
18

AVRIL 2025 - 18H00

PABLO
FERRÁNDEZ

BEETHOVEN, BRAHMS,
RACHMANINOV

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME





PABLO FERRÁNDEZ

Beethoven,
Brahms,
Rachmaninov

Pablo Ferrández, violoncelle
Luis del Valle, piano



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, photos...

Durée
indicative
1H05

Max Bruch (1838-1920)

Kol Nidrei, op. 47

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonate pour violoncelle et piano n° 3 en la majeur,
op. 69*

1. Allegro, ma non tanto
2. Scherzo. Allegro molto - Trio
3. Adagio cantabile - Allegro vivace

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Vocalise pour violoncelle et piano, op. 34 n°14

Johannes Brahms (1833-1897)

*Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en mi mineur,
op. 38*

1. Allegro non troppo
2. Allegretto quasi Menuetto
3. Allegro



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



PABLO FERRANDEZ

C'est avec sa *Troisième Sonate pour violoncelle et piano* que Beethoven ouvre véritablement la voie au genre dans son acception moderne, celle d'un duo où les deux protagonistes sont à égalité. Un demi-siècle plus tard, la *Première Sonate* de Brahms en représente l'une des expressions les plus abouties à l'époque romantique. Le *Kol Nidrei* de Bruch et la *Vocalise* de Rachmaninov en prolongent l'atmosphère.

Alors que les deux premières sonates, tout comme les variations, appartenaient à la jeunesse de Beethoven, la *Sonate pour violoncelle et piano n°3* est, elle, œuvre de maturité. En effet, le compositeur a déjà derrière lui un catalogue impressionnant, comprenant notamment vingt-quatre sonates pour piano. Poursuivant avec constance ce « nouveau chemin » qu'il appelait de ses vœux en 1802, Beethoven s'attache tout particulièrement dans cette sonate à résoudre les questions d'équilibre entre les deux instruments, à qui il confie une part égale du matériau mélodique. Si le piano gagne en ampleur sonore (notamment en raison des évolutions de sa facture), le violoncelle n'est pas en reste et l'*Allegro vivace* final lui est l'occasion d'épanouir aussi son registre grave. L'atmosphère générale de l'œuvre rappelle, dans son caractère lyrique sans dramatisme, la *Symphonie « Pastorale »* qui fut achevée à la même époque.

En 1862, Brahms jette sur le papier trois mouvements d'une *Sonate pour piano avec violoncelle* : le titre témoigne de l'attachement du compositeur à l'instrument à marteaux, même s'il alloue une vraie place au violoncelle. En 1865, enfin, il achève le *finale*, et surtout il élimine avant la publication l'*Adagio* qui jouait le rôle de mouvement lent, équilibrant l'œuvre de façon symétrique. Dès les premières mesures, le violoncelle donne le ton de l'œuvre, très romantique, un peu

feutré, légèrement inquiet. L'*Allegretto* suivant, en demi-teinte, ne démentira pas cette couleur très brahmsienne. Cette première sonate (il y en aura une deuxième en 1886) se clôt sur un *finale* imposant par ses dimensions comme par sa complexité et ses exigences techniques. Il faut en effet pour l'interpréter un pianiste à la pratique solide, ainsi que, pour lui faire face, un violoncelliste puissant.

Robert Hausmann fut un fervent défenseur de cette sonate brahmsienne : le musicien, qui fréquentait Brahms dans les années 1880, joua vraisemblablement un rôle dans le regain d'intérêt pour l'instrument du compositeur à cette époque. Créateur de ses œuvres de musique de chambre avec violoncelle de cette période, ainsi que du *Double Concerto pour violon et violoncelle*, il fut également à l'origine du *Kol Nidrei* de Bruch. Composée en 1880, la pièce se fonde sur des mélodies préexistantes, et notamment la célèbre prière juive *Kol Nidrei*. Elle est infusée d'une émotion palpable, qui oscille entre retenue et lyrisme, suivant une trajectoire de l'ombre à la lumière et du mineur au majeur. Quant à la *Vocalise* de Rachmaninov, écrite à l'origine pour soprano ou ténor (sans paroles) avec piano et transcrite à de multiples reprises, c'est une page palpitante, mélancolique et intensément romantique.





MUSIQUE EN PARTAGE



DU 11 AU 27 AVRIL 2025

CONCERTS, SALONS DE MUSIQUE, ATELIERS,
MASTER-CLASSES... GRATUITS !

festivalpaques.com 08 2013 2013*

vivacitas.fr - Crédit photo : Caroline Doutré. *10,15€ TTC/mn) - ASSAMI

as
sa
mi



AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÉCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



Aix-en-Provence

AIX-EN-PROVENCE



arte



LE FIGARO

La Provence.



FEMMES



PROCHAIN CONCERT

Les Ambassadeurs

La Grande Écurie

BACH, PASSION SELON

SAINT MATTHIEU



VENDREDI 18 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*



INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



YouTube



#festivalpaques



 **YouTube**

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !