

RENAUD CAPUÇON, KIAN SOLTANI, MAO FUJITA

Schubert, Brahms

14 AVRIL 2025 – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE – 20H30

RENAUD CAPUÇON

VIOLON

Né à Chambéry en 1976, **Renaud Capuçon** étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Les temps forts de sa saison 2024-2025 comprennent un retour au Toronto Symphony Orchestra avec Gustavo Gimeno et une première mondiale avec le New York Philharmonic sous la direction de Marin Alsop. Il sera également en tournée européennes avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer ainsi qu'avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yuja Wang, ou son frère le violoncelliste Gautier Capuçon, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Gürzenich-Orchester à Cologne l'Orchestra Teatro di San Carlo à Naples, la Karajan-Akademie du Berliner Philharmoniker ou les orchestres symphoniques des radios de Prague et de Hongrie. En 2022-2023, il a fait des débuts acclamés au Carnegie Hall en dirigeant du violon l'Orpheus Chamber Orchestra. Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad

depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a jusqu'à récemment enregistré exclusive- ment chez Erato/Warner avec lequel il a publié en janvier 2024 un album intitulé « Les Choses de la Vie – Cinéma II ». Composé d'une sélection de musique de films, cet album est fait suite à un précédent intitulé « Au cinéma », largement salué par la critique lors de sa sortie en 2018. En septembre 2022, il a annoncé un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune. Ce dernier réunit de nombreuses sonates pour violon interprétées avec Martha Argerich et enregistrées au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Toujours chez DG, sont sorties plusieurs parutions dédiées à Mozart : un coffret consacré à 16 de ses sonates avec le pianiste Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon avec l'OCL, ainsi qu'un CD de deux de ses quatuors avec piano. Ce disque est labélisé Beau Soir Production, une initiative unique en son genre lancée en 2022 par Renaud Capuçon afin de soutenir de manière significative de jeunes artistes à un moment crucial de leur carrière.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est fait chevalier de l'ordre national du Mérite en juin 2011 et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.

KIAN SOLTANI

VIOLONCELLE

Célébré par *The Times* qui le décrit comme un « formidable violoncelliste », décrit par Gramophone comme « la perfection pure », le jeu de **Kian Soltani** se démarque par sa profondeur d'expression, son sens de l'individualité et sa maestria technique, complétés par une présence charismatique sur scène et une capacité à créer une connexion émotionnelle immédiate avec le public. Il se voit aujourd'hui invité par les plus grands orchestres, chefs d'orchestres et organisateurs de récitals du monde, propulsé du statut d'étoile montante à celui de violoncelliste parmi les plus acclamés d'aujourd'hui.

Au cours de la saison 2024-2025, Kian Soltani revient sur plusieurs scènes, aux côtés de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam dirigé par Lahav Shani, de l'Orchestre philharmonique de Munich, de l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort, de l'Orchestre de la Suisse romande ainsi qu'à la Biennale de Violoncelle d'Amsterdam. Il fera également ses débuts aux côtés de l'Orchestre symphonique de Toronto, et sera artiste en résidence au Fränkischer Sommer Festival. Il se joindra une fois de plus en tant que récitaliste à Benjamin Grosvenor, Hyeyoon Park et Timothy Ridout pour une tournée en quatuor et participera à plusieurs concerts en trio avec Renaud Capuçon et Mao Fujita tout au long de la saison. Pour célébrer le 125^e anniversaire de l'Orchestre symphonique de Vienne, il se produira en tournée aux côtés de l'orchestre à travers l'Autriche, interprétant en première mondiale le concerto que Marcus Nigsch a écrit pour lui. Il tournera également en Asie aux côtés de la Sinfonietta d'Amsterdam et en Europe avec l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin.

Récemment, il s'est notamment illustré lors de sa résidence, pour la saison 2023-2024, aux côtés de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, et lors de concerts aux côtés de l'Orchestre de l'Elbphilharmonie de la NDR, de la Staatskapelle de Berlin, de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, de l'Orchestre philharmonique de la Radio des Pays-Bas, de l'Orchestre symphonique de Detroit, de l'Orchestre symphonique de la NHK et de l'Académie nationale de Sainte Cécile. En tant que récitaliste, il se produit toujours lors de séries de concerts sur les scènes les plus prestigieuses, dont la Salle Pierre Boulez de Berlin, le Wigmore Hall de Londres, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, et se produit également régulièrement lors de festivals tels que le Verbier Festival, le Festival

de la Rheingau, le Festival Dvořák de Prague, le Festival de Brégence, le Festival Menuhin de Gstaad, de Festival de Grafenegg, au Kissinger Sommer et bien d'autres.

En 2017, Kian Soltani a signé un contrat d'enregistrement exclusif avec Deutsche Grammophon. Son premier opus, *Home*, qui comprend des œuvres pour violoncelle et piano de Schubert, Schumann et Reza Vali, est paru en 2018, acclamé par la critique internationale, notamment par Gramophone, qui qualifie l'enregistrement de « sublime ». Kian Soltani a depuis enregistré plusieurs disques, notamment des trios pour piano de Dvorak et Tchaïkovski avec Lahav Shani et Renaud Capuçon, un live au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence en 2018 paru chez Warner Classics ainsi que le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák avec la Staatskapelle de Berlin dirigée par Daniel Barenboim en août 2020.

Il s'est récemment vu remettre un Prix Innovative Listening Experience lors des Opus Klassik 2022, le plus prestigieux prix de musique classique d'Allemagne qui récompense les artistes et enregistrements les plus remarquables, pour son album *Cello Unlimited* paru en octobre 2021. Pour ce dernier disque, il a collaboré avec Deutsche Grammophon tout au long de l'année 2020 dans le but de célébrer le violoncelle et la musique de film. Au sujet de cet album, Kian Soltani écrit : « Tout ce que vous entendrez sur cet album a été joué seulement et exclusivement sur mon violoncelle, et par moi uniquement. Les possibilités de cet instrument sont illimitées et infinies, et ce disque est une célébration du violoncelle et de la musique de film épique ».

