

# RUDOLF BUCHBINDER, MICHAEL SANDERLING

## Luzerner Sinfonieorchester

12 AVRIL 2025 – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE – 20H30

### LUZERNER SINFONIEORCHESTER

**L'Orchestre symphonique de Lucerne** inspire les amateurs de musique à Lucerne et bien au-delà depuis plus de deux cents ans. Le plus vieil orchestre symphonique de Suisse, créé en 1805-1806, a conquis les publics bien au-delà de sa région d'origine grâce à un savant mélange de tradition et d'innovation.

Les musiciens d'envergure internationale qui le composent, issus d'une vingtaine de pays différents, ont permis à l'Orchestre de devenir au fil des années un ensemble de renommée mondiale. Profondément ancré dans sa communauté, l'Orchestre symphonique de Lucerne se projette également dans de nombreux pays, représentant la vie musicale de Lucerne lors de tournées internationales aussi bien que dans sa résidence du Palais de la Culture et des Congrès de Lucerne. Il est également l'orchestre de l'opéra du Théâtre de Lucerne. Michael Sanderling en est le chef d'orchestre principal depuis la saison 2021-2022.

L'Orchestre symphonique de Lucerne s'engage activement pour la promotion de nouvelles productions musicales en commandant des œuvres à des compositeurs contemporains, dont William Kentridge, Sofia Gubaidulina, Dieter Ammann, Rodion Shchedrin, Thomas Adès et Wolfgang Rihm. Les séries Rising Stars, les déjeuners concerts et le Prix Arthur Waser témoignent de l'engagement de l'Orchestre à soutenir les jeunes talents. L'Orchestre dispose de sa propre académie et dirige un programme de sensibilisation complet, qui lui a valu le prix Junge Ohren en 2018.

Depuis 2021, l'Orchestre symphonique de Lucerne bénéficie d'une résidence idéale à l'Orchesterhaus, qui lui sert d'atelier, de lieu de répétition et de studio d'enregistrement. Outre les répétitions – dont certaines sont ouvertes au public – le lieu accueille également des concerts de musique de chambre et de nombreux événements d'ouverture à la musique.

Le profil international de l'Orchestre se traduit par la publication de nombreux enregistrements en CD et DVD. Parmi les albums parus chez Sony Classical figurent Rachmaninoff in Lucerne et la Symphonie n°9 de Beethoven. En 2021, l'Orchestre a signé un partenariat de long terme avec Warner Classics. Suite au succès critique d'un cycle de Brahms, l'Orchestre a récemment publié un enregistrement des concertos pour piano de Grieg et Schumann, avec Elizabeth Leonskaja en tant que soliste.

Pour la saison 2024-2025, l'Orchestre se produit avec de grands artistes tels que Martha Argerich, Janine Jansen, Anastasia Kobekina, Kian Soltani, Rudolf Buchbinder, Gautier Capuçon, Julia Fischer, Mikhail Pletnev et Beatrice Rana, dont certains collaborent étroitement avec l'Orchestre depuis déjà de nombreuses années. Michael Sanderling s'attaquera également à deux des grands requiem de l'histoire de la musique : le Requiem en ré mineur de Mozart de 1791 et le Requiem op. 89 d'Antonín Dvořák, composé en 1890. En novembre, la nouvelle œuvre de Fazil Say, Mozart et Mevlana Rumi, sera présentée en première mondiale.

L'Orchestre symphonique de Lucerne accueille depuis 2022 le festival international de piano Le Piano Symphonique, sous la direction artistique de Numa Bischof Ullmann. Du 13 au 18 janvier 2025,

les amateurs de piano ont pu apprécier une sélection exceptionnelle de solistes. Trois autres récitals de grands interprètes se tiendront également au cours de la saison en lien avec l'édition 2025 du festival : Khatia Buniatishvili (le 19 octobre 2024), Krystian Zimerman (le 13 mars 2025) et Evgeny Kissin (le 20 juin 2025). Evgeny Kissin a également rejoint l'un des temps forts du festival 2025 : le Projet Chostakovitch. Dans le cadre de ce projet, l'étoile russe du piano interprétera des œuvres du compositeur russe en compagnie d'amis et collègues musiciens de longue date, tels que Gidon Kremer, le Kopelman Quartet, la soprano Chen Reiss et le ténor Michael Schade. Martha Argerich, « maestra de la légèreté », demeure une figure clef du festival en tant que pianiste associée. Les accomplissements de l'Orchestre symphonique de Lucerne, et de son directeur artistique en particulier, ont été mis à l'honneur au printemps 2023 par un Prix de la Culture européenne Yøurope. La promotion de l'Orchestre symphonique de Lucerne à l'international est financée principalement par le fonds Michael et Emmy Lou Pieper.

