
25

AVRIL 2025 - 18H00

QUATUOR BELCEA

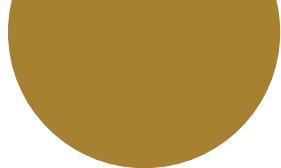
MOZART, BEETHOVEN

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



2025

11 - 27 AVRIL



QUATUOR BELCEA

Mozart,
Beethoven



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Quatuor Belcea

Corina Belcea, violon

Suyeon Kang, violon

Krzysztof Chorzelski, alto

Antoine Lederlin, violoncelle

Durée
indicative
1H05

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Quatuor n° 20 en ré majeur,

K. 499 « Hoffmeister »

1. Allegretto
2. Menuetto - Allegretto
3. Adagio
4. Allegro

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Quatuor à cordes n° 9 en ut majeur,

op. 59 n° 3 « Razoumovski »

1. Andante con moto - Allegro vivace
2. Andante con moto quasi allegretto
3. Menuetto Grazioso
4. Allegro molto



**CIC Partenaire fondateur
du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**

CIC | **FESTIVAL
de PAQUES**

CIC Crédit Industriel et Commercial – RCS Paris 542 016 381

cic.fr

A PROPOS

Le Quatuor Belcea interprète deux partitions essentielles dans le genre du quatuor, devenu dès l'époque classique un idéal intellectuel et esthétique auquel mesurer ses forces de compositeur : le *Quatuor n° 20 « Hoffmeister » de Mozart* et le *Quatuor op. 59 n° 3 « Razoumovski » de Beethoven*.

Porté par l'intuition des possibilités du quatuor, Haydn a élaboré dès le début des années 1780 un corpus face auquel les compositeurs suivants sont contraints de mesurer les défis compositionnels qui se présentent à eux : l'histoire du quatuor apparaît, plus que tout autre genre, comme une chaîne ininterrompue où chacun se confronte à ceux qui l'ont précédé. C'est ainsi le cas de Mozart dès ses *Quatuors « À Haydn »*, une grande réussite qui lui coûta de tout aussi grands efforts. Quelques années plus tard, le *Quatuor « Hoffmeister »* semble être au contraire écrit avec une vraie facilité. Né dans une période faste, à l'été 1786, peu après la création des *Noces de Figaro*, il manifeste dès les premières mesures un ton bien à lui, qui penche plus volontiers vers une forme de gravité sans pathos que vers une énergie bouillonnante. Le *Menuet* suivant présente malgré sa brièveté un poids musical non négligeable, dû aux déstabilisations diverses de son matériau musical (contrespoints et chromatismes), tandis que l'*Adagio* n'est serein que par intermittence. De même, le dernier mouvement est plein d'esprit, mais pas léger pour autant : apparemment ludique, il exhale finalement dans sa circularité motivique ou ses tensions contrapuntiques une gravité sous-jacente assez caractéristique des œuvres de maturité de Mozart.

La question de la confrontation avec l'histoire (encore jeune) du quatuor se pose de manière plus explicite encore chez Beethoven, pour qui ce sujet représentait un véritable enjeu. Au violoniste Felix Radicati, qui estimait que les *Quatuors op. 59* n'étaient « pas de la musique », il aurait ainsi rétorqué : « ce n'est pas pour vous, c'est pour les temps à venir ». La réception mitigée de ces trois « *Razoumovski* » (du nom de leur dédicataire, comme le « *Hoffmeister* » de Mozart) montra bien que les critiques, les musiciens et le public perçurent immédiatement leur originalité dans le contexte de l'époque. Affirmation d'un style, irruption d'un « je » dans l'histoire du genre, ils mettent effectivement en pratique le désir de Beethoven de « frayer de nouveaux chemins », comme il l'expliquait peu avant à propos de la *Symphonie « Eroica »*. Dans cet ensemble uni par les mêmes préoccupations, le *Quatuor n° 3* est celui qui dialogue le plus volontiers avec le passé, notamment au travers de ses formes (menuet et fugue) et de ses procédés discursifs. La tension s'y fait sentir dès l'introduction liminaire, qui nous fait attendre le plus longtemps possible la tonalité principale. La suite est pleine de vitalité, avant un *Andante* sinueux plein de *pizzicati* du violoncelle et un *Menuetto* gracieux. Quant au *finale*, c'est une pièce véritablement incandescente, où le discours fuse avec une énergie rarement égalée – presque inouïe, pourrait-on dire.



© Maurice Haas

QUATUOR BELCEA, BIOGRAPHIE

Passion, précision et expressivité caractérisent les exécutions du Quatuor Belcea. Corina Belcea, premier violon, roumaine, Suyeon Kang, coréo-australienne, second violon, l'altiste polonais Krzysztof Chorzelski et Antoine Lederlin, violoncelliste français, unissent leurs origines artistiques différentes pour enrichir leur compréhension et interprétation des œuvres et susciter l'émotion.

L'éventail de leur répertoire embrasse toute la musique écrite pour quatuor de Haydn, Mozart, et Beethoven, jusqu'à Bartók, Janáček, Britten et Szymanowski. En outre, ils présentent régulièrement au public des œuvres de compositeurs actuels comme Julian Anderson (2024), Guillaume Connesson (2023), Joseph Phibbs (2018), Krzysztof Penderecki (2016), Thomas Larcher (2015) et Mark-Anthony Turnage (2014 & 2010). Ces œuvres de commande sont créées en collaboration avec la propre fondation du quatuor, dont l'objectif est d'une part d'élargir la littérature pour quatuor à cordes, et d'autre part de soutenir les jeunes quatuors par leur enseignement, transmettant ainsi à la génération suivante leurs propres expériences reçues auprès des quatuors Amadeus et Alban Berg.

Outre les intégrales des quatuors à cordes de Bartók, Beethoven, Brahms (Diapason d'or de l'année 2016) et Britten, les Belcea peuvent se targuer d'une discographie très diversifiée avec entre autres, des enregistrements de Berg, Dutilleux, Mozart, Schönberg, Schubert, Chostakovitch, Janáček & Ligeti. Au printemps 2022, Alpha

Classics a publié les deux sextuors à cordes de Brahms avec Tabea Zimmermann et Jean-Guihen Queyras. En 2014, EuroArts a publié en DVD les interprétations des quatuors à cordes de Beethoven au Konzerthaus de Vienne, suivies un an plus tard par l'enregistrement des trois quatuors à cordes de Britten.

De 2017 à 2020, le quatuor a été distingué comme ensemble en résidence à la prestigieuse salle Pierre Boulez de Berlin. Depuis, ils s'y produisent régulièrement. En outre, les Belcea sont invités depuis 2010 au Konzerthaus de Vienne au sein d'une programmation de quatuors à cordes dont le Quatuor Ébène est également partenaire depuis la saison 21/22.

La saison de concerts du Quatuor Belcea les emmène sur des scènes aussi renommées que le Konserthus de Stockholm, le Wigmore Hall de Londres, le Théâtre des Champs-Elysées à Paris ou Flagey à Bruxelles. Un temps fort sera la tournée en octuor partagée avec le Quatuor Ébène en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Asie. Il se produiront ainsi entre autres au Carnegie Hall de New York, au Teatro Cultura Artistica de São Paulo et au Grand Hall du Lee Shau Kee Lecture Center à Hong Kong.

AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÉCÈNES ET
VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT
LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20 000 €.

www.assami.org
Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvenal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



SF EVENTS, ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA



PROCHAIN CONCERT

Orchestre du Festival Pablo Casals
GAUTIER CAPUÇON,
PIERRE BLEUSE



VENDREDI 25 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*



**INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER**

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !

