
14

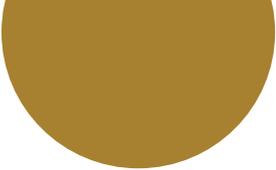
AVRIL 2025 - 20H30

RENAUD
CAPUÇON,
KIAN SOLTANI,
MAO FUJITA

SCHUBERT, BRAHMS

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





RENAUD
CAPUÇON,
KIAN SOLTANI,
MAO FUJITA

Schubert, Brahms

Renaud Capuçon, violon
Kian Soltani, violoncelle
Mao Fujita, piano



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, photos...

Durée
indicative
1H50

Franz Schubert (1797-1828)

*Trio pour piano et cordes n° 1 en si bémol majeur,
D. 898*

1. Allegro moderato
2. Andante un poco mosso
3. Scherzo. Allegro – Trio
4. Rondo. Allegro vivace

Entracte

Johannes Brahms (1833-1897)

*Trio pour piano et cordes n° 1 en si majeur, op. 8
(version de 1889)*

1. Allegro con brio
2. Scherzo. Allegro molto
3. Adagio
4. Finale. Allegro



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



RENAUD CAPUÇON, KIAN SOLTANI, MAO FUJITA

Réunissant le piano, l'instrument roi du XIX^e siècle, et les deux plus illustres représentants de la famille des cordes, le violon et le violoncelle, le trio avec piano est l'une des formations les plus aimées du romantisme et des générations suivantes. D'abord grâce à Schumann, puis porté par son immense curiosité musicologique, Brahms reprend le flambeau schubertien durant la seconde moitié du siècle.

Bien qu'il ait manifesté dès ses jeunes années un profond intérêt pour la musique de chambre (les quatorze quatuors à cordes, qui jalonnent toute sa vie créatrice ou presque, en témoignent), Schubert ne vint qu'assez tard au genre du trio avec piano. En 1812, alors étudiant à Vienne, il compose un mouvement de trio, surnommé « *Notturmo* » ; puis il délaisse la formation jusqu'en 1827, date à laquelle il donne coup sur coup les deux partitions que l'on connaît, les *Trios* op. 99 et 100. Découvrant le *Trio en si bémol* op. 99, seulement publié en 1836, Schumann devait s'écrier : « Un coup d'œil sur le trio de Schubert et la mesquine agitation humaine s'enfuit, et le monde rayonne de nouveau dans sa fraîcheur ». On ne peut qu'acquiescer à l'écoute de cette ample partition en quatre mouvements où le ton schubertien s'épanouit dans toute sa splendeur. Une heureuse dialectique masculin (premier thème) *versus* féminin (deuxième thème) ouvre la porte à de belles transformations tonales et mélodiques dans le premier mouvement, avant un *Andante un poco mosso* étale et lyrique, qui fait la part belle au violoncelle. Un *scherzo* par petites touches, où le piano conquiert un rôle aussi mélodique que ses acolytes, ouvre à un séduisant *rondo* fait d'éléments multiples sans cesse transformés, au gré d'éclairages rythmiques, harmoniques et instrumentaux changeants.

La composition du *Trio* op. 8 de Brahms commence en 1853, année où il rencontre Schumann, qui – entre autres – l'ouvre sur le monde schubertien. Pour la première fois dans le domaine de la musique de chambre, le jeune compositeur se sent autorisé à mener sa nouvelle œuvre jusqu'à la publication. Las : dès l'œuvre éditée par Breitkopf und Härtel, les doutes l'assaillent. Quand Simrock acquiert les droits de certaines partitions de jeunesse, plus de trente ans après la composition de l'œuvre, Brahms saute sur l'occasion qui lui est donnée de se lancer dans un véritable travail de réécriture : c'est chose faite à l'été 1889. Entre-temps, installé à Vienne, le compositeur a poursuivi son exploration des œuvres de Schubert et s'est investi dans la première édition complète des œuvres de son aîné, dont le volume consacré aux trios paraît en 1886. À l'occasion de ces repentirs musicaux, le trio brahmsien perd près d'un tiers de sa longueur, et la disparition de certains thèmes dans les premier, troisième et quatrième mouvements se répercute sur les développements qui en découlaient à l'origine. Le *scherzo*, réussite immédiate qui faisait allusion à Clara Schumann, subit quant à lui peu de changements. L'œuvre conserve intacte toute la passion de son inspiration jaillissante et la sensualité de son écriture instrumentale, prégnante dès les premières mesures, qui sont d'un velouté sans pareil.





MUSIQUE EN PARTAGE



DU 11 AU 27 AVRIL 2025

CONCERTS, SALONS DE MUSIQUE, ATELIERS,
MASTER-CLASSES... GRATUITS !

festivalpaques.com 08 2013 2013*

vivacitas.fr - Crédit photo : Caroline Doutré. *10,15€ TTC/mn) - ASSAMI

as
sa
mi



AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÉCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20 000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



Aix-en-Provence





PROCHAIN SPECTACLE

Chiara Muti, David Fray
L'ENFANT OUBLIÉ



MARDI 15 AVRIL - 18H00

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

festivalpaques.com

08 2013 2013*



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



INSTAGRAM

Retrouvez les plus
belles photos et les
extraits des concerts
du Festival de Pâques
sur Instagram !