
12

AVRIL 2025 - 20H30

RUDOLF
BUCHBINDER,
MICHAEL
SANDERLING

LUZERNER SINFONIEORCHESTER

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





RUDOLF
BUCHBINDER,
MICHAEL
SANDERLING

Luzerner
Sinfonieorchester

Luzerner Sinfonieorchester
Michael Sanderling, direction

Rudolf Buchbinder, piano



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, photos...

Durée
indicative
1H45

Johannes Brahms (1833-1897)

Concerto pour piano n° 1 en ré mineur, op. 15

1. Maestoso
2. Adagio
3. Rondo. Allegro non troppo

Entracte

Antonín Dvořák (1841-1904)

Symphonie n° 9 en mi mineur, op. 95

« Du Nouveau Monde »

1. Adagio - Allegro molto
2. Largo
3. Scherzo - Molto vivace
4. Allegro con fuoco



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



DE BRAHMS À DVOŘÁK

Le lien d'amitié et d'estime qui unissait Brahms à Dvořák dura de leur rencontre, en 1874, jusqu'à la mort de Brahms en 1897. Découvrant la musique de son cadet lors d'un concours de composition, impressionné par « sa maîtrise et son talent », le compositeur allemand s'en était fait le défenseur : Dvořák ne l'oublia jamais. Dialogue à quarante ans d'intervalle entre le *Concerto pour piano n° 1* de Brahms et la *Symphonie « Du Nouveau Monde »* de Dvořák.

La pratique assidue du piano durant ses jeunes années donna à Brahms un sens aigu de la composition pour l'instrument, qui s'exprima dès les années 1850 dans des sonates et pièces diverses pour piano seul, mais fit également qu'il aborda la musique pour orchestre par le biais du concerto. Le *Concerto pour piano n° 1* connut une longue gestation avant de voir le jour en 1859. Seulement comparable dans son envergure au *Concerto « L'Empereur »* de Beethoven, mais plus ample encore, la partition est à mi-chemin entre la symphonie avec piano obligé et le « concerto sans piano » (pour reprendre le mot de Liszt à propos du *Concerto* op. 54 de Schumann). Elle mit un certain temps à s'imposer ; mais elle fait aujourd'hui partie des pièces préférées des virtuoses et elle prend indubitablement sa place aux côtés des autres grands concertos romantiques pour le piano. Le premier mouvement est porté d'un souffle puissant tout au long de ses vingt minutes, et le *rondo* final revient à la même atmosphère d'extériorité et de panache. Le mouvement lent central, souvent considéré comme un hommage à Schumann, est quant à lui bercé de cette poésie si brahmsienne dont le clavier restera au fil des années un vecteur privilégié, comme en témoignent les tardifs *Klavierstücke*.

Écrite de l'autre côté de l'Atlantique en 1894, la *Symphonie « Du Nouveau Monde »* de Dvořák semble à cheval entre les deux continents. Son caractère « américain » n'est pas affaire de citation, mais d'inspiration – une inspiration qui pioche aussi bien dans les *negro spirituals* que dans la culture et les chants indiens (les deuxième et troisième mouvements s'inspirant notamment du poème de Longfellow *Le Chant de Hiawatha*, écrit vers le milieu du XIX^e siècle). Pour autant, comme le précise le compositeur, « il s'agit de musique tchèque » ; et en effet le travail compositionnel est résolument européen et ne marque pas de rupture stylistique avec les symphonies précédentes. On y observe d'ailleurs le recours, fréquent chez Dvořák, à un thème cyclique, que l'on entend (clairement) pour la première fois, donné par les cors, à la fin de l'introduction lente au premier mouvement. Le *Largo* suivant séduit l'oreille par son « chant d'esclave stylisé » (William J. Henderson dans le *New York Times*) énoncé avec une mélancolie poignante au cor anglais. Après un *scherzo* joyeux, le *finale* opère avec fièvre une magnifique synthèse des pages précédentes, apportant une conclusion magistrale à ce qui est (à raison) l'une des partitions les plus aimées du répertoire symphonique.



© Philipp Schmidli



© Marco Borggreve



MUSIQUE EN PARTAGE



DU 11 AU 27 AVRIL 2025

CONCERTS, SALONS DE MUSIQUE, ATELIERS,
MASTER-CLASSES... GRATUITS !

festivalpaques.com 08 2013 2013*

vivacitas.fr - Crédit photo : Caroline Doutré. *10,15€ TTC/mn) - ASSAMI

as
sa
mi



AVEC ASSAMI, SOUTENEZ LE FESTIVAL !

VOTRE DON PARTICIPE DIRECTEMENT À

- Faire rayonner l'excellence musicale au cœur de notre territoire.
- Diffuser la musique au plus grand nombre et permettre à des artistes de renom de jouer dans les écoles de musique de la région, les centres sociaux, les unités de soins palliatifs...
- Sensibiliser les jeunes générations à la musique classique à travers des programmes qui touchent chaque année plus de 3000 enfants.
- Amener la musique partout dans la Région Sud, des quartiers prioritaires aux zones rurales.

REJOIGNEZ NOS CERCLES DE MÈCÈNES ET VIVEZ DES ÉVÉNEMENTS EXCLUSIFS PENDANT LE FESTIVAL

- **Le Cercle des Amis de la musique**, dédié aux particuliers. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Le Cercle des entreprises mécènes du Festival de Pâques**. Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60 % du montant de votre don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20000 €.

as
sa
mi

www.assami.org

Association ASSAMI
Fonds de dotation ASSAMI
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70



DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT
UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÈCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



as
sa
mi



arte



LE FIGARO

LaProvence.



LE JOURNAL DES FEMMES

ROSE & MARIUS, LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA,
SF EVENTS, PERFORMANCE CARS LEASE



PROCHAIN CONCERT

Intégrale Ravel
BERTRAND CHAMAYOU



DIMANCHE 13 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



 **INSTAGRAM**

Retrouvez les plus
belles photos et les
extraits des concerts
du Festival de Pâques
sur Instagram !