C'est en avril 2013, alors qu'il remporte le Concours international Paulo de violoncelle à Helsinki, que Kian Soltani se fait remarquer à l'international. En Février 2017, Kian Soltani remporte le célèbre Prix Leonard Bernstein en Allemagne et en décembre 2017, le prestigieux Prix Jeune Artiste de Crédit Suisse.

Né en 1992 à Brégence, en Autriche, au sein d'une famille de musiciens perses, Kian Soltani commence à jouer du violoncelle à quatre ans et n'a que douze ans lorsqu'il rejoint la classe d'Ivan Monighetti à l'Académie de Musique de Bâle. Il reçoit en 2014 une bourse de la Fondation Anne-Sophie Mutter et poursuit ses études en tant que membre du programme des jeunes solistes de l'Académie de Kronberg en Allemagne. Il reçoit également une formation musicale intensive à l'Académie internationale de Musique du Liechtenstein. En octobre 2023, il est professeur de violoncelle titulaire à l'Université de Musique des Arts du spectacle de Vienne, en Autriche.

Kian Soltani joue sur un violoncelle Antonio Stradivar, « The London, ex Boccherini », gracieusement confié par un généreux sponsor par l'intermédiaire de la Beares International Violin Society.

MAO FUJITA

PIANO

La sensibilité musicale innée et le naturel du talent du pianiste **Mao Fujita**, 25 ans, a déjà fait forte impression auprès de nombreux artistes de renom, qui voient en lui un de ces rares grands talents, qui évolue aussi bien chez Mozart que parmi le grand répertoire romantique. À l'occasion de ses débuts au Carnegie Hall en juin 2023, le New York Times écrit : « Dès que ses doigts touchent le clavier, des ondes d'une vaporeuse dentelle, superbement formées et abouties, se déversèrent en un flot quasi continu. »

Né à Tokyo, Mao Fujita est encore étudiant à l'Université de Musique de Tokyo en 2017 lorsqu'il remporte le premier prix du prestigieux concours international de Piano Clara Haskil en Suisse, ainsi que le prix du public, le Prix Modern Times, ainsi que le Prix Coup de cœur, qui le premier attira les regards de la communauté musicale internationale. Médaillé d'argent au Concours Tchaïkovski de Moscou en 2019, ses qualités musicales uniques ont su gagner l'intérêt particulier d'un jury de grands musiciens et musiciennes.

Au cours de la saison 24/25, Fujita poursuit son impressionnante série de récitals dans les principaux festivals et salles d'Europe, d'Amérique et d'Asie, notamment à Munich, Berlin, Zurich, Luxembourg, Essen, Dresde, Linz, Prague, Lucerne, Chicago, Séoul, Taipei, Singapour et au Japon, ainsi que ses débuts avec le Philharmonia Orchestra, avec le National Symphony Orchestra de Washington et aux BBC Proms avec l'Orchestre philharmonique de République tchèque. Parmi les autres temps forts de cette saison, citons son retour au Carnegie Hall pour un récital en solo au Stern Auditorium, ainsi qu'un concert avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka dans le cadre des célébrations de la réouverture du Theater an der Wien.

Mao Fujita a déjà joué sous la direction de chefs tels que Riccardo Chailly, Marek Janowski, Andris Nelsons, Lahav Shani, Christoph Eschenbach, Vasily Petrenko et Ryan Bancroft, aux côtés de l'Orchestre royal du Concertgebouw, de l'Orchestre du Festival de Lucerne, de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, de l'Orchestre philharmonique de Munich, de l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, de l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, de l'Orchestre philharmonique de Radio France, de l'Orchestre philharmonique de la Scala, de l'Orchestre symphonique national de la RAI, de l'Orchestre philharmonique d'Israël, de l'Orchestre de Cleveland, de l'Orchestre philharmonique royal, de l'Orchestre symphonique Yomiuri Nippon et de l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo. Il se produit régulièrement lors de récitals solo et de musique de chambre lors de grands festivals de piano et dans de grandes salles d'Europe et d'Asie, jouant ainsi aux côtés de Renaud Capuçon, Antoine Tamestit, Kian Soltani, Zlatomir Fung, Marc Bouchkov ou encore Makoto Ozone, entre autres.

Mao Fujita est un artiste exclusif Sony Classical International. En octobre 2022, son premier album très attendu paru chez Sony Classical, un enregistrement studio de l'ensemble des sonates pour piano de Mozart, se voit unanimement acclamé pour la transparence de ses univers sonores et ses interprétations aux détails si exactes. Il interprète l'ensemble du cycle de sonates au festival de Verbier, au Wigmore Hall et dans les plus grandes salles de concert du Japon. Son deuxième album sous le label Sony Classical, un ensemble vaste et ambitieux intitulé « 72 Preludes », qui reprend les 24 préludes de Chopin, Scriabine et Yashiro, est sorti à l'automne 2024.

Mao Fujita débute les leçons de piano à l'âge de trois ans et remporte son premier concours international en 2010, au World Classic à Taiwan, et devient lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux tels que le Concours international de piano Rosario Marciano de Vienne en 2013, le Concours international Mozart de Zhuhai pour Jeunes Musiciens en 2015, et le Concours International des Jeunes pianistes Gina Bachauer en 2016.

Mao Fujita fait partie de la série « Junge Wilde » de la saison 24/25 du Konzerthaus Dortmund.