ville de Vélez-Málaga, en reconnaissance de leur travail dans le monde de la musique et de la diffusion de leur ville natale en tant que référence culturelle sur la scène internationale.