## MICHAEL SANDERLING DIRECTION

Michael Sanderling naît à Berlin dans une famille de musiciens. À tout juste 20 ans, il devient violoncelle solo au Gewandhausorchester de Leipzig, puis au Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin. Il entame ensuite une brillante carrière de soliste en Europe et aux États-Unis. En parallèle, il enseigne à la Hochschule für Musik Hans Eisler de Berlin et à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort. En 2010, il abandonne sa carrière de violoncelliste pour se consacrer à la direction.

Depuis 2021, il est chef principal du Luzerner Sinfonieorchester. Sa nomination fait suite à une collaboration fructueuse de plusieurs années, dont l'objectif commun était de développer la formation lucernoise dans le répertoire post-romantique, avec des compositeurs tels que Bruckner, Mahler et Strauss.

Plusieurs enregistrements de l'Orchestre symphonique de Lucerne parus depuis le début du mandat de Michael Sanderling en tant que chef principal ont reçu un accueil très chaleureux de la critique. Parmi eux figurent un cycle de Brahms paru en 2023 chez Warner Classics, présentant les quatre symphonies du compositeur ainsi que sa « cinquième » – un quatuor avec piano orchestré par Arnold Schoenberg – et un enregistrement des concertos pour piano de Schumann et Grieg avec Elisabeth Leonskaja.

L'Orchestre symphonique de Lucerne s'est produit en tournée en Asie, en Amérique du Sud et en Allemagne sous la direction de Michael Sanderling. Son interprétation de la Symphonie n°10 de Chostakovitch au Wiener Konzerthaus, accompagné du film d'animation Oh to Believe in Another World de William Kentridge, a particulièrement marqué les publics. Cette œuvre avait été présentée pour la première fois au Palais de la Culture et des Congrès de Lucerne et au festival Theatrum Mundi à Pompéi.

En tant que chef invité, Michael Sanderling dirige des orchestres de premier plan dans le monde entier, tels que l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Gewandhausorchester Leipzig, l'Orchestre symphonique d'Indianapolis, l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre de Paris, le Philharmonia Orchestra de Londres, l'Orchestre symphonique de la NHK de Tokyo, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le Wiener Symphoniker, l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre philharmonique d'Helsinki ou encore l'Orchestre symphonique écossais de la BBC. Précédemment, Michael Sanderling a été à la tête du Dresdner Philharmonie de 2011 à 2019 et de la Kammerakademie de Potsdam de 2006 à 2011.

La vaste discographie de Michael Sanderling comprend des enregistrements d'œuvres majeures de Dvorak, Schumann, Prokofiev et Tchaïkovski, ainsi que des œuvres pour violoncelle et orchestre de Bloch, Korngold, Bruch et Ravel avec Edgar Moreau et le Luzerner Sinfonieorchester.

En 2011, il a dirigé la nouvelle production de Guerre et Paix de Sergueï Prokofiev à l'Opéra de Cologne, pour laquelle il a été élu « Chef d'orchestre de l'année » par le magazine Opernwelt.

Soucieux des prochaines générations, Michael Sanderling enseigne à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst à Francfort et travaille régulièrement avec des orchestres de jeunes comme le Bundesjugendorchester, Junge Deutsche Philharmonie ou le Schleswig-Holstein Festival Orchestra.

## RUDOLF BUCHBINDER

### PIANO

Riche d'une carrière de plus de soixante ans, Rudolf Buchbinder est membre honoraire des Wiener Philharmoniker, de la Société philharmonique de Vienne, de la Société du Konzerthaus de Vienne, des Wiener Symphoniker et de l'Orchestre Philharmonique d'Israël, et a reçu un Golden Badge of Honor de la Staatskapelle de Dresde. Il est le premier pianiste à avoir joué l'intégrale des sonates de Beethoven durant un seul et même festival (Salzbourg, 2014).

Le Musikverein de Vienne lui a également permis de jouer, pour un cycle spécial, les cinq concertos pour piano de Beethoven ; il a ainsi collaboré avec le Gewandhausorchester Leipzig (dir. Andris Nelsons), les Wiener Philharmoniker (dir. Riccardo Muti), l'Orchestre Symphonique de la Radiodiffusion bavaroise (dir. Mariss Jansons), le Münchner Philharmoniker (dir. Valery Gergiev) et la Staatskapelle de Dresde (dir. Christian Thielemann). À travers son disque Soirée de Vienne (Deutsche Grammophon, 2022), il recrée une sorte de soirée de concerts viennoise en rassemblant des compositeurs – dont lui-même – ayant des attaches avec cette ville.

Rudolf Buchbinder est directeur artistique du Grafenegg Festival depuis sa création en 2007.

Il a publié deux livres : Da capo (son autobiographie) et Mon Beethoven – La vie avec le Maître.